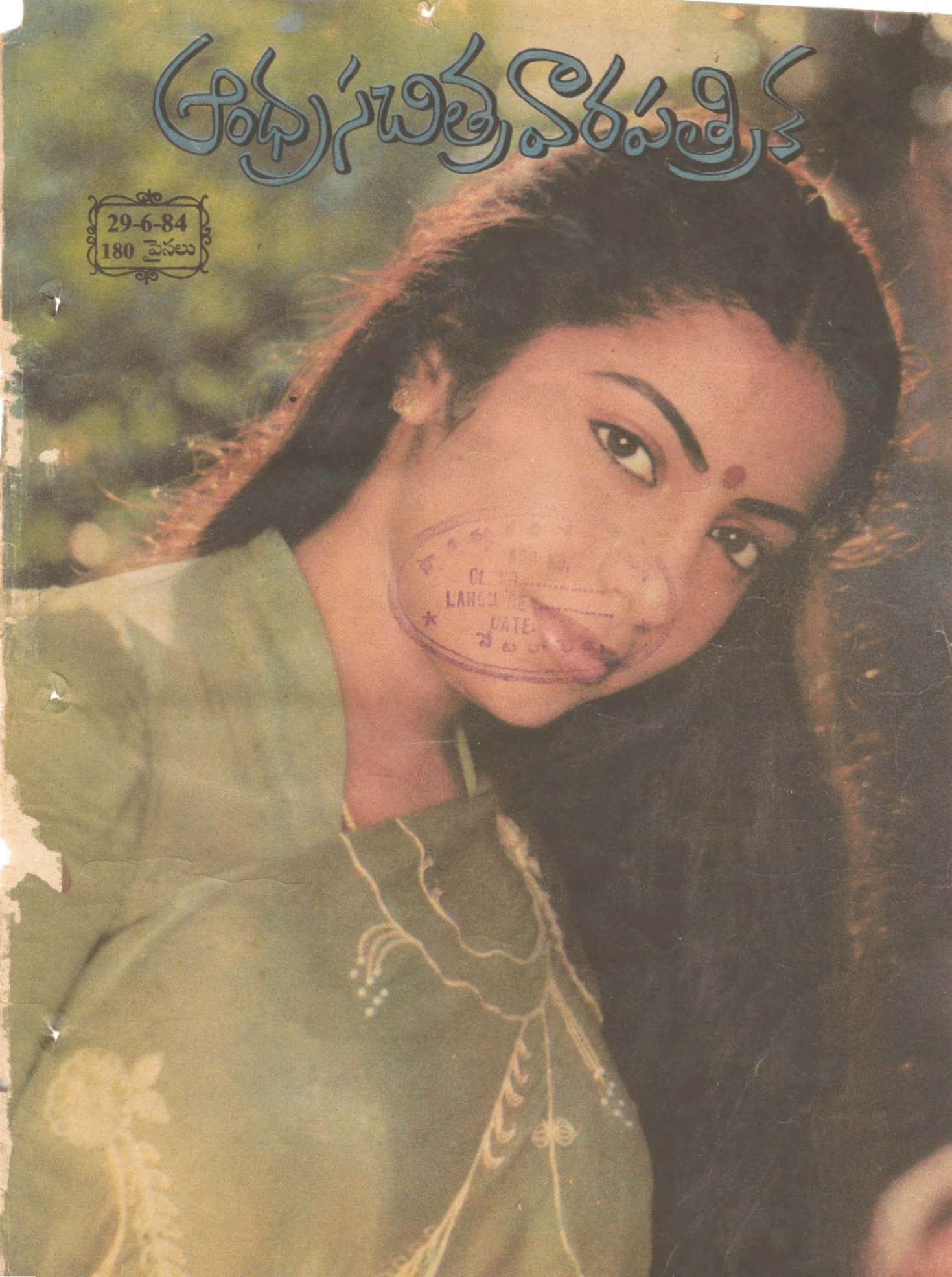


ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

29-6-84
180 పైసలు



ప్రవేశపెడుతున్నాం జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0



**మీ పంటలను ఉమ్మెత్తున పెరిగేటట్లు
చేసేందుకు అత్యధిక ఫాస్ఫేట్ గలది.**

- * 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేట్ (డీఎఫీ)
జోరుగా, తొందరగా పెంచగల బలవంతమైన
సంకీర్ణ రసాయనిక ఎరువు.
- * వరి, చెరకు, ప్రత్తి, నూనె గింజలు,
వప్పు ధాన్యాల్లాంటి పంటలు బాగా ఏవుగా పెరగటంకోసం,
అధికంగావున్న ఫాస్ఫేట్ తోడ్పడుతుంది.
- * నీటిలో పూర్తిగా కరుగుతుంది—దాని పూర్తి లాభం మీ పంటలకు అందుతుంది.
- * అత్యధిక పోషక పదార్థాలు....అతి తక్కువ ఖర్చుతో!
- * నత్రజని పూర్తిగా అమ్మోనియా రూపంలో ఉండటంవల్ల, నష్టపోవడం అంటూ ఏమీ ఉండదు.

జై కిసాన్ ఎరువులు

అత్యధిక దిగుబడుల కోసం అత్యధిక పోషణ.

జువారి అగ్రో కెమికల్స్ రిమిటెడ్, గోవా.

నికొట్రాబాదు, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణే, జువారి నగర్.

వెటర్నాలు ప్రేమ



మల్లాది వెంకటరమణ

ప్రతిమ

డా.మన్మథ్

మల్లాది వెంకటరమణ-డా.మన్మథ్ జేవియర్ ఎఫ్.పి.ఆలస్వామి శ్రీవేంకటేశ్వరం
జయశ్రీ

SAI KRISHNA

Sri Venkateswara



సాయి కృష్ణ
ప్రొడక్షన్స్

ముఖచిత్రం

కం. ఆపిలు పండును కొరుకును
చూపులలో చిలిపిదనపు సొంపులు నింపెన్
ఆపె అనూరాధయు! 'మీ'
'మా'పత్రిక ముందు బొమ్మ మనసును
దోచెన్.
బాపట్ల వెంకటేశ్వరస్వామి, చెరువు.

పద్మిని కొల్లాపురి

హిందీనటి పద్మిని కొల్లాపురి ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ప్రత్యేక సంచిక మమ్మల్ని
అయస్కాంతలా ఆకర్షించింది. మా వారందరినీ
ఆకర్షించిన ఒక్క ప్రత్యేక సంచిక "ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రికయే." ఈ పత్రికలో వచ్చే
ప్రతి కథలు, సీరియల్ నవలలు, లోకం-పోకడ,
ఫాలాక్షునిడైరీ, డాక్టరు నలహాలు, వారఫలాలు,
ప్రశ్నావళి మొదలగునవి మమ్మల్ని చాలా ఆకర్షి
స్తున్నాయి. మేమందరమూ హిందీ సూపర్
స్టార్ "అదితాద్ బచ్ చన్" ముఖ చిత్రంతో
మా సంచికను చూడాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాము.

కె. తారకేశ్వరస్వామి, ఇతరులు,
పాపురా (ప. బె.)

సీరియల్స్

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ కలంసుండి
వెలువడిన "స్వప్న భంగం" సీరియల్ మొదటి
నుండి చివరవరకు మాకు నచ్చింది. అయితే
ముగింపు- ఇంత త్వరలో అయిపోవడం మాకు
బాధ కలిగించింది.

గవర శంకరరావు, రాణి, ఇతరులు, కిచ్చాడ.

* * *

"ఉదయ సంధ్య" మరియు "కర్మయోగి"
సీరియల్స్ చదువుటకు చాలా ఆశక్తికరముగా
వున్నాయి. మీకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి
వందనములు. సూర్య-చంద్రులున్నంత కాలము
మా (మీ) పత్రిక చిరస్థాయిగా వుండాలని
నా ఆకాంక్ష!

ఎన్. వి. ఎన్. మూర్తి, ఐ. డి. పి. ఎల్.,
పాల్వంచ

* * *

జీవన సరియలో తీయని రవళి మొదట్లోనే
నా మనసులో తీయగా ఉంది.

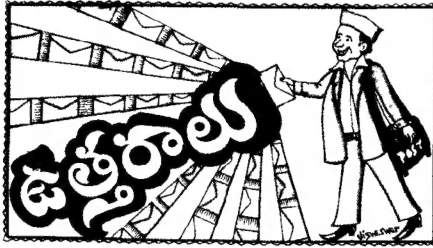
కె. శివరామకృష్ణప్రసాదరావు,
రావికంపాడు (తెనాలి తాలూకా)

* * *

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురించిన
సీరియల్ "ఈరానికదేతాళం" చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా
సాగింది. అప్పుడే సీరియల్ అయిపోయినందుకు
చాల బాధగా ఉంది.

యం. డి. పబీనా, తాడేపల్లిగూడెం

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 29-6-84



కథలు

సుఖదుఃఖమయమైన జీవితంలో మనిషికి
సేదతీర్చేది మరో మనిషితోడు (అంటే స్నేహం)
మాత్రమే. అది స్త్రీ పురుషుల మధ్య దాంపత్య
రూపంలో సంపూర్ణంగా లభిస్తుందని తెలియ
జెప్పేకథ ఇది. పెళ్లికి అర్థం కేవలం శారీరక
భోగం మాత్రమేకాదని కథలో వృద్ధుల వివాహం
ద్వారా గురజాడ శోభా పేరిందేవిగారు చాల
చక్కగా నిరూపించారు.

కె. యాదగిరి, వరంగల్లు.

* * *

"అనూరాధ" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
సంచిక ఆకర్షణీయంగా వుంది. మీరు ప్రచు
రించిన "సంగమం" కథలో రాసువరావు కొడుకు
చేతన టెక్నాలజీ ఎంట్రన్స్ లో మంచి మార్కులు
వచ్చినప్పటికీ యూనివర్సిటీ సీటురాదని సందే
హించడం హాస్యాస్పదంగా వుంది.

ఎంట్రన్స్ లో వచ్చిన మార్కులను బట్టి
రాంకె యిస్తారు. రాంకెల ప్రకారం
యూనివర్సిటీలో సీటు యిస్తారు. ఇంటర్వ్యూలో
ప్రశ్నలంటూ ఏమీ అడగరు. రచయిత గమనించ
ప్రార్థన.

రాకుర్తి సత్యనారాయణ, శ్రీనివాస్, కాకినాడ.

* * *

1-6-84-"అనూరాధ" ముఖసంచిక
లోని కథలు--వక్రరేఖ, గురుదక్షిణ, సంగమం
బావున్నాయి! మాకు సామాజికస్పృహను
కల్గించాయంటే నమ్మండి!

గుమ్మనూరు పూర్ణశ్రీ,
గుమ్మనూరు స్వర్ణశ్రీ, ఆలూరు.

* * *

25-5-84 వారపత్రికలో ప్రచురించిన
శ్రీ భమిడిపాటి భాస్కర రామారావుగారి 'బానిస'
కథ చదువుతూంటే, అది నిజంగా జరిగినట్లు
తోచుచున్నది. ఇప్పుడు కూడా అట్టి కర్కశ
హృదయులు వున్నట్లు వున్నది. ఈ కథ అట్టి
వారికి గుణపాఠము.

బి. మునిరత్నం, పుత్తూరు.

పాగమేడలు

అయోధ్యాద్వై గారి "పాగమేడలు" మాకు
చాల నచ్చింది.

యం. జి. నాథ్, కువయిట్.

[66 వ పేజీ చూడండి]

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాధుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 29-6-'84

శ్రీ రక్షాక్షిణామ సం. జ్యేష్ఠ బ. అమావాస్య
సంపుటము 76 : సంచిక 42

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 46-80

పోస్ట్ లో ఏడాదిచందా రు. 101-40

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'ఇల్లాలు ప్రియురాలు'లో సుహానిని

కథలు :

లోపలి మనుషులు ... 7

ఆఖరి ప్రయాణం ... 22

దానం ... 48

సీరియల్ నవలలు :

జీవనసరళిలో తీయని రవళి ... 14

జీవితం మైననోసెంటిమెంట్ ... 26

ఉదయ సంధ్య ... 42

కర్మయోగి ... 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, ఊమెన్
కార్పూన్-6, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-12,
అద్భుత వ్యక్తులు-20, ప్రశ్నావళి-25,
ఇ'వేమన' పద్యాలు-32, సూర్యుని
స్వభావముపై సోవియెట్ శాస్త్రవేత్తల
కొత్త నిర్ధారణలు-33, నినమా-34, ధర్మ
పథం-47, ఫాలాక్షుని డైరీ-53, డాక్టర్
నలహాలు-63, హెద రాబాద్ నోట్సు-64.



మత కలహాలా? రాజకీయ యుద్ధాలా?

రెండు నెలలు ముందు నన్నెరయనా అడిగితే చెప్పాడిని - "భివాండీలో గొడవ వస్తుంది" అని. నైనిత దాకా భివాండీ వెళ్లలేదు. గుంటకల్ కి, మొరదాబాద్ కి, భివాండీకి తేడా చెప్పమంటే తదుముక్తంపిసి వస్తుంది నేను, కాని ఒకనాడు సాయంత్రం బొంబాయిలో టి. వి. చూస్తున్నాను. శివాజీ జయంతి ఊరేగింపుని వీడియో లేపు చేసి చూపిస్తున్నారు ఆ రోజు. 10-12 సంవత్సరాల కాలంలో జరిగిన మొదటి శివాజీ జయంతి ఊరేగింపు ఇదే. భివాండీ వీధుల వెంబడి ఉల్లాసంగా వెళ్ళింది ఆ ఊరేగింపు. నేను కలర్ టి. వి. చూస్తున్నాను. పాటాత్తుగా ఒక వ్యక్తితో "ఇంటర్వ్యూ" చేశారు టి. వి. వాళ్ళు. ఆయన గడ్డం గీసు కున్నట్లులేదు, దుస్తులు కూడా నలిగి ఉన్నాయి. రిలేఫ్ లో ఆయన అన్నాడు "జయంతి ఉత్సవాలు చేసుకునే పద్ధతి ఇది కాదు!" అని. ఆయన ఉద్దేశం ఏమిటో నాకు అర్థం కాలేదు కాని అయిన మొహంలో అసంతృప్తి, కోపం కనిపించాయి. అప్పుడే అనుకున్నాను, "భివాండీలో గొడవ వచ్చేస్తుంది!" అని. ఆరువారాలలో నేను అనుకున్నదంతా జరిగింది. ఆ పెద్ద మనిషి కానివ్వండి, ఆయన స్నేహితులు కానివ్వండి, ఇంకెవరయినా కానివ్వండి-అనుకున్నంత పని చేశారు. అయితే వాళ్ళ అంచనాలు తప్పనట్లు తోస్తుంది. ఎందుకంటే, "ఇక మళ్ళీ 10 ఏళ్ళదాకా భివాండీలో మతకలహాలు చెలరేగు" అని నాకు కొందరు చెప్పారు. వాళ్ళు అలాగ అన్నారకాని బొంబాయిలో అధికారులు భయపడ్డారంటే, వచ్చే ఏడాది శివాజీ జయంతి ఊరేగింపుని నిషేధించారంటే మూతం ఏమి జరుగుతుందో చెప్పటం కష్టం.

భివాండీలో అనండి, ఇంకెక్కడయినా అనండి గొడవలు మతానికి సంబంధించినవికావు. అవి రాజకీయపు కొట్లాటలు. ఈ దేశంలో కొందరు మహమ్మదీయులకి ఇంకా అర్థంకాని

యదార్థం ఇదీ- "బిటిమనారు వెళ్లిపోయారు. ఈ దేశం ఎవరిదో వారికే అది సంక్రమించింది. ఇందులో ఎన్నో భాషలు మాటలాడేవారు ఉన్నారు కాని ఇందులో ఎన్నో జాతుల వాళ్ళు లేరు. ఎన్నో సంస్కృతులవాళ్ళు లేరు. మనం అంతా హిందువులమే. ఈ హిందువులలో కొందరు మహమ్మదీయులూ, క్రైస్తవులూ, యూదులూ ఉండవచ్చుకాని అంతా భారతీయులే. మహమ్మదీయులు ఎక్కడయినా అల్లనంఖ్యలో ఉంటే వాళ్ళు రాజకీయాధికారం, హిందువులకి వెళ్ళిందని అర్థం చేసుకుంటారు. అది అంతే అని అర్థం చేసుకుంటారు. కాని ఏళ్ళు ఎక్కడయినా అధిక సంఖ్యలో ఉంటే, లేదా అధిక సంఖ్యకి దగ్గరలో ఉంటే (మొరదాబాద్, భివాండీ, జలగావ్ లోలాగ) వాళ్ళు యదార్థాలని విస్మరించి ప్రవర్తిస్తారు. అరాధిక వచ్చిన కష్టం ఇదే. కాలం మారిందని వారు గ్రహించరు. ఇలాంటివాళ్ళకి శివాజీ గతంలోనుంచి వచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యే దెయ్యంలాగ కనిపిస్తాడు. ఈ శివాజీ ఎవరు? ఆయన కుటుంబంవాళ్ళు ఒకప్పుడు మొగల్ సామంతులు కారా? మొగల్ ప్రభువులకి ఎదురుతిరిగి, తన సొంత రాజవంశాన్ని నెలకొల్పి, విదేశీయులని తరిమివేశాడారేదా?

సయినే అన్నానుకదా? కొందరిని రాజకీయ స్మృతి మాత్రమే ఉంటుంది, వాళ్ళకి మతానికి సంబంధించిన స్మృతి తక్కువ. ఎక్కడో ఒక మసీదు పోయిందని బాధపడరు వాళ్ళు. వాళ్ళ బాధ ఏమిటంటే, రాజకీయాధికారం పోయిందని. ఈ రాజకీయ యుద్ధాలకి మతం రంగుపూస్తారు. ఇస్లామ్ కేవలం ఒక మతం మాత్రమే కాదు

అది రాజకీయానికి వ్యాపించే శక్తివస్తు. రాజకీయాధికారం పోవటమే కాకుండా దానిని రక్షించుకునే శక్తి లేకపోతే కోపం వస్తుంది. తమని తాము రక్షించుకోలేని రాజ్యానికి చెందినవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఇంకే.

భారతదేశం ఒక హైందవ దేశం. భారత దేశం ఒక హైందవ రాజ్యం. హైందవ అంటే హిందువులకి సంబంధించినది అనికదా అర్థం? నా నమ్మకం ఏమిటంటే హిందువులు ఒక మతానికి చెందినవారు కాదు. ఒకజాతికి చెందిన వారు, అని. అందుకనే నేను "భారతీయులు అందరూ హిందువులే, వాళ్ళు ఏదయినా ఒక శాఖకి చెందినారే!" అంటూ ఉంటాను. భారతదేశంలోని కొన్ని మతాలవాళ్ళు మారుతున్నారు. వాళ్ళు యదార్థాలని అర్థం చేసుకున్నారు. "లియూస్" అనే పేరుపోయి "మోహన్" అనేది అదరణ పొందుతోంది. "లెయిలా" బదులు "లిల" అనే పేరు పెట్టుకుంటున్నారు. క్రమంగా జాన్స్, విల్సన్ లాంటి ఇంటి పేరులుకూడా అదృశ్యమవుతాయేమో! డిమాజాలూ, పింట్ లూ ఇప్పటికే తగ్గిపోతున్నావ్ కదా! క్రైస్తవులు రియలంత మూతన అమ్మాయిలు స్కర్టులు వేసుకుంటున్నారా? లేదే! ప్రపంచంలోని ప్రతి దేశంలోనూ. కొన్ని సాంస్కృతిక పరిణామాలు ఉంటాయి. ఒక సంస్కృతి (వధావాలు, లేక గుణాలు తెలియకుండా ఇంకొక సంస్కృతిలోకి ప్రవేశిస్తూ ఉంటాయి- చిన్న (సంఖ్యలో) సమాజాలకి చెందినవారు పెద్ద (సంఖ్యలో) సమాజానికి చెందినవారిలాగ మారటం సహజం. ఇలాగ జరిగకపోతే పేదలు తప్పవు. ఇవి మత



లోకం పోకడ.....డొరిమెన్

మ్యా డి ల్స్ లే ఖ

కలహాలు అనుకోవటం పొరపాటు, అవి రాజకీయ కలహాలు.

శివాజీ, అచ్యుతగజేబుల మధ్య పేజీ మతానికి సంబంధించినది కాదు రాజకీయాల! సంబంధించినది. అలాగే జిన్నా-గాంధీ-నెహ్రూ పోట్లాటలు మత కలహాలు కావు. జిన్నా మూతం గడుసువాడు కనుక తన ప్రయోజనాల కోసం మతాన్ని వాడుకున్నాడు. ఆయన లక్ష్యాలు: రాజకీయ లక్ష్యాలు. గాంధీ, నెహ్రూలకి ఒక విషయం అర్థం కానేలేదు! తాము ఎవరితో, ఎప్పుడు, ఏ రకం యుద్ధం చేస్తున్నారో వారు తెలుసుకోలేకపోయారు. ఇద్దరూ వేరుగా బ్రిటిషు వాళ్ళ వలలో, జిన్నా వలలో పడ్డారు. అనలు యుద్ధం రాజకీయస్థాయిలో జరుగుతూ ఉంటే వాళ్ళ ఇద్దరూ మత ప్రశ్నలలో చిక్కుకు పోయారు. చివరిదాకా నెహ్రూకి తను జిన్నా చేత ఓడించబడ్డానని తెలియలేదు. ఆయనని జిన్నా రాజకీయాల యుద్ధంలో ఓడగొట్టాడు. తను మత కలహాల ఫలితంగా ఓడిపోయానని వండీట్ నెహ్రూ అతి తెలివిగా చెప్పేవాడు గాంధీ, నెహ్రూలు అపజయం పొందింది మతాన్ని వారు చేతకాదు- తమకన్నా తెలివికల రాజకీయవాది చేత. ఆ రాజకీయవాది జిన్నా. అందుకనే నెహ్రూ అభిమానులు గొంతు చించుకుని "నెహ్రూ తత్వం కాదు ఓడిపోయింది మన రాజకీయాల!" అని అరుస్తూ ఉంటారు. ఇది నిజంకానే కాదు. వండీట్ నెహ్రూ ఎప్పుడూ యదార్థాన్ని ఎదుర్కొనే వాడుకాదు. ఆయన తన కాలానికి ప్రపంచం లోకి తప్పించుకునేవాడు "రాజకీయ విధానం" అంటూ చిత్తుగా అపజయం పొందాడు ఆయన. భారతదేశం యొక్క విభజన గాంధీ, నెహ్రూలు జిన్నా, బ్రిటిష్ వాళ్ళ వద్ద పొందిన అపజయానికి నిదర్శనం.

మనదేశంలో నెహ్రూవాదులు ఇంకా ఉన్నారు. చంద్రశేఖర్ ఇటువంటి వాళ్ళలో ఒకడు. షెబుద్దీన్ వంటివాళ్ళ ఎత్తులు వాళ్ళకి అర్థం కావు. షెబుద్దీన్ మతోన్మాదా? ఏమో, కానీ ఆయన అడుతున్న ఆట వేరు. ఆయన అడేది రాజకీయరంగంలో ఒక ఆట. గాంధీ, నెహ్రూలు ఇంకా యదార్థాన్ని అర్థం చేసుకోక ముందు జిన్నా అడిగిన ఆట ఇదే. జిన్నా మనుషులే భివాండ్ లో ఈ ఆటని ఇంకా అడుతున్నారు. బనాట్ వాలా, షెబుద్దీన్ లాంటి వాళ్ళు జిన్నా తత్వానికి అవకాశం వంటి వాళ్ళు. వాళ్ళ సభ్యులు అంత తిక్కువ ఏమీ కాదు. జిన్నా నెహ్రూని ఓడగొట్టాడు. ఒక నెహ్రూ రకం లోకకవాది చంద్రశేఖర్ ని షెబుద్దీన్ ఓడగొట్టినా అశ్చర్యం లేదు. నెహ్రూ మరణించినా నెహ్రూ తత్వం పజీవంగానే ఉంది. అది బలికి ఉన్నంత కాలమూ ఈ దేశానికి సంరక్షణలేదు.



ప్రభుత్వానికి ప్రజల మద్దతు

తీవ్రవాదులని అణచివేస్తామని

భవనం తిరుగుబాదుల గురించి మాట్లాడు తున్నారు. ఎవరూ వాళ్ళు?

అదే, నాకూ అర్థం కావటం లేదు.

భాషించి రజీస్, భింద్రన్ వాలెలలా గాప్పలు చెప్పడంలా ఎవరెక్కువ?

భింద్రన్ వాలెనే అని నా ఉద్దేశ్యం

మంత్రం

జాతీయ నాయకత్వం

జాతీయ నాయకుడి లక్షణాలు

ఎన్.టి.ఆర్.కి ఉన్న ప్రాంతీయ ఉత్సవం ఆయన్ని కట్టి పడేస్తుంది. ఈ సమస్యని ఆయన ఎలా పరిష్కరిస్తారు?

లోపలి మగ్గులు

కష్టపల్లి గోపాలకృష్ణ

మార్చి ఎనిమిది —

విమెన్స్ డే.

సాయంత్రం ఐదున్నరకు —

విమెన్స్ లిబ్ క్లబ్బంతా సందడిగా ఉంది.

క్లబ్ మెయిన్ హాల్లోని కుర్చీల్లో చాలామంది ఆడవాళ్ళు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు.

కొంతమంది పని లేకపోయినా అటూ యిటూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

ఇరవై న వీరల గరగరలతో ఆ వాతావరణం తా స్రోత్యం నింపుకొంది.

కుర్చీల్లో కూర్చున్న ఆడవాళ్ళు వసులమీద తిరుగుతున్నవాళ్ళని పలకరించి కూర్చోబెట్టేస్తున్నారు. కబుర్లు మొదలెడుతున్నారు.

క్లబ్బునంతటినీ రంగురంగుల దీపాలతోనూ, బ్యానర్లతోనూ అందంగా అలంకరించారు. పెంట్లలో హాల్స్ డయాస్, దానిమీద మూడు కుర్చీలు, ఒక టేబిలు. టేబిల్ పైన రంగు బుడ్లు. లోపల చమ్మి ద్రవం, పైన రంగుల పువ్వులు.

కుర్చీల వెనుక, కాస్త ఎత్తుగా ప్రేక్షకులకి కనబడేటట్లు ఒక పెద్ద గుడ పైన — విమెన్స్ లిబ్ క్లబ్ ఆరవ వార్షికోత్సవం — స్త్రీ జనోద్ధరణ సంస్థ అని వుంది.

గోడలకు ఆ కృడ కృడా తగిలించిన బ్యానర్లలో ముప్పకొన్ని —

“ఇంకా స్త్రీని బానిసగా చూస్తే తిరుగు బాటు తప్పదు.”

“ఆడది మీ వంటింటి కుందేలు మాత్రమేనా? తానూ మనిషే!”

“ఇంటిపని మగవారు కూడా చేయాలి.”

“సమానత్వం చూ హక్కు. స్వేచ్ఛ చూ ఊపిరి.”

ఆ సమావేశానికి మగవారికి ప్రవేశార్హత లేకపోయినా నివాదాలు మాత్రం వారిని ఉద్దేశించినవే.

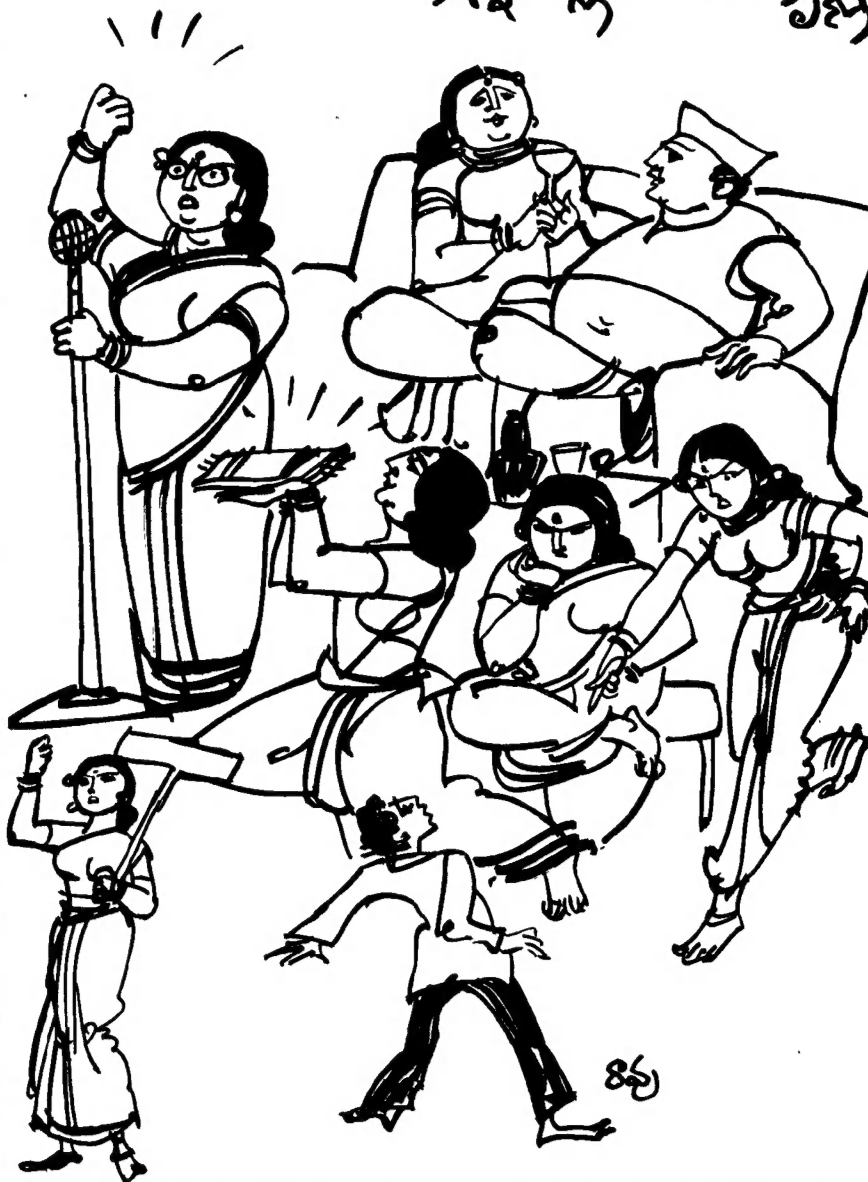
విచిత్రం ఏమిటంటే అక్షరాల్లో అభ్యుదయ భావాలున్న ఆ ఆడవాళ్ళు కుర్చీల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్న పోసుకోలు కబుర్లు విందామా!!

“చూ పనిమనిషికేం పోయేకాలం వచ్చిందో గాని, నాలుగు రోజుల నుంచి ఆజా పాజా లేదు. పనంతా చేయలేక ఛస్తున్నాననుకో!”

“అనవకాయ అనకాయకి ఏ పాళ్ళు వేయాలో కాస్త వ్రాసిద్దురూ.”

“ఏవండోయ్ పదిసగరూ, ఈ వీరనెక్కడ తీసుకున్నాడు? నేనవరో తెచ్చేస్తాల్సా? బొంబే డైయింగ్? ఆకుల చిరంజీవులా?”

“ఆచనజాషి మాట్లాడుతుంటే చూద్దూ, మూతెలా వంకర తిరుగుతోందో! అబ్బి ఆ ముడీ, చిరా... ఒకటే డోకు.”



“మీటింగెప్పుడు పూర్తవుతుందో ఏంటో? అనలే మావారు ఆకలికి ఆగలేరు.”

కబుర్లమీద కబుర్లు పేరుమాత్రా కాలాన్ని కరిగించేస్తున్నారు. క్లబ్బు బయట లాన్లో చేతులు తిప్పతూ, ముట్టూచేరిన ఆడవాళ్ళకి ఉపన్యాసమిస్తోంది కామాక్షమ్మ.

“అబ్బ, ఈ కార్యక్రమాన్ని నడిపించలేక ఛస్తున్నాననుకో! మన స్త్రీజాతిని మనం అనుకోకుండా గానీ పనికి సాయం చెయ్యరు ఒక్కరూ. మీటింగుల కంటే చక్కగా కుందన బొమ్మల్లా టింగురంగా అని తయారు. పని చెయ్యడం అని ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోరే!

ఆక్కడికి మావారంటూ ఉంటారు. నీకేం లోటుని కామాక్షి ఈ అనవసర జంమూటం. నీకు లేని స్వేచ్ఛేదీ ఈ ఇంటో? అని. అయ్యో, నాకొక్కదానికే స్వేచ్ఛ ఉంటే సరిపోతుందా? తోటి స్త్రీలు కూడా సమాన హక్కులు అనుభవించినప్పుడు కదా నాకవలెన అనందం అనుకుంటూ అనవసరంగా విధిపడుతున్నాను. ఇబ్బా, ఒక్కా గుల్లెపోగా నాకేం పేరు దక్కుతోందో తెలుసా? నేనేదో క్లబ్బు సొమ్ము దోచేసుకుని, ఇంటో పోసేసు కుంటున్నానని కొంతమంది ఏబ్రాసులు అంటున్నారని విన్నాను.

నాకేం ఖర్చు పట్టింది ఈ ముష్టి క్లబ్బు సామ్మ తినడానికి? మా ఆయన లక్షాధికారి. మా ఇంట్లో పారేసిన తిళ్ళతో ముగ్గురు మనుషుల కడుపు నిండుతుంది. అలాంటిది నన్ననడానికి ఎన్ని గుండెలు? అయినా ఈ దిక్కు మాలిన సెక్రటరీ పోమ్మ నాకెందుకులెద్దా! రాజీనామా చేసి పారేస్తాను." విరక్తి నటిస్తూ అందామె.

పక్కనే ఉన్న భజన బృందంలో ఓ స్త్రీ అందుకొంది.

"అమ్మమ్మ, అలా అనకండి కామాక్షమ్మ గారూ మీరు. స్త్రీలోకాన్ని ఉద్ధరించాల్సిన మీరే ఇలాటి మాటలంటే మా గతి ఏమిటి? ఏవో ఊరకుక్కులు అరుస్తున్నాయని పన్ను మానేస్తామా మనం? మీరు ఈ ఏడాది కూడా సెక్రటరీగా కొనసాగాల్సిందే..." కొడుక్కి ఎలాగైనా కామాక్షమ్మ పేక్టరీలో ఉద్యోగ మిప్పించానే లాపత్రయమామెది.

"ఏదో నీలాటివాళ్ళైనా నా శ్రమనర్థం చేసుకొంటున్నారు కాబట్టే ఈ క్లబ్బుకి సెక్రటరీగా సాగాలనుందిన్నీ" ఈ ఏడాది కూడా సెక్రటరీ అయితే ఇంకో పట్టుచీర కొట్టేయ్యాలన్న ఆశ కామాక్షమ్మది. అస్తులెన్ని ఉన్నా, మొగుడెంత సంపాదించి తెస్తున్నా ఇలా సంపద సామ్మని సాంతభాతాలో జమ కట్టుకోవడం కొందరి హాబీ.

కార్యక్రమాన్నంతా పర్యవేక్షిస్తూ, ఏర్పాట్లన్నీ చకచకా పూర్తయ్యేటట్లు చేసిన మధ్యతరగతి మహిళ సుగుణ అక్కడికి వచ్చింది.

"మీరందరూ ఇంకా అలానే నిలబడి ఉన్నారా? ఆరుగంటలకు మీటింగునుకొన్నాం కదా! ఏడుగంటలవ వస్తోంది. ఇంకా స్టార్ట్ కాకపోతే ఎలా? పై ఊర్లనుంచి వచ్చిన డెలిగేట్లకి ఇంకా భోజన ఏర్పాట్లా అవీ చూడాలి కదా! మీరిక్కడ తీరిగ్గా కబుర్లెడుకుంటున్నారు. అవతల పన్నన్నీ చేయలేక ఛస్తున్నాం మేం. చూడండి సెక్రటరీ గారూ! మీ ప్రెసిడెంటువూడొస్తాందో ఏమో? సభ కానిచ్చేద్దామా మనం?" గడగడ అంది.

నోరెత్తలేదెవరూ. ఎదుటివారిలో తప్పలుంటే నిర్మోహమాటంగా ఖండించే సుగుణ అంటే హడల్ అందరికీ.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోయాక కామాక్షమ్మ నోరు విప్పింది.

"మరీ బడాయిలు పోతోంది సుగుణ. అక్కడికి తనొక్కరై పెద్ద పని చేసేస్తున్నట్లు, మనమంతా గోళ్ళ గిల్లుకు కూర్చుంటున్నట్లు. ప్రెసిడెంటుగారికి స్వాగతం చెప్పడంకోసం నిలబడ్డామా? ఊరికే నిలబడ్డామా? ఇలాటి వాళ్లనల్ల మహిళాలోకం బాగుపడదు. చేసే ప్రతి మంచిపనికీ అడ్డుపుల్లలు వేస్తారు వీళ్ళు. ఏళ్ళని చెప్పలతో బాదాలి."

"ఆహా, ఏం చెప్పారండీ! మీ ఆవేశం,

తోపలి మనుషులు

ఉద్రేకం చూస్తుంటే లక్షీబాయ్ గుర్తుకొస్తోంది సుమండ్" అందుకున్నాయి భజనకంఠాలు.

ఇంతలో జరుగన తెల్లటికారొచ్చి ఆగింది. పరిగెట్టుకెళ్ళి బ్యాంక్ డోర్ తలుపు తెరిచింది కామాక్షమ్మ.

తీవిగా దిగింది మీనాక్షమ్మ. ఆ వెనుక జాయింట్ సెక్రటరీ సులోచన-యూవర్స్ మోస్ట్ ఓబీడియంట్లా మీనాక్షమ్మ హాండ్ బ్యాగ్ మోసుకొస్తూ.

"నారిబోకాన్ని ఉద్ధరించడానికి వెలసిన మీనాక్షమ్మగారికిదే సుస్వాగతం" దారి చూపుతూ నాటక ఫక్కిలో అంది కామాక్షమ్మ.

చుట్టూ చేరినవాళ్ళ చప్పట్లు. అడుగు ముందుకేసింది మీనాక్షమ్మ.

ఆమె ఆ క్లబ్బు ప్రెసిడెంటు మాత్రమే కాదు జిల్లాలో పేరు మోసిన సంఘ సేవిక. ఆమె ఎరగని రాజకీయ నాయకుడు లేడు. ఆమె చెప్పే నిమిషాలమీద పనులు జరిగిపోతాయని ప్రతీతి. ఆమెను త్వరలో ఎమ్మెల్యే చేస్తానని ఓ మంత్రీ పుంగవుడు హామీ ఇచ్చాడు కూడా.

మీనాక్షమ్మనల్ల చాలా ఉపకారాలు పొందింది కామాక్షమ్మ. ఫాక్టరీవర్కర్ల ప్రైవైటు పోలీసుల జాలంతో అణచడంలోనూ, మొగుడు ఇన్ కమ్ ట్యాక్సు దాడుల్లో పట్టుబడితే తప్పించడంలోనూ, కొడుక్కి ఇంజనీరింగ్ నీలు సంపాదించడంలోనూ మీనాక్షమ్మ సహాయాలు పొందిందామె. అందుకే ఆమె అంటే ఎంతో భక్తి కామాక్షికి.

జాయింట్ సెక్రటరీ సులోచన అక్కడే ఓ మహిళా కళాశాల లెక్చరరుగా పని చేస్తోంది.

[అసా] మాన్యుడు !

సమాజం
అనే రోడ్డు నిండా
గతుకులు
రాళ్ళకుప్పలే
వాటిని
దాటుకుని
పోనాలనుకునేవాడు
సామాన్యుడు !
పూడ్చి
చదునుచేసి
నలుగురూ
నడవడానికి
పీలుగా
బాగుచేసి
పోయేవాడే
మాన్యుడు !!

— 'సింహం'

త్వరలో ప్రెసిడెంట్ కావడానికి కృషి చేస్తోందామె. ఆ కాలేజీ మేనేజిమెంటు కమిటీ ప్రెసిడెంట్ మీనాక్షమ్మని అన్ని రకాల కాకాలు పడుతోంది సులోచన.

హందాగా సెంట్రల్ పోల్స్ అడుగు పెట్టింది మీనాక్షమ్మ. పోల్స్ ని అడవాళ్ళకుబుర్లు ఆగిపోయాయి. అప్రయత్నంగా అందరూ లేచి నిలబడ్డారు. వాళ్ళందరినీ కూర్చోమన్నట్లు సైగలుచేస్తూ ముందువరస కూర్చోలే కూర్చుందామె. పెంపుడు కుక్కలా పక్కనే కామాక్షమ్మ చేతులు కట్టుకు నిలబడి ఉంది.

వేదిక మీదికి వెళ్ళింది సులోచన. ఓసారి మెడలో లాకెట్ ని సుతారంగా లాక్కొని, ఎదమీదకి వేసుకొంది.

"ఈ రోజు మనం మహిళా దినోత్సవాన్ని జరుపుకొంటున్నామని మీ కందరికీ తెలుసు. ఎన్నో శ్రమలక్రొత్తి జిల్లా నలుమూలల నుంచి సోదరిమణులొచ్చినందుకు సంతోషం. మన మహిళాలోకం ప్రస్తుతం అనేక రకాల సమస్యలు ఎదుర్కొంటోంది, ఈ సమస్యలని ఎదుర్కొనడానికి సమర్థవంతమైన నాయకత్వ మవసరం మనకి. పురుషలోకం పైన, దురహంకారం పైన విరుచుకుపడే ఒక శక్తి కావాలి. అటు వంటి మహాశక్తి, భద్రకాళి, పురుష ప్రపంచాన్ని చీల్చి చండాడగల అతివా సింహమైన శ్రీమతి మీనాక్షమ్మగారి నాయకత్వం లభించడం మన అదృష్టం. అవిడ నాయకత్వంలో మహిళాలోకం పురోగమించాలని కోరుతూ వేదిక మీదికి విచ్చేసి, మనకి కర్తవ్యబోధ చేయమని మన సంఘం తరపున సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను." రుమాలుతో మొహం తుడుచుకుంటూ ఎమోషనల్ గా అంది సులోచన. కరతాళధ్వనులు విన వచ్చాయి.

మత్తగజంలా లేచింది మీనాక్షమ్మ. ఆ వెనుక ఆమె బ్యాగ్ పట్టుకు కామాక్షమ్మ.

మీనాక్షమ్మ అందరినీ కలియజూస్తూ కుర్రీలో కూర్చోబోతుండగా ఆమె మెడలో గులాబీదండ వేసింది సులోచన. ఆ వెనుకే మరొకామె కామాక్షమ్మకో మల్లెపూల దండ వేసింది. ముందు వరుసలోంచి చప్పట్లు.

"ఊపిరినలపని ఎన్నోకార్యక్రమాలుంటున్నా మన క్లబ్బుకి ప్రెసిడెంటుగా ఉండి, మనకు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తున్న ప్రముఖ స్త్రీ జనోద్ధారిణి మీనాక్షమ్మగారికి చంద్రునికో నూలు పోగులా ఈ చిరుకానుకసమర్పిస్తున్నాను" అంటూ పట్టుచీర నందించింది కామాక్షమ్మ. మళ్ళీ చప్పట్లు.

లైట్లు వెలుగుకి గులాబీరంగు పట్టుచీర జిగేలుమంది. అరచెయ్యి మందాన వెండిజరీ తళ తళలాడుతోంది. కళ్ళతోనే ఖరీదు కట్టిన అనేక జతల కళ్ళ అమాయతో రెప రెపలాడినాయి.

చీరనందుకున్న మీనాక్షమ్మ షణకాలంలోనే

అడవిలో నాయనా! నేనెంతో తప్పుచేశానని
పోతాను స్వేచ్ఛానకి నీకు వంతున్నావ్!



అన్నప్పూ బళ్ళ నన్ను చెత్తంలో
కోట్లాది డబ్బులు ఇంకా పుచ్చిపోతాడు మేష్టాడో...
నడవండి!



క్యాలిటీని అంచనా వేసుకొంది. ఆమె కళ్ళ నంతస్తుగా మెరిసాయి.

మైకు దగ్గరకెళ్ళింది సులోచన. "నముఖ సంఘ సేవిక, అబలత్వోదానికి ఆయన శ్రీమతి మీనాక్షమ్మగారు తీరిక చేసుకొని మన ఫంక్షన్ కి వచ్చినందుకు మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసు కొంటున్నాను. తన అమూల్యమైన సందేశాన్ని ఇవ్వబడిందిగా కోరుతున్నాను" అంది.

"మాయలాడి. సంగనాచి వేషాలు వేస్తోంది మరి. మీనాక్షమ్మగారికి తానే దగ్గరైపోవాలని మరి పాగడేస్తోంది. తనని కనీసం మైకు దగ్గర కన్నా పిలవలేదు. తానే మాట్లాడలేదని కోవగించుకొంటుందో ఏమో మీనాక్షమ్మగారు" తల్లడిల్లి పోసింది కామాక్షమ్మ.

కామాక్షమ్మ అవస్థ చూస్తూ నవ్వుకొంది సులోచన.

"దెబ్బకి దానైపోయింది కామాక్షి. మరి అవిడో గొప్పగా భుజాలు రాసుకొంటూ తిరుగు తోంది. ఈ దెబ్బన మీనాక్షమ్మగారి అంతరింగకు రాలైపోదూ తాను! ఇక ఆ ప్రెస్టిజ్ పోస్టు చేతిలో ఉన్నట్లే."

వీళ్ళ వాలకాలు క్రీగంట కనిపెడుతోంది మీనాక్షమ్మ. మైకు దగ్గర కెళ్ళింది. "మన క్లబ్బు ఇలా పురోభివృద్ధి పొందడం నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఈ దినదినాభివృద్ధికి కారణ మైన మన సెక్రటరీ శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు ముందుగా మాట్లాడితే సముచితంగా ఉంటుంది. అవిడని మాట్లాడమని కోరుతున్నాను -" అంటూ కూర్చుంది.

సులోచనకి మండిపోయింది. కామాక్షమ్మ ముఖం తెలిగిపోయింది.

ఆమెకి వాన్సివరంలో మీనాక్షమ్మ ఎత్తు వేరు. తాను క్లబ్బుకి ఎప్పుడో సంవత్సరానికోసారి చుట్టూలా వచ్చిపోతోంది. మెంబర్లకి మరి తన ఘనత గురించి ఎలా తెలియడం? ఇలాంటి వేదికలే కదా మనిషి అంతస్తు పెంచేవి, గొప్పతనాన్ని చాటేవి. ఈ కామాక్షమ్మ తనని బాగా ఎరుగును. తనవల్ల ఎన్నో ఉపకారాలు పొందిందాయె. ఇక

పొగడక ఏం చేస్తుంది? తన గురించి వీళ్ళందరి మనస్సుల్లోనూ గొప్పగా ముద్ర వడుతుంది.

మైకు దగ్గరకెళ్ళి నిలబడింది కామాక్షమ్మ. కట్టుకున్న పట్టుచీరజరి అందరికీ బాగా కనబ డాని భుజం చుట్టూ తిప్పుకొంది. అంతలోనే మెడలో రాళ్ళనెక్లెసు జనానికి ఎక్కడ కనబడ కుండా పోతుందోనని పైట యధా ప్రకారంగా వేసుకొంది. గొంతు పీసారి సర్దుకొని, మీనాక్షమ్మగారి వైపోసారి మాసి, చిరునవ్వు నవ్వి ప్రారంభించింది.

"నేనేదో ఈ కట్టుని అభివృద్ధి చేశానని మీనాక్షమ్మగారంటుంటే నాకు వళ్ళు సిగ్గుతో చచ్చిపోతోంది. చేసేదెవడు, చేయించేదెవడు అని ఆ శ్రీకృష్ణవరమాత్య అన్నట్లు మనవి అందరినీ వెనకనించి నడిపించే ఒక మహామహిమాన్వితమైన శక్తి ఉంది కదా! ఆ శక్తి రూపమైన శ్రీమతి మీనాక్షమ్మగారి సహాయం లేకపోయినట్లయితే ఈ సంఘం అంగుళమైనా ముందుకు కదిలేది కాదని మీ అందరికీ నేను మనవి చేస్తున్నాను. ఇదిగో, మన మహిళలకు అవ్యాయం జరిగి పోతోంది. మగవాళ్ళ అగడాలు రోజు రోజుకీ మితిమీరిపోతున్నాయి. ఓ స్త్రీ సంఘాన్ని స్టార్ట్ చేయి. కావలసిన సహాయం నేను చేస్తాను అంటూ వెన్నుతట్టి నన్ను రంగంలోనికి దింపి, మహిళాలోకానికి మణిపూసలా నిలిచి, ఈ క్లబ్బుకి రాష్ట్రస్థాయిలో ఒక గుర్తింపుని తెచ్చి పెట్టేనది శ్రీమతి మీనాక్షమ్మగారే అని చెప్పడానికి నేను గర్వపడుతున్నాను..." అయ్యాసంగా అగింది కామాక్షమ్మ.

సభంతా కరతాళధ్వనులు.

తిరిగి ప్రారంభించింది కామాక్షమ్మ. "అసలావిడ పుట్టడంతోనే స్త్రీ జనోద్ధరణకు కంకణం కట్టుకొంది. గులాబి అంటు సరిగ్గా పాతలేదని పనివాడ్ని కర్రతోకొట్టి, తద్వారా పురుష ప్రపంచం మీద తిరుగుబాటు ప్రకటించింది అవిడ ఆరేళ్ళ వయసులోనే. అవిడ చిన్నప్పటినుంచీ నాకు తెలిసినందుకు గర్వపడు తున్నాను. ఈ మధ్యనేదో అవిడ గురించి

తెలుసుకొని, తెలిసీ తెలియని మిడిమిడిజ్ఞానంతో అన్నీ తమకే తెలిసినట్లు మాట్లాడితే సరి పోయిందా? మీనాక్షమ్మగారిలో ఇంత చమత్కార వుంటూ తిరుగుతున్న నాకే అవిడ చేస్తున్న పరోపకారంలో శతసహస్రం వంతైనా సరిగ్గా తెలియడే! అలాటిది, నిన్నుగాక మొన్న పరిచయ మైన వాళ్ళకి ఏం తెలుస్తుంది..." దెబ్బ కొట్టానన్నట్లు సులోచన వంక చూసింది కామాక్షమ్మ.

సులోచన ముఖం మాడి పోయింది. కామాక్షమ్మ వర్షియుల చప్పుట్లు.

"మన స్త్రీలోకానికి కీరీటమైన శ్రీమతి మీనాక్షమ్మగారు తమ నన్నెండో ఏలుమంచే మగవారిని దుయ్యబట్టడం ప్రారంభించారు. అవిడ తన వడమూడో ఏలు రచనలు ప్రారంభించింది. తన పదిహేనవ సంవత్సరంలో..." అనర్గళంగా పాగిపోతోంది కామాక్షమ్మ భజనా రధం.

జరిగేది మహిళాదినోత్సవం. చేసేది మీనాక్షమ్మగారి భజన. క్లబ్బు వార్షికోత్సవ మంటే ఏదో కాస్త ఉపయోగపడే మూలులు చెప్తారనుకొన్నాంగని ఏమిటి ప్రైవేట్ క్లాస్ అని సుగుణాల అనుకుంటున్నవాళ్ళు ఎంతోమంది.

అరగంటసేపు లోమి లోమి ప్రేక్షకుల సహనాన్ని పరీక్షించి విరమించింది కామాక్షమ్మ అయ్యాసంగా. అయిదు నిమిషాలసేపు అగకుండా చప్పుట్లు పడినాయి ఈ బోరు ఇంతటితో పదిలి నందుకు అనందంగా. అవన్నీ తన వాక్యాలుగానికే అని కామాక్షమ్మ, తన ఘనతని మహిళాలోకం మురిసిపోయిందని మీనాక్షమ్మ సంబరపడ్డం వేరే సంగతి.

సులోచన కోరిన మీదట హుందాగా మైకు దగ్గరకు వెళ్ళింది మీనాక్షమ్మ. గోల్డ్ ప్రైము చత్వారం కళ్ళజోడును సుతారంగా సవరించు కొంది. కుర్చీలో కూర్చున్న ఆడజనాన్ని కలియజాసి, ప్రారంభించిందామె.

"సభాసదులకు సమస్కారం. నేనేదో

గొప్పదాస్థ్యమునట్లు చెప్పారు కామాక్షమ్మగారు. ఇతరుల గొప్పల్ని గుర్తించడం చాలా గొప్ప అని మావో కాబోలు అన్నట్లున్నాడు. అలా శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు నాకు లేనిపోని గొప్పలంట గట్టారు. అది ఆవిడ గొప్ప మనసుకి నిదర్శనం. నిజానికి నేనేమంత పెద్దదానన్నీ, గొప్పదానన్నీ కాదు. కాకపోతే మన మహిళాలోకం బానిస భావాల సంకెళ్ళనుంచి బయటపడ్డానికి కొద్దోగొప్పో కృషి చేస్తున్నానంతే!

దేవుడు సృష్టించడమే ఆడనో, ఈవో అంటే ఆడ, మగల్ని ఒకేసారి సృష్టించాడు కదా! మరి ఈ పాపుతక్కువలేమిటి? మగవాడు తానేదో గొప్ప సృష్టికర్త అయినట్లు, ఆడది బానిస అయినట్లు హీనంగా ఎందుకు చూడాలి ఈ వేదికమీదనుంచి మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను నేను.

“నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హత” అంటూ (స్త్రీకి సంకెళ్ళు బిగించాడు మనువు. కార్యేమదానీ, శయనేమి రంభా అంటూ (స్త్రీకి కొన్ని పరిమితులు నిర్దేశించాడో మగవాడు. చిన్నప్పుడు తండ్రి, తరువాత భర్త, వయసుడిగాక పుత్రుల అదుపాజ్ఞలలో (స్త్రీ ఉండాలని పెరిచిచ్చాడింకో పెద్దమనిషి. (స్త్రీకి నిమితులు పరిమితులు అంటూ నిర్దేశించి తానుమాత్రం బలాదూరుగా తిరుగుతున్నాడు మగవాడు. వాటికి అన్యాయంగా బలయిపోతున్నది (స్త్రీ.

ఇంటిపనంతా చేస్తూ అలసి ఛస్తుంది ఆడది. ఏదో ఇంత సంపాదించి ఇంట్లో పడేసి, పెళ్ళాన్ని ఇంటికి కుక్కలా కావలా పెట్టేసి, ఊరిని దున్నేసి, బలాదూరుగా తిరిగివచ్చి అధికారం చెలాయిస్తాడు పురుషుడు. ఏమైనా ఎదురు మాట్లాడబోతే ఇంట్లో కూర్చుంటే ఒళ్ళ కొవ్వెక్కిక వింటేస్తుందని ఉరిమరిమి మాస్తాడు. అనవసరంగా చేయి చేసుకొంటాడు.

ఎక్కడుంది లోపం?

ఎండకి కం ది పో తా వం టూ బయట పవంచం ఏదో తెలియకుండా చేస్తారీ పురుష ప్రంగవులు. అటూ, ఇటూ కాస్త తిరిగితే వెడిపోతున్నావంటూ వత్రివతల కథల పుస్తకాలు కేతిచ్చి చదవమంటారు. ఆ కథలు వ్రాసినదీ పుగవారే కదా మరి.

ఈ సమాజంలో పురుషుని స్థానమెంతో స్త్రీ స్థానమూ అంతే. ప్రతి జీవీ మరొక కీచిపైన ఆధారపడినట్లు పురుషునిపైన (స్త్రీ, స్త్రీపైన పురుషుడు ఆధారపడి ఉన్నాడు కానీ కరు ఏక్కున మరొకరు తక్కువ కాదు ఎంత హిత్రం.

అందుకే... నాకు కలిగిన ఆవేదనతో... ఎంతమంది అభిగమల జీవితాలు పరిశీలించిన గేను... ఎన్నో కన్నీటి కథలు విన్న నేను... గరుషాహంకారానికి బలి అవుతున్న అబలల కర్తనాదాలు విని చలించిన నేను... (స్త్రీకి

లోపలి మనుషులు

సమాన హక్కులివ్వండి అని అలజడి (పారంభించాను. మా హక్కులు మీరిచ్చేదేమిటి, మేమే సాధించుకొంటాం - అని ఇలాంటి విమెన్స్ లిబ్ క్లబ్బులు స్థాపించడానికి కృషి చేశాను. ఉదూరా మహిళలలో చైతన్యం వెల్లివిరియడానికి నా జీవితాంతం చేయాలివదంతా శక్తివంచన లేకుండా చేస్తాను.

నా (స్త్రీ లోకాన్ని ఈ బానిసత్వపు సంకెళ్ళ నుంచి విముక్తి కానిస్తానని ప్రతిపాదించేస్తున్నాను (స్త్రీ సహకారం లేనిదే పురుషుడు మనలేదని నిరూపిస్తాను. (స్త్రీ అంటే ఆటబొమ్మ కాదు - ఆదిశక్తిని చాటిచెప్పాను.”

మంత్రముగ్ధుల్లా వింటున్న శ్రోతలలో చైతన్యం వచ్చింది. ఎడతెరిసిలేకుండా కరతాళ ధ్వనులు చేస్తారు.

“ఈ ఉత్సాహం... ఈ సవ్యోత్సాహమే కొనసాగాలి సోదరీమణులారా మీలో...” తిరిగి అందుకొంది మీనాక్షమ్మ.

“ప్రతి (స్త్రీ ఒక విప్లవకారిణి కావాలి. నా సంసారం, నా పిల్లలు అనే సంకుచిత బంధాల నుంచి బయటపడాలి. మగవాడి మీద తిరుగు బాటు జండా ఎగరెయ్యాలి. ఆడబిడ్డని కన్నప్పడు మ్యూసత్ చెందరారు. ఆడపిల్లని కూడా మగ వాడితో సమానంగా పెంచాలి. ఆమెలో బానిస భావాలు నాటరాదు. అప్పుడే కనీసం ఈ తరానికి కాకపోయినా వచ్చే తరానికైనా (స్త్రీకి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం సిద్ధిస్తుంది...”

ప్రచండ వేగంతో సాగుతున్న ప్రవాహాల దొర్లిపోతున్నాయి మీనాక్షమ్మ కంఠంలోంచి పదాలు-పదాలు వాక్యాలై, వాక్యాలు వరదలై ముంచేస్తుంటే ఆ ఉధృతికి తట్టుకోలేక ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్నారు ఆడవాళ్ళు - వాళ్ళ కనుల ముందు ఏవో సూతన ద్వారాలు తెరుచుకుంటున్నట్లుంది. వాళ్ళ మెదళ్ళు తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగినాయి, వాళ్ళ రక్తం ఉడుకులిత్త సాగింది.

పురుషాహంకారం గురించి, (స్త్రీ కర్తవ్యం గురించి గంటసేపు ఆవేశంగా మాట్లాడింది మీనాక్షమ్మ.

మీటింగంతా ఆ యి పో గా నే అదోరకం ఆ వేశం లో బయటపడ్డారు మగువలందరూ. కామాక్షమ్మ, సు లో చ న లు మీనాక్షమ్మను సాగనంపే హడావిడిలో ఉన్నారు. పనివాళ్ళ లైట్లు కుర్చీలు తీస్తున్నారు.

పై ఊళ్ళ నుంచి వచ్చిన డెలిగేట్లకి భోజనాల ఏర్పాట్లు పూర్తయిన తరువాత ఇంటికి బయలుదేరింది సుగుణ.

ఆమె మెదడులో ఆలోచనల హోరు.

ఎంత చక్కగా చెప్పింది మీనాక్షమ్మగారు. మగవాడి దౌర్జన్యం గురించి ఎంత సునిశితంగా వివరించి చెప్పింది. (స్త్రీల కన్యాయాలు జరిగి పోతున్నాయని వాళ్ళూ ఏళ్ళూ అంటుంటే

కాబోలనుకుంది తాను. కానీ ఇంత తరచి చూడ లేదు ఎన్నడూ.

అయితే పురుషుడు చూపించే ప్రేమా, ఆస్వాదంతా ఒట్టి నటన అన్నమాట. తన భర్త తననేదో పెద్ద ప్రేమగా చూస్తున్నాడని ఇవాళ్ళూ తాననుకోంది గానీ, ఆ ప్రేమ వెనుక ఇంత కపట నాటకం ఉందన్నమాట.

గుణా, నీ చేతో బ్రష్ ఇవ్వకపోతే పళ్ళ లోముకున్నట్లుండదు. నువ్వు వీవు రుద్దకపోతే స్నానం చేసినట్లుండదు. నువ్వు అందంగా ముస్తాబై ఉండకపోతే ఏమీ లోచదు అని భర్త తనని అడుగుడుగునా ఉబ్బేస్తూ ఉంటే అబ్బ, మా (శ్రీవారికి నేనంటే ఎంత ప్రేమ అని తాను పొంగిపోయింది. ఆ ఒట్టొట్టే ప్రేమకి కారణం తన పనులన్నీ శ్రమ లేకుండా జరిగిపోవాలనే! పురుష స్వార్థం అని తాను పోల్చుకోలేకపోయింది ఇన్నాళ్ళూ. ఇకనుంచీ ఈయనగారి అటలు తన దగ్గర సాగితే కద!

ఆవేశంగా అనుకొంటూ ఇల్లు చేరింది సుగుణ. ఇంట్లో పుస్తకాలముందు కునికిపాల్లు పడుతూ పిల్లలూ, వాలు కుర్చీలో నవల చదువుకొంటూ భర్త.

ఆమె వచ్చిన అరికిడి వినగానే తల్తెత్తారందరూ.

“అలా ఉన్నావేమిటి గుణా? ఆ క్లబ్బులో లేనిపోని పనులు నెలైన వేసుకున్నావా ఏమిటి? ముఖమంతా ఎలా వాడిపోయిందో చూడు. నీ కనవరం కాదూ ఈ గొడవలన్నీ” అత్తతగా దగ్గరకొచ్చాడు భర్త. పక్కనే పిల్లలు.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడక మవునంగా ముఖం కడుక్కుని, తుడుచుకొంటూ వంటంటి లోకి వెళ్ళింది. తాను వండిన పదార్థాలనే ఉన్నాయి. అంటే పెట్టుకు తినలేదన్న మాట భర్తా పిల్లలూ, తాను తినేసి, పిల్లలకి పెట్టే య్యెప్పుగా భర్త.

ఉహూ! అలా చెయ్యడు. ఇక్కడ కూడా పురుషాధిక్యతే. ఆడదే అన్నీ అమర్చి పెడితే తీరిగ్గా తింటారు మగవాయిళ్ళు. ఎక్కడో పనిమీద తిరిగి అలసి సాలసి వచ్చినా ముందుగా మగవాడి అవసరాలు తీర్చాలి ఆడది.

హూ. ఏం మగవాళ్ళు?

వంటింట్లో కొచ్చిన భర్త అంటున్నాడు. “ఎం దు కం త మూడిగా ఉన్నావు గుణా! క్లబ్బులో ఏమయ్యిందేమిటి? మీటింగంత లేటేమిటి? నువ్విప్పుడొస్తావు. ఇప్పుడొస్తావు అని అన్నాలు తినక కూర్చున్నాం మేం. నువ్వు వేగం కంచారేనయి. నేను సుంచినీళ్ళు మరుస్తాను; ఆకలి ఛంపేస్తుంది” మంచిసీళ్ళు బిందెవైపు వెళ్తూ అన్నాడతను.

మరి నిగ్రహించుకోలేక పోయింది సుగుణ.

“గొప్ప మగవాళ్ళుండీ మీరు. అక్కడేకదో పెద్ద అభిమానం ఒరికిపోతున్నట్లు ఎందుకా తీసి మాటలు? అనం పెట్టుకోడానికి

బద్ధకమై పెట్టుకోలేదనవచ్చుగా. మగాడు ఊరంతా తిరిగి రాగానే వెంటనే అమర్చి పెట్టాలి కదా అడది. అలానే అడది కూడా ఎప్పుడైనా బయటకీ వెళ్ళి అంటి ఇంటికొచ్చినప్పుడు అమర్చి పెట్టొచ్చు కదా. మీరు.

ఉహో, అలా చెయ్యరు మీరు. అలా చెయ్యడానికి నామోషీ మీకు. పనులతో ఎంత సరిగ్గావున్నా అన్ని పనులూ అడదే చెయ్యాలి. మీ దృష్టిలో స్త్రీ బానిస. మగవాడి అవసరాలు తీర్చడం కోసం భగవంతుడు సృష్టించిన గానుగెద్దు భార్య మీకు". ఆవేశంగా అంది.

ఎంతగా చూసాడు అతను.

"ఛ...ఛ... నేనా ఉద్దేశ్యంతో అనలేదు గుణా. ప్రామిస్. నిజంగా నాకంత ఆలోచన తట్టలేదు. పోనీ, సువ్వలా కూర్చో, నేనే అన్నీ అమరుస్తా."

"ఈ దొంగ చేపాలన్నీ నా దగ్గర్నా? మీ మగవారి సంగతి ఎవరికీ తెలియదు? గోరంత పని చేసి కొండంతలుగా చెప్పారు. మీ పురుషా హంకారానికి స్వస్తి వానకం పాడేస్తాం చూ స్త్రీలం. అందుకు ఇప్పట్నుంచే ప్రారంభం. ఇకనుంచి ఇంటి పనులన్నీ వంతులవారిగా జరిగి తీరాలి. అంతే! ఆ!" విసవిసా నడుస్తూ పడక గదిలోకి దూరి దుప్పటి బిగించింది సుగుణ.

నిశ్చేష్టలై చూస్తూండి పోయారు అతనూ, పిల్లలూ.

అదే సమయాన -

అలంకారాలన్నీ తీసేస్తూ, డ్రస్సింగ్ టేబిల్ దగ్గర నిలబడింది కామాక్షమ్మ. జరిగిన సంఘటనలన్నీ నెమరు వేసుకొంటుంటే హాస్యం నాట్య మాడుతోందామె పెదవులపై న చిన్నగా.

తలుపులు తెరుచుకు గదిలో అడుగు పెట్టాడు భర్త.

"ఛక్షన్! నక్కేసేనా కామాక్షీ? మన కంబ్రాక్ట్ గురించి చెప్పావా మీ పత్రికాతికీ. ఊరికే అడవాళ్ళు హక్కులంటూ విరగబడుతోంది కదూ!" వ్యంగ్యంగా అన్నాడతను.

చురుగ్గా చూసింది కామాక్షమ్మ. "ఏం మా అడవాళ్ళకు హక్కులొద్దంటారా? అధికార మంతా మీ మగవాళ్ళే ఉండుకుంటారా?"

"ఓహో, ఉపన్యాసం సారమంతా తల కెక్కిందన్నమాట అమ్మగారికి. నామీద స్వారీ చేద్దామనుకుంటున్నావు కాబోలు. సరికేస్తాను" వెనక్కి తిరిగాడతను.

పని పూర్తయితే అతను కొంటానని ప్రామిస్ చేసిన వద్దానిం గుర్తుకొచ్చింది కామాక్షమ్మకి. ఛవ్వన వెళ్ళి భర్త భుజం మీద వెనకనుంచి చేతులేసింది ప్రేమగా.

"... అని నేనన్నానా ఏమిటి? ఆ ముదనమ్మపు మీనాక్షి అందని మీకు చెప్తుంటే అంతలోనే కోపమొచ్చేసింది అయ్యగారికి. అయినా అడ్డదానికి వేరే హక్కులేమిటంటే నా బాంధ. భర్త చల్లని నీదా, ఆయన అలనా పాలనా కన్నా అడదానికి కావాల్సినదేమున్నది ఈ లోకంలో". భర్తను డైనింగు రూము వైపు నడిపిస్తూ అందామె.

చల్లబడ్డాడతను. భార్య బుగ్గ పై ప్రేమగా చిటికేశాడు.

సులోచన ఇంట్లో -

"ఏమే వగలాడి! అయ్యాయా నీ పెత్తనాలు? మొగుడనేవాడు ఆకలితోపడున్నాడనే జ్ఞానమైనా ఉందా నీకు? కనీసం అన్నమైనా వండకుండా చెక్కిస్తావే! ఏం రాచకార్యాలు వెలగ బెట్టావు? ఏ రంకు మొగుడి వక్కలో పడు కున్నావు" భార్యను గుమ్మంలో నిలబెట్టి, కేక లేస్తూన్నాడు తాగుబోతు భర్త.

అతన్ని మునుసంగా దాటుకొని, లోనికెళ్ళింది సులోచన.

అతనూ ఆమె వెనకనే నడుస్తూ, ఏసురుగా జడ పట్టుకు వెనక్కు లాగాడు. ఆమె అధాటున అతనిపై న పడింది.

"మీకెందుకు చెప్పి సులోచనా సమాన హక్కులు? చక్కగా మొగుడితో కాపురం

చేస్తూ పిల్లల్నికంటూ వాడిమాట వింటూ పడుండక. అనసవరంగా ఆ క్లబ్బుల వెంబడి పరిగెడుతున్నావు. నేను నీకేం లోపం చేస్తున్నానన చెప్పు" వెకిలిగా నవ్వుతూ ఆమెని చుట్టేసాడు అతను.

"అబ్బ, ఊరుకోండి. నేనేం సమాన హక్కులు కావాలని ఏడుపుకొంటూ క్లబ్బుల కెళ్ళడంలేదు. ఈ ముష్టి లెక్చరర్ ఉద్యోగం వదిలి (ప్రిన్సిపాల్ పోస్ట్ పొందాలనే కదా ఈ తాపత్రయమంతా! ఆ మీనాక్షమ్మగారిని కాస్త కాకాపడతే మన పంట పండుతుందనే ఈ శ్రమంతా! అయినా నాకేం తక్కువని కొత్తగా హక్కులు కావాలనడం? మీరలా కూర్చోండి. చిటికెలో వండేస్తాను" బియ్యం కడిగి గ్యాస్ ప్లమ్మ పైన పడేస్తూ అంది సులోచన.

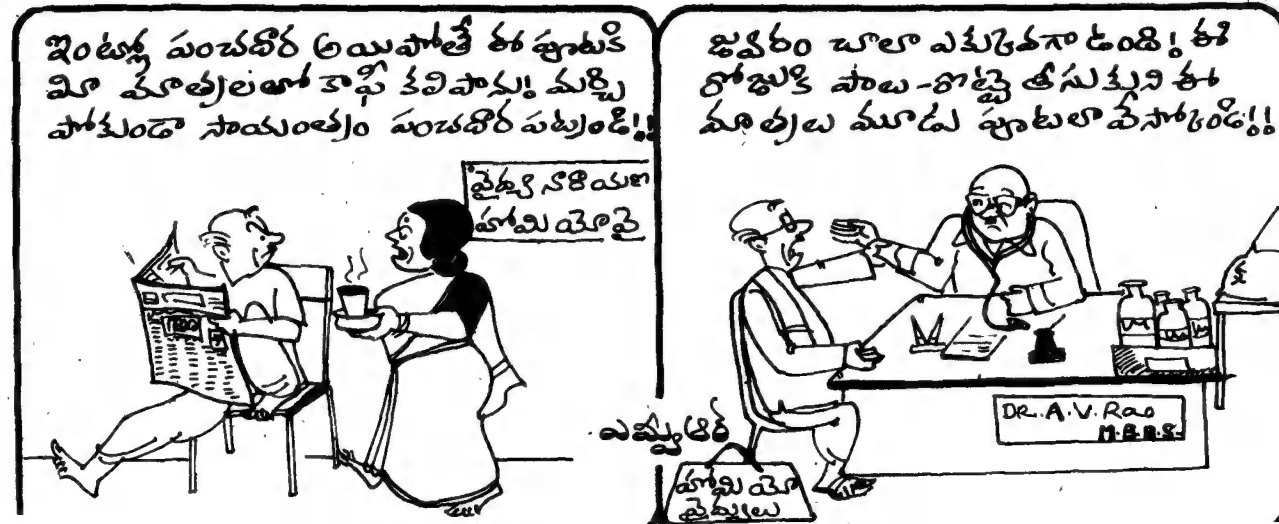
నడుంమీద రెండు చేతులూ పెట్టుకు నవ్వుకున్నాడు భర్త.

* * *

మంత్రిగారికి విస్కీగ్లాసు అందిస్తూ, హాస్యం కూర్చుంది మీనాక్షమ్మ.

"ఏంటోయ్ మీనాక్షీ. కొన్నాళ్ళకి మా పెదవులు ఊడబెరికేటట్లున్నావే! స్త్రీలని మామీద దండయాత్ర చేయిస్తావా ఏం నవ్వుతూ అన్నారు మంత్రివర్యులు.

"ఛ. ఊరుకోండి. ఎవరైనా ఎంటే నవ్వి పోగలరు. మగవాడెక్కడ? అడదెక్కడ? నక్కకి నాగలోకానికి ఉన్నంత తేడా కాదూ. ఏదో కాస్త వెనక బలం ఉంటే మంచిదని వీళ్ళని రెచ్చగొడు తున్నానేకాని, ఎన్ని జన్మలెత్తినా మగవాడిలా కాగిందా అడది? అసలు దేవుడు అడదాన్నెందుకు సృష్టించాడంటే! మగవాడికి సేవ చేస్తూ మగవాడనే మహావ్యక్తం నీడలో హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోమని కాదూ. అయినా మీకు తెలియకన నన్నడుగుతారు" అతని పెద మట్టూ చేయివేసి దగ్గరకు తీసుకుంది మీనాక్షమ్మ. ★



వ్యక్తిగతం



1982వ సంవత్సరానికి నైఋత్య అవార్డు పొందిన సెనగాల్ మాజీ అధ్యక్షుడు డా. రియో పోల్ డే సెదార్ సెన్మార్ ఒక కవి. ఈయన

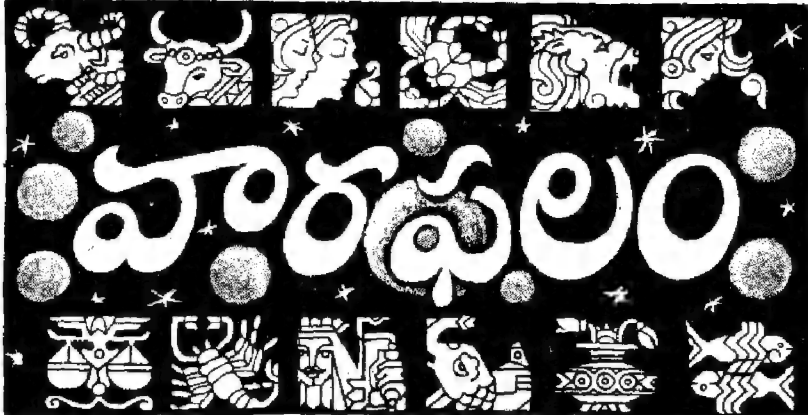
అంతర్జాతీయ అవగాహన, శాంతి, సహకారం, బౌద్ధాత్మ్యాల కోసం పాటు పడటమే కాకుండా కవిత్వం, సాహిత్యం సంస్కృతుల అభివృద్ధికి కూడా ఎంతో కృషి చేశారు ...

అస్ట్రేలియా మాజీ చాన్సలర్ డా. బ్రూన్ క్రిస్టికి 1983వ సంవత్సరానికి నైఋత్య అవార్డు లభించింది. జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయాలలో ఈయన ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించారు. బలప్రయోగంతో కూడిన రాజకీయాలని, అయిదవ సేకరణని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించేవారిలో ఈయన ఒకరు ...



సలీ జాలీ వార్టర్స్ నగ్గుంగా స్నానం చేస్తున్నట్లు చూసే దృశ్యం వచ్చింది. సలీ సటుల సంఘం వారి నిబంధనల ప్రకారం ఒకరు

మొండిమొలగా ఉంటే అందరూ బట్టలు విప్పవలసిందే అని ఆమె అన్నారు. అటు సలీ నిబంధన అనలు ఉందో లేదో తెలుసుకోవటానికి సలీ జాలీ వార్టర్స్ ఇచ్చిన ఒక టెలిఫోన్ నెంబరుకి ఫోన్ చేసి అడిగారు మిగతావారు. "ఉంది" అని అవతల వారు చెప్పారు. కెమెరామాన్ మాత్రం అన్ని బట్టలూ ఊడబీస్తే మిగతావారు అందరి యింట్లో తమ విధులు నిర్వహించారు. అంతా అయిన తరువాత తేలింది ఏమిటంటే— నిబంధన ఉంది అన్న వ్యక్తి తన స్నేహితురాలు జాలీ వార్టర్స్ తో కలిసి అందరినీ ఆట పట్టించారు, అనలు నిబంధన లేదు— అని ...



29-6-1984 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: చాలా మంది విషయంలో మాత్రం వృత్తి చేపట్టు అవకాశమున్నది. వృత్తియందు వికాసంకూడా కనిపిస్తుంది. ప్రయాణనన్నాహలకు అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు అధికారమం దభివృద్ధి, ప్రజా రంగంలో ప్రసిద్ధి.

II మృగశిర: మీకు సాధారణంగా లభ్యమయ్యే ఆదాయమందు అభివృద్ధికనిపిస్తుంది. మాత్రం నాశాలు గ్రహిస్తారు. వ్యవహార జ్ఞానం మీకితాదాయం లభ్యమయ్యే లాగు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు కొందరుకు 'ప్రాన్సరు' కు అవకాశం, మరి కొందరుకు గృహ మార్పుచేకూరుతుంది.

III మిథునం: ప్రభుత్వం ముఖంగా విస్తృతపనులు జరుగవలసివస్తుంది, యిదే మంచినీచమయం, యెక్కించండి. మీ వంతానం కొరకు మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. స్త్రీలకు వృత్తియందు దభివృద్ధి, శుభకార్య ప్రస్తావనలకు అవకాశమున్నది, గ్రహించాలి.

IV కర్కాటకం: శ్రమదాయక వారం. ఎంత జాగరూకత సహిస్తే అంత మంచిది. ధనలబ్ధికి అవకాశం, గృహ వనతి నిర్మడే మార్గం, అనుభూతి వస్తు సేకరణకు అవకాశం లభ్యంకాగలదు. వ్యాపారవిమత్తమై కొందరు దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణించుటచెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలకు అవసరాలకు ద్రవ్యం అందటం, శుభ ప్రస్తావనలకు అవకాశం గలవారం.

V సింహం: మీకు గల ప్రజా సంపత్తి వృత్తియందు పెంపు కలుగజేస్తుంది. వారముతా ఆదాయానికి లోటు లేదు. విలువ గల వస్తువులు సంపాదించుకొంటారు. వ్యవహార రీత్యా మేలు పొందవచ్చును. గమనించండి. స్త్రీలకు విన్నవిస్తూ పనులు జరుగకయిబృందగి వడటం మొదలగున అంశం

VI కన్యక: ఎవరు కానివారో, ఎవరు మనవారో, ఎవరివలన మేలు చేకూరుతుందో గమనించదగిన సమయం. వ్యాపార నిమిత్తం చాలా మందికి ప్రయాణాలు చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలకు ఖరీదైన వస్తువులతో వతమతం కావటం, వృత్తియందు పెంపు కనిపించటం, రాజకీయంగా మేలు సంభవించటం, చెప్పదగిన ముఖ్యంశాలు.

5-7-1984 గురువారం వరకు

స్త్రీలకు: అధికారుల ఆదరణ, ఆరంభించి: కార్యం ముగింపు. అవసరాలకు ద్రవ్యమందటం. అప్రయత్నంగా ధన లబ్ధికి అవకాశం గలవారం. శ్రమించితే ఎంతో మేలు పొందగలుగుతారు. స్త్రీలకు అలోగ్య లోపం, అధికారుల ఆగ్రహానికి గురికావలసిన పరిస్థితులుంటాయి.

III మృగశిర: క్లిష్టమైన ద్రవ్యాన్ని ఎలా ఖర్చు చేయాలో ఆలోచించికాలించుటే వారం వ్యయించగలరు. మిత్రాదరణకు అవకాశం గలవారం. ప్రత్యర్థుల గొడవ జాప్తి అవుతుంది. అలోచించి మెలగండి. స్త్రీలకు: మాటచెలామనేకి ఉద్యోగాభివృద్ధికి, భవలబ్ధికి అవకాశం గలవారం.

IV మేషం: బంధువులతో గాని, మిత్రులతో గాని, కడకు పరిచితులతో గాని మాట పట్టంపు రాకుండా చూసుకోవాలి. చాలా కాలంగా పనులు కాని ద్రవ్యం అందటం, అవసరాలు తీరటం జరుగుతుంది. స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు పెంపు, రంగస్థల, చిత్రరంగాను భవం గల వారికి మంచి అవకాశాలుంటాయి.

V కర్కాటకం: వ్యాపార లాభం గడించగలవారికి, వ్యవహారం విధియూ ఉంటే పరిష్కరించబడుటకు రాజకీయంగా పదవతాాలు లభించుటకు, మాత్రం నాశాలు గ్రహించుటకు అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు యత్న కార్య విజయం, వాహన సేకరణకు అవకాశం గలివారం.

VI సింహం: 'వారం వారం యింతే వాగ్' అని అనుకోవద్దు. పర్యాప్తి కాలిత చేకూరే సమయం. రాజకీయంగా బాగా మేలు చేకూరుతుంది. ప్రభుత్వాన్ని ఉండి రాలివిన ద్రవ్యం అందుకొనటం విశేషమే. స్త్రీలకు అనుకొనిన మార్గాన ద్రవ్యాదాయం చేకూరుతుంది.

శనిమహం: ప్రజ్ఞా విశేషం ప్రకాశించగలవారం. అధికారం అభివృద్ధి పంద గల సమయం. మీ స్వయం ఆర్థిం చే పరిచితులుంటారు. వారి కైత్రమించుట అవసరం గదా! తాదాయం గలవారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది, గ్రహించాలి.

- విద్యానో కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి -



పరాజయం పొందిన హింసా - రాజకీయాలు

అంతకంతకీ పెరిగిపోతున్న ఈ తీవ్రవాదుల దురాగతాలకి భరతవాక్యం పరికరానికి ప్రభుత్వం భద్రతాదళాల సహాయం కోరక తప్పలేదు. తమకి అప్పగించిన బాధ్యతని భద్రతాదళాలు ఎంతో నిబ్బరంతో, చాకచక్యంతో వ్యవహరించి నెరవేర్చడం ప్రశంసనీయం.

37 ఏళ్ళకే మరణాన్ని కోరితెచ్చుకున్న భింద్రన్ వాలె చాలా కొద్దికాలంలోనే సిక్కులలో ఒక వర్గాన్ని తన చెప్పవేతలతోకి తెచ్చుకున్నాడు. హింసని ప్రబోధించడమే కాకుండా ఆచరణలో పెట్టాడు. హిందూమతానికి చెందినవారిమీదే కాక తన మతానికి చెందిన వారిపై కూడా ద్వేషాన్ని పెంచుకున్నాడు. ఆ రాష్ట్రంలోని వర్గ రాజకీయాలు భింద్రన్ కి బాగా తోడ్పడ్డాయి. తీవ్రవాదులకు ఎదురు లేని వాయుకుడిగా ఆదినుంచీ ఆయన హింసా రాజకీయాలని ప్రోత్సహిస్తూ, అటు ప్రభుత్వానికీ, ఇటు ప్రజలకీ కంటకుడిగా తయారై నాడు. పంజాబ్ ని అగ్ని గుండంగా మార్చి మారణ హోమాన్ని పోగొందాడు. మొదట్లో తనని ప్రోత్సహించిన వారిపైనే ద్వేషమెత్తి తన భక్తిసురహస్తం పరిధిని అంతకంతకీ విస్తృతం చేయడం ప్రారంభించాడు. చివరికి తనే అకాలంగా కాలగర్భంలో కలిసిపోయాడు.

స్వల్పకాలిక ప్రయోజనాల కోసం రాజకీయ వాదులు మత శక్తులతో చేతులు కలపడంవల్ల కలిగే ఫలితాలు ఎంత దారుణంగా ఉంటాయో దీనివల్ల స్పష్టమవుతున్నది. వీటివల్ల దేశానికి కలిగే నష్టం అపారమైనది. భవిష్యత్తులో మరి కొందరు భింద్రన్ వాలెలు ఉద్భవించకుండా చూడాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

పంజాబ్ ఘోషేనీగా పెరుపొందిన సంత జర్నెయిల్ సింగ్ భింద్రన్ వాలె తన ధైర్య పోహసాలని, నాయకత్వ లక్షణాలని, రాజకీయ చాతుర్యాన్ని హింసా మార్గంవైపు కాకుండా అహింసా సద్గుణంవైపు మళ్లించి ఉంటే ఫలితం మరో రూపంలో ఉండే ఉండేది.

(8-8-84) - మా *

సిక్కు తీవ్రవాద నాయకుడు సంత జర్నెయిల్ సింగ్ భింద్రన్ వాలె అమృత్ సర్ లోని బంగారు గుడిలో మృతి చెందారు. ఈయన ఎలా మరణించిందీ తెలియలేదు. బులెట్ గాయాలతో ఉన్న ఆయన మృతదేహం భద్రతా దళాలకి బంగారు గుడిలో ఒకచోట కనిపించింది.

ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా హింసని ప్రోత్సహించే రాజకీయాలు ఎల్లకాలం సాగవని ఈ సంఘటన నిరూపిస్తుంది చరిత్రలో ఎంతో మంది హింసా మార్గాన్ని అవలంబించి కొంత కాలంపాటు ఎదురులేకుండా తమ పలుకుబడిని పెంచుకున్నా చివరికి ఘోర పరాజయంపాలు కావటం ఎన్నోచోట్లా మనకి కనిపిస్తుంది

సంత జర్నెయిల్ సింగ్ భింద్రన్ వాలె, ఆయన అనుచరులు దేశాన్ని ముఖ్యంగా పంజాబ్ ని భయాందోళనలలో ముంచెత్తారు. ఎందరో అమాయకులని, గృహిణులని, చిన్నపిల్లలని కూడా హతమార్చారు ప్రఖ్యాత పత్రికా రచయితలు, సంపాదకులు లాలా జగత్ నారాయణ్,

ఆయన కుమారుడు రమేష్ చందర్ లని అమామృతంగా చాత్య చేశారు. ఒక పోలీసు మావరింటెండెంట్ ని సకుటుంబంగా అంతమొందించారు. మనవదాని, జనతా నాయకుడు ఓంప్రకాష్ బగ్గని కాల్చిచంపారు. ఎన్నో గృహదహనాలు, దోపిడీలు చేసి భీభత్సాన్ని సృష్టించారు. పవిత్రమైన గురుద్వారాలని ఆయుధాగారాలుగా మార్చి, మారణ హోమానికి స్థావరాలుగా ఉపయోగించుకున్నారు.

మతోన్మాదులైన ఈ తీవ్రవాదులలో ఖలిస్తాన్ కావాలనే అపవరణవాదులు, రాజ్యాంగాన్ని మార్చి శిక్కులకి ప్రత్యేక సదుపాయాలూ, రక్షణలు కల్పించాలనికొనేవారూ ఉన్నారు. దేశ సమైక్యతని దెబ్బతీసే ఈ తీవ్రవాదులకి బయటనించి ఆయుధాలు, మందుగుండు అందటంతో ఆశ్చర్యంలేదు బంగారు గుడిలో పట్టుగడిన అత్యాధునికమైన ఆయుధాలని కూడా వీరు సేకరించడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.



(గత సంచిక తరువాయి)

“అమ్మా! అక్క నిన్న రాత్రునగా వెళ్లింది యింకా రాలేదు. ఆ మోహిని యింటికి వెళ్లి అడిగి వస్తాను.” అంటున్న చిన్న కూతురి వైపు భయంగా చూసింది. ఆ మాపుకి భాష్యం చెప్పలేక వెనుదిరిగి గబగబ వీధిలోకి నడిచింది ఆరతి.

ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో నిస్తాణగా వచ్చిన ఆరతి తల్లి చూపులు తూపుతూ శరీరాన్ని తాకుతుంటే సమాధానం లేని ఆ ప్రశ్నలకు ఒకటే రాజీలా తల్లిని చుట్టుకొని బావురుమంది ఆరతి. “అనుకొన్నంత అయ్యిందమ్మా” అంటూ. ఆ మాట వింటూనే స్పృహ తప్పిపోయిన తల్లిని మెల్లగా తీసుకు వెళ్లి మంచంమీద పడుకోబెట్టి నీళ్లు చల్లింది. కాస్సేపటికి తెలివీ వచ్చిన భైరవి ... “నేనెందుకింకా చనిపోలేదు! భగవంతుడా!” అని రోధిస్తుంటే ప్రక్కనే కూర్చుని తడారినయిన కళ్ళతో శూన్యంలోకి చూస్తున్న ఆరతికి మోహిని మాటలు గుర్తు వచ్చాయి.

“మీ యింట్లో ఏదో గొడవయ్యిందటగా! నువ్వు పొమ్మన్నావట. యిప్పుడు పిలవడానికి వచ్చావా? అయినా పెద్ద, చిన్న లేకుండా ఆ పెత్తన మేమిటి. నీకెంత హక్కుందో దానికి అంతే హక్కుంది ఆ యింట్లో... అటువంటిది నువ్వు పొమ్మంటే అభిమానం కలది ఏం చేస్తుంది? అది ప్రేమించిన వాడితో హాయిగా వెళ్లిపోయింది. యింక నీదేలే అన్నీ. యింకానయం ఆ రాజేష్ చేరదీసి, ఊరడించి తనతో తీసుకు వెళ్లాడు కనక సరిపోయింది లేకపోతే ఈనరికి మీ అక్కకు అంత్య క్రియలు చేసే దానివి ...” ఈనడింపుగి, వేళాకోళంగా అంటున్న ఆ మాటలన్నీ భరించింది. యింక వినాల్సిందేం లేదని తెలిసాక వెనుదిరిగింది.

“వాళ్లు ఎక్కడికి వెళ్లారో తెలుసా?” ఏదో ఆశ ముందడుగు పడకుండా అడిగింది.

“ప్రేమ పకులకి గూడేమిటి? చోటేమిటి? ఎక్కడికన్నా స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోవచ్చు...” వెక్కిరిగా నవ్వుతూ అంటున్న మోహిని చంప పగలగొట్టాలన్న ఆవేశాన్ని అణచుకొని వచ్చేసింది.

“ఊరుకోమ్మా... భగవంతుడు మనల్ని పరీక్షిస్తున్నాడు. దీనికి తట్టుకొనే ధైర్యాన్ని సమకూర్చుకోవాలి గాని, నువ్వే యిలా జేబయ్యేతే, నా సంగతి ఏమిటమ్మా!” తల్లి తల నిమరుతూ నెమ్మదిగా ఊరడి స్తుంటే...

“అర్రి! మీ నాన్నగారు అందర్ని దురదృష్టవంతుల్ని చేసి ఆయన మాత్రం అదృష్టవంతులై పోయారు. యింకా నేనెన్ని వినాలో ఎన్ని యాతనలుపడి ఈ జీవితం ముగించాలో! నీ ప్రాణానికి మేము గుదిబండలా తరహారయ్యాము.” అంటున్న అల్లినోరు మూసేసింది. ఆ రాత్రి శివరాత్రే అయ్యింది ఆరతికి. రాజాకి ఉత్తరం వ్రాసింది కూర్చుని.

“రాజా నీరాక నాకు ఉపశమనం కలిగించాలి! అంతే!” అనుకొంటూ మంచం మీద వారింది.

“రాజా! నీకేదో ఉత్తరం వచ్చింది చూడు!” అంటూ అందించాడు రాజారావు.

ఆత్రంగా చదువుకొంటున్న కొడుకుని చూసి.. “ఎక్కడి నుండి, ఆరతి వ్రాసిందేనా?” తాపీగా అడిగాడు.

“అవున్నానా! నేను అర్జుంటుగా వైజాగ్ వెళ్లాల్సి!” అందోళనగా అంటున్న రాజా మాటలకు.

“బాగుంది! ఆ పిల్ల రమ్మని వ్రాయడం, నువ్వు వరుగెత్తడం. వచ్చి వారమన్నా కాలేదు. అప్పుడే ఏం కొంప మునిగిందట. అయినా, రాజా నీ పద్ధతి నాకేం సచ్చడం లేదు” కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చిన తల్లి కంఠం ఖంగుమంది.

“అమ్మా!” దెబ్బతిన్న లేడిలా విలవిల్లాడు రాజా!

“అవును రాజా! నీతో ఈ విషయం చెప్పామనుకొంటూనే వాయిదా వేసాను. అక్కడున్నవాళ్లు ఏదో పాత పరిచయస్థులు కదాని అప్పుడప్పుడు పలకరించవచ్చు. కానీ శలవులు గడపాలని వచ్చిన నీకు ఆ అమ్మాయి లెటర్స్ వ్రాయడం నువ్వు రీయక్ట్ అవడం, వెళ్తాననడం బాగులేదు. నీకు పెళ్లి కావలసి చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. నువ్వేదో అనుకొంటున్నావేమో! నీ యిష్టం వచ్చినట్లు నువ్వు ప్రవర్తిస్తే ఈ యింట్లో అందర్ని బాధించిన వాడివేతావు. చిన్నపిల్లడివి కాదు పదే పదే చెప్పించుకొందుకు!” గంభీరంగా అంటున్న తండ్రి మాటలకు ...

“అదికాదు నాన్నా!” అంటూ సమాధానం చెప్పబోతున్న కొడుకుని ...

“ఏది కాదురా! వాళ్లు నిన్ను బాగా పట్లే వేసుకొన్నారు. కొడుకు, పెద్దకూతురు స్థిరం లేకుండా కొంప గుల్ల చేస్తుంటే చిన్న కూతుర్ని నీకు ఎర వేసేదన్నమాట ఆవిడ. నీకేనా బుద్ధి ఉండొద్దా! మేం చచ్చామనుకొన్నావా? లేక నెల నెలా నీకు డబ్బు పంపి చదివించ దానికే ఉన్నామనుకొన్నావా?” అంటూ గట్టిగా అంటున్న ఆ మాటలకి యింట్లో ఉన్న చెల్లెళ్లు తమ్ముళ్లు ఎదురుగా నిలబడి వింతగా చూస్తుంటే ఆ అవమానం సహించలేక భూమి బ్రదర్లై దారి యిస్తే బాగుండుననిపించింది.

ఏం మనుషులు? నిన్న మొన్న మాధవరావుగారు బాగున్నంత వరకూ రాకపోకలు సాగించిన వీళ్లు ఎంత నీచంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఛ...ఛ...? అనుకొంటూ పెదవి కదపకుండానే పైకి నడిచాడు. వంటరిగా ఉన్నవాడిపై హఠాత్తుగా శత్రువాడి జరిగినట్లు తలంతా దిమ్మెక్కి ఏమి తోచనట్లు మొద్దుబారిపోయింది మనసు, శరీరము. అప్రయత్నంగా కాళ్లు కాలవగట్టుకి లాక్కుపోయాయి.

“రమ్మ! మావాళ్లు చూసావా ఏమంటున్నారో! వీళ్లంత వ్యతిరేకమని నా కెప్పుడూ తెలియలేదు. సడెన్ గా వీళ్లకి గుర్తుంపు ఎందు

జరిగిన కథ - 3 : నందిని, ఆరతి, చంద్రకాంత్ భైరవి, మాధవరావు దంపతుల సంతానం. ఆరతి, రాజాల స్నేహం చూస్తే నందినికి అసూయ. మేనల్లుడు మోహన్ కు స్నేహితుడు రాజాతో తమ బాధలని చెప్పకొంటుంది భైరవి. రాజాకు గతం గుర్తుకు వస్తుంది. రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న మాధవరావుగారికి ఏకీడెంట్ లో మతే చలిస్తుంది. ఆ పరిస్థితులలో ఆరతికి ఆమె తల్లికి రాజా సహాయంగా ఉండడం కొండంత ధైర్యాన్ని ఇస్తుంది. రాజా, ఆరతి ప్రేమించుకుంటారు. రాజా ఆమె కోసం జీవితాంతం వేదివుంటానని మాటిస్తాడు. చంద్రకాంత్ ఆరతితో గొడవపడి ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోతాడు. దారి తప్పిన చంద్రకాంత్, నందిని ప్రవర్తనలకు కలత చెందుతుంది భైరవి.



కొచ్చిందో తెలుసా? కట్నాలతో వస్తున్న సంబంధాలు. ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న కొడుక్కి కడుతున్న విలువ. నీవు పిలుస్తే రాకుండా ఉండగలనా? ఆ నుడిగుండలో చిక్కుకొని నువ్వెంత నతమతమా తున్నావో నాకు తెలియదా! వచ్చేస్తాను రతి! ఎవరేమనుకున్నా వచ్చేస్తాను..." అనుకుంటుండగానే గుర్తువచ్చినట్లు లేచి నిలబడ్డాడు. జేబులో చూసుకొంటే డబ్బులేదు. యింటికి వెళ్లాడు. తండ్రిపైకి వెళ్లిపోయినట్లున్నాడు.

"అమ్మా! నాకొ పాతిక రూపాయలు కావాలి! మామయ్యగార్ని పీరియన్ గా ఉండని వ్రాసిందమ్మా ఆరతి. చిన్నపిల్ల ఏం చేస్తుంది చెప్తా. వాల్చింటి విషయం నీకు తెలుసుగా, ఈ ఒక్కసారి వెళ్లనివ్వు ప్లీజ్... యింత అమానుషంగా పట్టినట్లు ఉండడం భావ్యంకాదు. ఈ ఒక్కసారికి యివ్వు. నన్ను వెళ్లనివ్వు... ప్లీజ్..." ఆ గొంతులో నుళ్లు తిరుగుతున్న దుఃఖానికి కరడుకట్టిన ఆమె పౌదయం చలించింది. మానంగా డబ్బు తీసియిచ్చింది. వెంటనే బ్యాగ్ సర్దుకొని బయలు దేరాడు.

* * *

రాత్రి పదిగంటల వేళ అదురుతున్న గుండెలతో, ఆరతిని ఏ స్థితిలో చూడవలసి వస్తుందోనన్న భయంతో గేటు తెరచుకొంటూ లోపల కడుగుపెట్టాడు. ఆ మౌనం గేటు చప్పుడుకే వళ్లంతా కళ్లు చేసుకొని ఎదురుచూస్తున్న ఆరతి పరుగున వచ్చింది. 'రోడ్డు' అన్న

విషయం గుర్తువచ్చి టక్కున ఆగిపోయి, ఏం తోచనిదానిలా చేతిలో బ్యాగ్ అందుకొంది. అతన్ని చూడగానే కోటి సంబరాల సంగంభం వింపుకొన్న ఆ కళ్లు చూడగానే జరిగినదంతా మరచిపోయి స్వర్గంలో అడుగుపెడుతున్నంత ఆనందంగా ఆమెననుసరించాడు.

నిర్లిప్తంగా వదులిన శూన్యంలోకి చూస్తున్న భైరవిని ఎలా పలకరించాలో అర్థంకాలేదు. ఈ వయసులో, ఈ పరిస్థితిలో ఆవిడకు వచ్చిన ఈ కష్టం ఏ ఓదార్పుతోనూ పోదని తెలుసు.

"అత్తయ్యగారూ ... నందిని విషయం నేను తెలుసుకొంటాను. నేను వచ్చేసానుగా అన్ని చూసుకొంటాను. మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి!" అనేసే సమాధానం ఆశించకుండా వెంటనే లేచి వెళ్లిపోయాడు ఆ స్థితి ఎదుర్కోలేనట్లు.

భోజనం అయ్యిందనిపించి దావామీద పక్క వేస్తే వెళ్లి చారబడ్డాడు. మంచినిళ్లు తెచ్చిన ఆరతి నీళ్లక్కడపెట్టి పిట్టగోడ దగ్గర నిల్చుంది. చీకట్లో నల్లని బొమ్మలా, నిశ్చలంగా నిలబడ్డ ఆరతి ఆలోచనలు ఎక్కడో ఉన్నాయి. తలకింద చేయి పెట్టుకొని ఆకాశం వంక చూస్తున్న రాజా మనసు కూడా యిక్కడలేదు. అలా నిలబడ్డ ఆరతిని చూస్తూ ఊరుకున్నాడే తప్ప లేచి వెళ్లాలనిపించలేదు. అమావాస్య నిండిన ఆకాశంలా, బెంగలు బాధ్యతలతో నిండిన వారిద్దరి మనుసులకు, 'ఒకరి ఎదుట ఒకరు ఏకాంతంలో ఉన్నామనే' ఊహ

దరిద్రం వోహాది. సమస్తలు పరిష్కారంకొహాది. విద్య. ఉద్యోగం
పెళ్ళి. సంపాదనం, ప్రియురాలు. ధనతాభం. ఆరోగ్యం. బలం.
శత్రునాశనం సుఖజీవితం.... ఏమెబిమ్ కోరిక ?
తిరడానికి ఏం చేయాలి ?
ఆదితంకరుని దివ్యమంత్రంతో పునీతంకాబడిన
పూజాపన్నువులు. విజయసాధనమిచ్చు. పిరమిడ్ నక్షి.
తయారుచేయించి పంపుతాము! ధరించి జయంపొందండి!
నేడే వ్రాయండి!



జైనక్వి
(పిరమిడ్)

17/39 కోదండరామనగర్
డిల్ షుక్ నగర్.
హైదరాబాద్-500660

రాజ్యం మూలం పైకి రేదా రు. 9000/- వసదు

చూ-ఎస్.ఎస్. స్కూలు లేదా రూ. 4000/- నగదు.

(ii) ఒక వరల్డ్ బ్రాన్సింగ్ రూ. 220 /- శిరా

ఈ క్రింద మూడు పద్యంలో, ఎ పద్యమునది ఈ-ఆ 57

వచ్చే ఏడాదిగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెను వాడేది.

$$18 + 23 + 16 = 57 \text{ } \textcircled{57}$$

17 19 21

22 15 20

హిమ శ్రేయవంశింకల్లా : ౩౪ ఏడంగా ఎటు మురితా 60 వచ్చి ఏడంగా
మూడు వరుసలో 16 మంది 24 వరకూ అంకెలను వాడాలి.

ఆకలి కలుగించే సేవలను ఆకలి ఆకలి పుట్టే వంటకాలను, పంటలు
తెచ్చగానే పోతే తయారుచేస్తారు. యాహుత్వం వారికి ఉంది
విద్యయే. మా ఎలక్షన్ 10 రోజుల్లో వస్తోంది. మా రియూమాన్
వంటివారే కాదు, హిందీ భాష మాత్రం వ్రాయండి.

Post Box No. 36 Ambala-133001

రాలేదు. వారి నయసుకి అల్లరి చేయడం తెలియదన్నట్లు ముగి
బోయారు. కొండంత ప్రేమను గుండెల్లో దాచుకొని వలపు సందడిని
అదుపుచేసి విగ్రహం వారి సంస్కారం కలుగుజేసింది. అందుకే అంభ
వికాంతంలోకూడా, ఒకరికోసం, ఒకరు ఆలోచించకుండా యిద్దరూ
నిదుర్కొంటేనే నమస్కరి విషయం ఆలోచిస్తున్నారు.

“రతి ! వెళ్లి వదుకో సొద్దు పోయింది. ఉదయం ఆలోచిద్దాం !”

పట్టుగా ఉన్న చీకటిని చీల్చుకోంటూ వచ్చిన ఆ మాటకి ఉరికిర్రావడింది అరతి. దీర్ఘమైన నిశ్వాస విడచి తేలికపడినట్లు వెనుదిరిగి గబగబ దిగిపోయింది వెల్పు. పిదమాత్రం మత్తులో మగతగ పడివున్న తల్లి ప్రక్కన చోటుచేసుకొంది నిశ్చింతగా అరతి. రాజాకి మాత్రం తన యింటి వరిస్థితి, ఉదయం జరిగిన సంఘటన, భవిష్యత్తులో ఎదుర్కోబోయే సమస్యలు కంటిమీద రెప్పమెప్పునివలేదు.

కమలాకాంతుని వెచ్చని కిరణాలు సాకి లేచి కూర్చున్నాడు. (పక్కా ముట్టి క్రిందకు వస్తుంటే కాఫీ కప్పులో ఆరతి ఎదురయ్యింది. ఆంధ్రుకొంటూ ఆమె కళ్లలోకి చూసాడు. ఆప్పటికే స్నానం చేయని ఆరతి శిరీషపువ్వులా ఉంది. ఒక్క షణం అతని కళ్లలో చూటు చేసుకొంది. తన వంక అలా చూస్తున్న ఎర్రబడ్డల్లోని చిలిపిదనం నిలువెల్ల ప్రాకి ఏదో తీయని భావంతో న్నంది తనువు).

“ఏమిటి మెట్టు మీద నిలబడే తాగేసా వా ?”

“నీ అందాన్ని, కాఫీనా! రెండూ త్రాగుతున్నాగా! ఎక్కడైతే ఏం. నువ్వెదురుగా ఉన్నావు.” అంటూ రెండు మెట్లు దిగాడు. అంతలో ఎవరో పె నుండి వీలీచారు.

“అఁ అఁ వెల్లుసుత అ మాత్రానికి కళ్ళతో సైగ చేసేయాలా వెళ్ళుచుని. నేను ఉండగా నీ అందమైన కళ్ళు మరకరి కంట పడనిస్తానా ?” అంటూ చువత్ కప్పకొని చాటికీ వడిచాడు. ఎవరో అద్దెకిసం వచ్చారు. బోర్డు పెట్టాక వలుగురైదుగురు వచ్చారు గాని అద్దె విషయం కుదరక, ఆరతికి నవ్వు తప్పిపోయినాయి. ఈ రోజు వచ్చింది కాళేజీతో తేక్సరర్ అట ఆయన. బార్య, భర్త యిద్దరు హైస్కూలు చదువుతో ఉన్న పిల్లలు. వాళ్ళకి యిల్లు, అద్దె నచ్చింది. వీళ్ళకి కుటుంబం నచ్చింది, వెంటనే అడ్వాన్స్ ఇచ్చేశారు. రాజా చేతిలో పెడుతున్న నాలుగు వందలు మానుకొంటూంటే కొండంత ధైర్యం వచ్చింది ఆరతికి.

“రతి! నను ముందు కాంత్ ఎక్కడన్నాడో వెతుకుతాను. మగవాడైనా అతను రావడంకూడా ముఖ్యమే. హింసించినాళ్లన్నను కలుసు కొని ఏమైనా తెలుస్తుందేమో ప్రయత్నిస్తాను.” బిల్లలా మాట్లాడు కుంటుండగానే, అరతి మేనత్త, వరలక్ష్మి ఆవిడ చిన్న కొడుకు వచ్చారు. డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర ఎదురెదురుగా కూర్చోని టిఫిన్ చేస్తూ మాట్లాడుకుంటున్న ఆ యిద్దర్ని నరితినెలగ చూస్తూనే, “నాన్నలా గున్నాడమ్మా” అంటూ రాని కన్నీళ్లు వత్తు కోసాగింది.

పాతాల్కుగా దిగబడిన అత్తను, చిన్న బావను చూసి "ఏదో విశేషమంది!" అనుకుంటూనే... "రా అత్తయ్యా!" అంటూ వెనక గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.

“అవునే అమ్మాయ్ వక్కగదిలో ఎవరే కొత్త వాళ్లలా ఉన్నారు” అంది ఆరాగ;

“అవునల్తయ్యా! ఆ పోర్స్ అడ్డకిచ్చేశాను. లేకపోతే ఎలా గడుస్తుంది. అమ్మకి బాగులేదు. అందుకే యింకా లేనలేదు” అంటూ వక్క మంచుమీద పడుకొని చూస్తున్న తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి... “నాన్నా అత య్యే వచ్చింది.” అని చెప్పింది.

“ఎంతవని చేసాడు ఆ దేవుడు!” అంటూ అన్నగారి ప్రక్కన కూర్చుని కాస్తేపు ఏడ్చింది.

హాల్లోనే కూర్చుండిపోయిన రవీంద్ర...అటూ, యిటూ తిరుగు తున్న ఆరతిని చూస్తున్నాడు. “ఒకప్పుడు వచ్చేసోయే మనుషులతో, వంటంటి నుండి వచ్చే నేతి వాసనలతో ప్రక్క గదుల్లో నుండి వినవచ్చే రకరకాల రికార్డుల ధ్వనితో అదో ప్రపంచంలా ఉండే ఈ యిల్లు యిప్పుడు ప్రాంతంగా, పింపుల్ గా, ఆభరణాలు తీసేసిన రాకుమారిలా ఉంది.” అనుకున్నాడు. మోహన్ తప్ప ఆతనెప్పుడూ ఎక్కువ రాలేదు. ఎప్పుడో తల్లి వస్తే వచ్చేవాడు అంతే! ఈ మధ్య మూడేళ్లుగా ఈ రాకపోకలు లేవు.

“రా బావా! స్నానంచేసి టిఫిన్ తీసుకొందువు” అంటున్న ఆరతి మాటలకు మొహమాటంగా లేవాడు. తన ముందు నుండే బట్టలు మేసుకొని పైకి వెళ్లిపోతున్న ఆ యువకుడు ‘ఎవరు?’ అన్నట్లు చూస్తున్న ఆరతి ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసిన అవసరం లేదనిపించి పట్టనట్లు బాల్ బోంబ్ చూపించి వంటంటికి వెళ్లిపోయింది. తిరిగి కాఫీ గ్లాసు పట్టుకొని తల్లి ఉన్న గదిలోకి వచ్చేసరికి “వదినా, నువ్వేమన్నా అను పిల్లల్ని మొదటి నుండి భయభక్తుల్లో పెట్టుకోలేదు. ఎంతసేపు సంపాదించుకొంటున్నామంటే సరా! ఎంత ఆప్రదిష్ట. అందుకే మోహన్ బాబు మొదటి నుండి దీని ఉసు ఎత్తితేనే నుండి పడేవాడు.

అప్పుడు వచ్చినప్పుడు చూసానుగా, ఆడపిల్లకా తిరుగుళ్లేమిటి? యిదెప్పుడో ఒకనాడు యిలాంటి పని చేస్తుందని తెలుసు. అందుకే అన్న కూతురని అభిమానం తెంచుకోవలసి వచ్చింది. పిల్లల భవిష్యత్తు పొడవేస్తామా! ఉన్నది ఒక్క కొడుకు... వాడో జాలాయి వెధవలా తిరుగుతున్నాడు. వాడూ పోయాడటగా. బాగుండమ్మా యిల్లు. ఈ నాటికి వాడికిగతి పట్టించారు. సింహంలా ఎలా ఉండేవాడు. యింతకీ కట్టుకున్నది అదృష్టవంతురాలైతే అన్నీ బాగానే ఉంటాయి. ఆడదాని రాతమీదే యిల్లు నడుస్తుంది...” ఏడుస్తున్న భైరవిని యింకా కుళ్లుబొడుస్తూ అంటున్న మాటలకి ఆరతికి నుండిపోయింది.

“పోనే ఆత్మయ్యా! ఎవరి ఖర్చు వాళ్లది. మేము చేసుకొన్నది మేమే అనుభవిస్తున్నాము. మీకేం ఒరిగింది మధ్యన యిప్పుడేం పనిమీద వచ్చావో ఆ పని చూసుకొనివెళ్తే మంచిది. అసలే సగం చచ్చిఉన్న మమ్మల్ని యింకా చంపడమెందుకు?” ఉక్రోషంగా అంటూ కాసే యిస్తుంటే... “కాఫీలకోసం రాలేదమ్మాయ్. పెద్దంతరం, చిన్నంతరం

లేకుండా యిలా మాట్లాడబట్టే యిల్లు యిలా ఉంది. మాకేం ఒరగాలి? మా పరువు ప్రతిష్ట మంటగలసిపోలే! ఆ పెళ్లివాళ్లు మొన్న మొహంమీదే అడిగారు ‘మీ అన్న కూతురు లేచిపోయిందటగా అంటూ! ఏమని సమాధానం చెప్పడం? ‘మావాళ్లు’ అనుకొన్నా! మానుకొంటే కుదురుతుందా?” చివ్వున లేచిపోతూ అంది వరలక్ష్మి -

“మా అన్నయ్య వాడి కుటుంబం మొత్తం చచ్చిపోయారు మాకెవరూ లేరని ఒక్కమాట చెప్పేసుకొండి ఆత్మయ్యా! ఏ గడ: ఉండదు” చల్లగా నెమ్మదిగా వచ్చిన ఆ మాటలు మంచు సూదుల్లా గుచ్చుకొన్నాయి

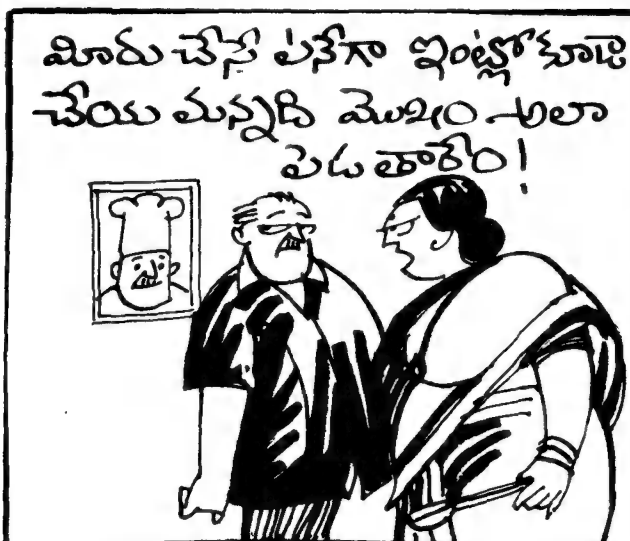
“దాంతో ఏమిటి వరలక్ష్మి కూర్చో... ఏదీ చిన్నబాబు వచ్చాడన్నావు...” ఆయాస పడుతూ చెయ్యి పట్టుకొని బ్రతిమాలుతున్న తల్లిని చూసి... ఏమి అనలేక వెళ్లిపోయింది ఆరతి.

“ఇంత జరిగాక యింకేమిటిలే వదినా! అయినా నా అన్న పరిస్థితి బాగుంటే నాకీ మాటలు పడాల్సిన ఖర్చు ఉండేది కాదు. ఎందుక వచ్చిన పని చేసుకొని పోతాను. అదిగో రవి వచ్చాడు. వీడు డాక్టర్! పదుపుతున్నాడు వదినా, మూడో ఏడు. యింతకీ మోహన్ బాబు! నంబంధం కుదిరింది. పెళ్లి వచ్చేనెల వదో తారీఖున. మీరు తప్ప! రావాలి! ఏదిరా బాబు ఆ కార్డు యిటివ్వు!” అంటూ కొడుక అందించిన కార్డు వదిన చేతిలో పెట్టేసి లేచిపోయింది. ఉండమ: ఎంత బ్రతిమాలినా ఉండకుండా కొడుకుని తీసుకొని వెళ్లిపోయి: ఆడపడుచును తలచుకొని చిన్నకూతుర్ని తిట్టింది. తరతరాలుగా జీర్ణించుకుపోయిన భయాలు, ఆచారాలు, ఆడపడుచు వెళ్లిపోయిందన భయం... అవిణ్ణి అలా చేసాయి. తల్లి మాటలకు జవాబు చెప్పకుండా తలవంచుకొంది ఆరతి.

* * *

రెండు రోజులు తిరిగి, తిరిగి చంద్రకాంత్ ఆచూకీ సంపాదించాడు రాజా. తీరా వెళ్తే అతనెవరో తెలియనట్లు యింటికీ తనకు ఏమి సంబంధం లేనట్లు మాట్లాడాడు.

“మిస్టర్ రాజశేఖర్, ఆ యింటికీ సంబంధించిన వాడివి నువ్వు. ఆ పరువు ప్రతిష్టలు, ఆస్తిసామ్రాట అన్నీ చూసుకోవలసింది నువ్వు. నాకెవరూ లేరు. నా బ్రతుకు నేను బ్రతకగలను. అయినా యింకెక్కడి పరువు. నువ్వు మా యింటో అడుగుపెట్టి, దాన్ని, ఆ రాక్షసిని వల్లో చేసుకొని పిశార్లు కొట్టినపుడే పోయింది పరువు. యిక నీ దారిన నీవు వెళ్లొచ్చు.” అంటుంటే నిజంగానే కాళ్లా వేళ్లా పడ్డాడు రాజా.



జీవన సరళిలో తీయని రవళి

మూర్ఖత్వం మూర్ఖిభవించిన ఆ యింట వారసుడి నుండి తిరస్కారమే ఎదురయ్యింది. తనయితే భరించాడు గాని ఈ విషయం ఆ తల్లికెట్లా చెప్పేలో అర్థం కాలేదు. ఆలోచిస్తూ యిట్లు చేరుకొన్నాడు.

"అన్నయ్య నంగతి తెలిసిందా? ఏమన్నాడు?" యింటల్లా అడుగు పెడుతూనే ఆత్రంగా అడుగుతున్న ఆరతి వంక చూళ్ళ క తల వంచుకొన్నాడు.

"నరే! నరే! లోపలికి రా! ఉదయమనగా వెళ్లావు. మధ్యాహ్నం భోజనం చేసావా, లేదా? లేకపోతే రా, వేడివేడిగా వడ్డించేస్తాను." అంటూ హడావిడి చేస్తున్న ఆరతి చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. ఆ స్వర్ణలో లేదా గమనించిన ఆరతి... "ఏం రాజా అలా ఉన్నావ్? ఏం జరిగింది? ఏం జరిగినా మన మంచికే! పరీక్షల నెదుర్కొనడం అలవాటు పోయింది రాజా! నువ్వేం భయపడకు!" ఆర్థంగా అంటూ ఆ చేతిని పట్టుకొని అలాగే తీసుకువెళ్ళింది.

"రతి! నా దేవతా! నీ యీ చిన్నిజీవితంలో ఎన్ని సవాళ్ళ నెదుర్కొంటున్నావ్! ఎప్పటికైనా నిన్ను నా గుండెలమీద చేర్చుకొని లాలించి సేదదిర్చే బాగ్యం కలుగుతుందా? లేకపోతే జీవితమంతా ఈ నిరీక్షణతోనే గడచిపోతుందా... భగవాన్ తొందరగా నీ గడియారం ముల్లు తిప్పేయ్. కాలమే పరిష్కరించగల ఈ సమస్యలను తొందరగా పరిష్కరించనీ. మమ్మల్ని ఒకటి చెయ్యి." మనసులోనే కోటి దండాలు పెడుతూ స్నానం ముగించాడు.

భోజనం చేస్తూ కాంత్ ని కలుసుకొన్న విషయం చెప్పాడు. అంతా విని హతాశురాలై పోయింది ఆరతి. "నా ప్రవర్తన నాడినిత బాధిస్తుందనుకోలేదు. యిత సులువుగా తెంచేసుకొంటాడనుకో

లేదు!" అంటుంటే కనుకొలుకుల్లో నుండి నీటిబొట్లు జారిపడ్డాయి అది చూడలేనట్లు చప్పున లేచివచ్చి.

"చ ఏమిటి రతి! నువ్వు మాత్రం తప్పేం అన్నావు. నీ బాధ్యత నిన్నలా మాట్లాడింది. అయినా నాళ్ళ కేనాడు బంధాలు అడ్డువచ్చాయి చెప్పి. (తెంచుకొన్నారని బాధ పడ్డానీకీ!" తలనిమురుతూ ఊరడిస్తుంటే ఎన్నాళ్ళగానో గుండె లోతుల్లో గుప్పంగా కరడుగట్టిన దుఃఖం (తప్పి పోసినట్లు వెలికివచ్చి అతని గుండెల్లో తలదాచుకుంది. ఆ దగ్గరతనంలో శరీరాన్ని మరగించే కోరిక లేదు. కాంక్ష తీర్చుకోవాలన్న తపన లేదు. ఆ కాగిలింతలో, దగ్గరతనంలో ఆస్వయిత ఒకరి నొకరు ఊరడించుకొనే ఓదార్పులో కరిగిపోయారు. అప్రయత్నంగా కళ్ళల్లో తిరిగిన నీటిని కొవగోట మీటి, వీపుమీద తట్టి దూరం జరిపాడు. కళ్ళ తుడిచేసుకొంటూ, తల్లికోసం వడ్డించిన భోజనం పట్టుకొని వెళ్ళి పోయింది.

"అన్నయ్య కనిపించాడా ఆర్తి!" ఆశగా అడుగుతున్న తల్లిచేయి నిమురుతూ...

"ఏదో ఉద్యోగం చేసుకొంటున్నాడమ్మా— రూమ్ తీసుకొని ఉన్నాడంట. కోపం తగ్గక వాడే వచ్చేస్తాడు." ఎదో బాక్లో రిపెన్సిన్లుగా చేస్తున్నట్లు రాజా చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వచ్చి, అది కప్పివున్నతూ మృదువుగా అంది.

"నాకీ అనారోగ్యం పట్టుకొని ఉన్న బాధలన్నీ చాలవని చాకిరి కూడా నీకే పట్టుకొంది!" బాధపడుతూ అంది భైరవి.

"అదేం మాటమ్మా! బాగున్నాళ్ళ మా అందరికీ చెయ్యలేదూ యిప్పుడేమయ్యింది! రెండు రోజులుపోతే నువ్వేలేని తిరుగుతావు!" అనునయంగా అనేసి లేచిపోయింది.

"రతి! నేను రేపు వెళ్తాను. అమ్మచాళ్ళ ఎదురు చూస్తూంటారు. నందిని విషయం ఏమన్నా తెలిస్తే కుబురుచెయ్యి. యిప్పుడు

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.

1వ బహుమతి : ఎల్లీ మోటార్ సైకిల్ లేదా రూ. 13,000 వగైరా.

రెండవ బహుమతి : రూ. 9,000 వగైరా.

TAPE RECORDER

మూడవ బహుమతి : ● మాడ క్విర్లె ఎక్స్-15-క్రియేటివ్ కలర్ రూ. 500/-OR

● రెండవ క్విర్లె ఎక్స్-15-క్రియేటివ్ కలర్ రూ. 325/-.

● రెండవ బ్యాండ్ బ్రాస్వింగ్ కలర్ రూ. 225/-.

గది చెయ్యి లోక వరకం క్రింద అమ్మకాలను పెంచేందుకు ఉద్దేశించిన వరకం.

ఈ క్రింద మూడు వధుల్లో, ఏ వడ్డీమంది కూడా 57

వచ్చే విధంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడాలి.

18 + 23 + 16 = 57 అవకాశం!

17 19 21

22 15 20

మామ చేయవలసిందల్లా : 3వ విధంగా ఎటు చూసినా

60 వచ్చే విధంగా మూడు వధుల్లో 16 నుంచి 24 వరకూ అంకెలను వాడాలి.

మా ఎంక్రిప్షన్, టెల్లెగ్రాఫ్ సైన్, లేదా పోస్ట్ కార్డ్ సైన్ ఎంక్రిప్షన్ లేదా కొండిల్ మాత్రం ప్రతి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్స్-15 నుంచి ఎంక్రిప్షన్ చేసుకుంటే రాబడి ఎల్లీ కలెక్షన్ పరిమితిని దాటి విస్తరిస్తామి ఆ వారంలో అందిన 15వ ఎంక్రిప్షన్ అవకాశం ప్రతి వారం కలెక్షన్ రేటుకు బహుమతులను ఇస్తాడు. ఎంక్రిప్షన్ పోస్ట్ కార్డ్ తెలియజేస్తూ ఒక్కో ఎంక్రిప్షన్ కు ఒక్కో బహుమతి రిల్లీ వ్యావస్థాపన పరిధిలో రూ.50 ఉంటుంది.

PRIMER ELECTRONICS (TEL)

POST BOX NO. 2715, KAROL BAGH, NEW DELHI-5

స్కూలు పునః ప్రారంభం: జూన్ 4వ తారీఖు

స్కాపితము: 1962

ఫోన్: 22084



శ్రీ విద్యావిహార్

లలితానంద సగర్, రింగ్ రోడ్, గుంటూరు-6

జూబి: డాసరివారిపేటి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

కోరుకొండ సెనిక స్కూలు, డెహందన్ మిలటరీ కాలేజీ, తాడికొండ, సర్వేజి, హిందూపూర్-రాష్ట్ర రోడ్ డెన్సియల్ స్కూలు, పువేన పరీక్షలు మరియు కేంద్రీయ భుక్తిము వారి పబ్లిక్ స్కూలులో చదువుతున్న స్కూల్ షిప్ పరీక్షలు మొదలగు వారి నిక్షేప నిధులలో రెండు దశాబ్దాలు పైగా తల్లిదండ్రుల అభిమానాన్ని చూరగోస్తూ విద్యాసంస్థ.

పునాత వాతావరణము-బాల బాధకలకు ఇంటిని మరలించు హాస్సులు వసతి

సర్వీసుండి 10వ తరగతివరకు-తెలుగు ఇంగ్లీషు మీడియంలలో

స్కాస్కే క్లస్ కొరకు వ్రాయండి

యం.వి.పూర్ణచంద్రారావు

యం.వి.రామకృష్ణారావు

ప్రిన్సిపాల్

డైరెక్టరు

APPLICATIONS ARE INVITED FROM EXPERIENCED TEACHERS TO TEACH

నా పుట్టిన దినం

ఈ రోజు నేను పుట్టిన దినం
ఎన్నో పూలు పూచిన దినం
మరెన్నో పూలు రాలిన దినం.

గతించిన దినాల్ని లెక్కిస్తూ
గతించబోయే దినాల్ని ఊహించుకుంటూ
కాలాన్ని భోంచేయడమే జీవనం.

బాధల కట్టెలమోపు వీపుమీదున్నవాడికి
క్షణక్షణమొక యుగం
సుఖాల బెల్లాన్లో తేలిపోయేవాడికి
బతుకంతా ఒక్కక్షణం
క్షణానికి యుగానికి సమన్వయం సాధించినవాడికి
ప్రతి దినమూ పుట్టిన దినం
ప్రతి క్షణమూ సార్థకం.

- డా॥ ఆర్వీయస్ సుందరం

ప్రక్కనకూడా ఆవిడ ఉన్నారు రాధగారు. నీకు సహాయంగా ఉంటారు. యింక మనసు పాడుచేసుకోకుండా క్లాసు పుస్తకాలు తీసి చదువు. యింకెంత శలవులు అయిపోవచ్చాయి. నేను తొందరగా వచ్చేస్తాను. నేను అక్కడ ఎవరినన్నా అడుగుతాను స్ట్రీరియో గురించి. నువ్వన్నట్లు అవి అమ్మేస్తే ఓ నాలుగయిదు వేలు వస్తుంది. బ్యాంక్ లో వేస్తే అవసరానికి వాడుకోవచ్చు. నేనా విషయాన్ని చూసుకోంటాను నువ్వు నిశ్చితగ ఉండు." పడుకోనేముందు అన్ని విషయాలు చెప్పి పడు కొన్నాడు. మర్నాడు ఆరతి మనసు తూన్యమేస్తూ రాజా వెళ్లిపోయాడు.

* * *

అవుడవుడు రాజా దగ్గరనుండి వచ్చే ఉత్తరాలు తొంకరిలా మనసుని చల్లబరుస్తుంటే వేసవి శలవులు గడచిపోయాయి. కాలేజీలు తెరిచారు. రాజా కాలేజీ యింకా తెరవలేదని రాలేదు.

శలవుల తరువాత మొదటిరోజు కాలేజీకి వెళ్ళే తెలిసింది ఆరతికి కోకం అంటే ఏమిటో, సంఘం అంటే ఏమిటో. మనం ఒకరి గురించి పట్టించుకోకపోయినా మన గురించి పట్టించుకొని వేధించడం చుట్టూ మనుష్యులకెంత అలాటో స్పష్టంగా తెలిసిన ఆరతి దిమ్మెరపోయింది. 'యింట్లో నమస్కలతో పోరాటమే కాదన్నమాట, వీధిలో మనుష్యులతో పోరాడాలి!' అన్న జ్ఞానం కలిగిన ఆరతి ఊరుకోలేదు. "మీ ఇక్క యిలాగలు." అన్నవాళ్లందరితో-

"అవును. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్లిపోయింది!" అంది ధృయంగా. "మనం వరుగడితే వెంట తరుముతుందని వెనుదిరిగి ఎదురు నిలుస్తే తొకముడిచి పొలిపోతుంది సంఘం" అని అనుభవ గ్రాహకంగా తెలుసుకొన్న ఆరతి ఎదురునిలవడమే నేర్చుకొంది. కనుకనే ధృయంగా కాలేజీ చదువు కొనసాగించగలుగుతోంది. కాలేజీ తెరిచిన దగ్గరనుండి ఈ అనుభవాలతో తలబోప్పి కట్టిన ఆరతి రాజా రాకకొనం యి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తోంది.

(ఇంకా ఉంది)

కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే రాయండి బర్నాల్ -

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కాలిన గాయాల బాధ వేరు.

కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు తేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు—బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్ తో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.



బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికి

కలలు కల్లులు కావని నిరూపించిన మార్క్స్ ట్యైన్

=====



ప్రతికా సంపాదకుడిగా, హాస్య రచయితగా ప్రఖ్యాతిగాంచిన మార్క్స్ ట్యైన్ అతీంద్రియ మనో విజ్ఞాన శాస్త్రానికి సంబంధించిన గ్రంథాలెన్నో వదిలి, ఆ శాస్త్ర అభివృద్ధికి యధా శక్తిగా తోడ్పడ్డాడని చాలామందికి తెలియకపోవచ్చు. “ప్రతీ మనిషి తన మెదడుకున్న శక్తితో కనీసం సగం ఉపయోగించుకున్నా అద్భుతమైన కార్యాలెన్నో చేసి చూపవచ్చును, మనం తెలివైన వ్యక్తి అనుకున్న మనిషి కేవలం తన మెదడులోని పది శాతం శక్తినే ఉపయోగించుకుంటున్నాడు. కొంతమంది అంత కన్నా తక్కువ ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ఈ శక్తిని పూర్తిగా పద్దెనియోగం చేసుకోవాలంటే, ఏకాగ్రత, సాధన. ఆత్మ విశ్వాసం ఎంతో అవసరం” అని మార్క్స్ అభిప్రాయపడేవాడు.

మార్క్స్ ట్యైన్ అసలు పేరు సామ్యేల్ ఎల్. క్లెమెన్స్. 1835 లో ఒక మధ్య తరగతి కుటుంబంలో జన్మించాడు. చిన్నతనం అంతా అమెరికాలోని మిసిసిప్పీ ప్రాంతాల్లో చాలా ఉల్లాసంగా గడిపాడు. మార్క్స్ పన్నెండవ సంవత్సరంలో తండ్రి మరణించడంతో ఒక ప్రెస్ లో పనికి కుదిరాడు. కొన్నాళ్ళు పనిచేసిన తరువాత సైన్యంలో చేరాడు. సైన్యంలో సర్వీసు పూర్తి అయిన తరువాత చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసి, చివరకు పత్రికా రంగంలోకి ప్రవేశించడంతో మార్క్స్ లోని రచయిత మెరుపులా బయటకొచ్చాడు. 1865 లో అతని మొట్టమొదటి కథ అచ్చయింది. అతను “శాన్ ప్రాన్సిస్కో మార్నింగ్ కాల్” అనే పత్రికలో పనిచేస్తున్నప్పుడు అనేక కథలు, నవలలు రాసి అచిర కాలంలోనే ప్రముఖ రచయిత అయ్యాడు. తన నవలల్లో కల్పిత పాత్రలకన్నా, తాను చిన్నతనంలో మిసిసిప్పీలో తిరిగిన స్నేహితుల పాత్రలను, అప్పుడు వారు చేసిన చిలిపిమలను, చురుకేత్తులతో చాలా హాస్యంగా రాశాడు. తన కథలలో, కలల గురించి ప్రస్తావించి, ప్రతీకలకూ అర్థం ఉంటుంది, అవి ఖచ్చితంగా ఏదో రకంగా నిజమవుతాయని వివరించేడు.

మార్క్స్ ట్యైన్ కి అతీంద్రియ శక్తులపై గాఢమైన నమ్మకం కలగడానికి ఒక బలమైన కారణం ఉంది. అతని చిన్నతనంలో, తన సోదరుడు హెన్రీతో కలిసి నావికా దళంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఒక విచిత్రమైన కలను 20 అంద్రపల్లెచాళుళి 29-6-84

గన్నాడు. అందులో హెన్రీ ఒక పడవలో మరణించినట్లుగానూ, తరువాత ఆ శవాన్ని కొందరు తీసుకువచ్చి తన సోదరి ఇంటి పరుండబెట్టినట్లుగానూ, ఒక అగంతక స్త్రీ వచ్చి అతని గుండెలపై చిన్న గులాబీ పువ్వును ఉంచినట్లుగా కనపడింది. వెంటనే మార్క్స్ లేచి, కంగారుపడుతూ, బట్టలు వేసుకుని తన సోదరి ఇంటికి పరిగెత్తాడు. కానీ కొంతదూరం వెళ్ళేక తెలిసింది, తానింకా నిద్రలోనే ఉన్నానని. నిద్రలోనే నడవటం, పరిగెత్తే అలవాటు ఆ రోజుల్లో అతనికి ఉండేది. తరువాత తన సోదరిని కలిసి తన కల గురించి పూస గుచ్చినట్లుగా చెప్పాడు. ఆమె “కలలు నిద్రలో కాలక్షేపం కోసం వస్తాయి, అవి పట్టించుకుని అంతగా బాధ పడవలసిన అవసరం లేదు. ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు” అని మందలించింది.

ఇది జరిగిన సరిగ్గా మూడు వారాలకు మార్క్స్ అన్నయ్య హెన్రీ వడవను తీసుకుని పెన్సేల్వేనియాకు వెళ్ళాడండగా, పడవలోని బాయిలరు బ్రదర్లయి, ప్రయాణికులెందరో మరణించారు, తరువాత హెన్రీ కూడా మరణించాడు. మార్క్స్ కలలో చూసినట్లుగా ఆ శవాన్ని అతని సోదరి ఇంటికి తెచ్చి పరుండబెట్టారు. అగంతక స్త్రీ వచ్చి చిన్న గులాబీ పెట్టడం తప్ప అన్నీ అతను కలలో చూసినట్లే ఉన్నాయి. మరి కొన్ని ఊణాల్లో శవాన్ని తీసుకెత్తారనగా వారెవరికి పరిచయం లేని ఒక అగంతక యువతి వచ్చి, ఆ శవం గుండెలపై చిన్న గులాబీని ఉంచి రోదించడం మొదలు పెట్టింది. తరువాత తెలిసిందే మిటంటే ఆ యువతి హెన్రీ రచాస్య ప్రేమికురాలని.

మార్క్స్ కలలో చూసినది ఖచ్చితంగా జరగటంతో కలలపై నమ్మకం కుదిరి, అప్పటినుంచి పేరాసై కాలజిస్టులను సంప్రదించి తన అనుభవాలను వారికి తెలియజేస్తూ ఉండేవాడు. అంత వరకు ఈ బాపతు విషయాలను కట్టుకథలుగా

కొట్టిపారేసిన మార్క్స్ కు ఈ శాస్త్రం పై గురి కుదిరింది. అంతే కాకుండా పాస్తా సాముడికం, జ్యోతిష్యం వంటి శాస్త్రాల గురించి కూడా తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో “కీరో” వంటి మహావ్యక్తులను కలిసి, ఆయా శాస్త్రాల లోతు పాతులను తెలుసుకుని వాటి అభివృద్ధికి యధా శక్తిగా ప్రచారం ఇచ్చి ప్రతికల ద్వారా ప్రజలలోకి పోయేలాగ చేసాడు. రచయిత మార్క్స్ కీర్తి దశదిశలు ప్రాకుతున్నా, తాను అతీంద్రియ విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి అయిఉంటే ఎంతో బాగుండేది అనుకుంటూ ఉండేవాడు. మానవ మేధను సంపూర్ణంగా వినియోగించుకునే శుభ దినం ఎంతో దూరంలో లేదు అని ఘంటా వధంగా చెప్పేవాడు.

1896లో మార్క్స్ కుమార్తె మరణించడం కూడా ముందుగా కలలో చూసాడు. అనంతరం ఆమె మరణించింది. ఆమె మరణంతో మార్క్స్ చాలా కృంగిపోయాడు. ఆ సమయంలో ఒక రెండు నవలలు తప్పనిసరై రాయాల్సి వచ్చింది. ఇవ్వుం లేకపోయినా విరక్తితో, అనాసక్తితో రాసి ఇచ్చాడు. వాటిని కొంతమంది తీవ్రంగా విమర్శిస్తే, మరికొందరు ఎంతగానో పొగడారు. ఆ విధంగా అవి సెన్సేషనల్ నవలలు అయ్యాయి. దాంతో మార్క్స్ మరి పాపులర్ అయ్యాడు.

హాయిగా నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ, హుషారుగా చలాకీగా ఉండే మార్క్స్ చివరిదశలో అనారోగ్యంతో బాధపడి 1910 లో స్వర్గస్థులయ్యారు. **పై వా రం :** ★

మనసు మహత్తు
తెలుసుకున్న మహామేధావి
డాక్టర్ | ఫాయిడ్

మిద్భుత వ్యక్తుల

చి.వి. పట్టాభిరామ్

మేజీషియన్—హిప్నాటిస్ట్

బ్రూక్ బాండ్ సూపర్ డస్ట్

“మీ అభిమాన సినీ తారలను గుర్తించండి”

పోటీలో పాల్గొనండి

రూ. 2 లక్షలు

కన్నా ఎక్కువ,
బహుమతుల
రూపంలో గెలవండి.

మొదటి బహుమతి:
రూ. 25,000 విలువ చేసే
బంగారు వెక్సెన్ లేదా
సగదు.

840
వారపు బహుమతులు:
సరి వారం మాకు అందిన
మొదటి 105 చెల్లెడు
ప్రవేశములకి,
100 రూపాయల చెక్కు.

10
రెండవ బహుమతులు:
రూ. 8,200 విలువ చేసే
KSL BSA GT 50
మోటార్-సైకిల్ లేదా
రూ. 5,000 సగదు.

20
మూడవ బహుమతులు:
రూ. 865 విలువ చేసే
ప్రెస్టీజ్ ఎలెక్ట్రోహీటర్
ప్రెస్టీజ్-కుక్కర్ లేదా
రూ. 500 సగదు.

మీకు దగ్గరనున్న డీలర్ వద్ద నుండి మీ
ప్రవేశ పత్రములను తీసుకోండి

త్వరపడండి!
ఫోటీ ముగింపు తేదీ:
జూలై 31, 1984

బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడు
చున్న షాకెట్ టీ



“నువ్వు నాకో సహాయం చెయ్యాలి” అన్నాడు విశ్వమూర్తి లంబ్ టైముల్.

అసలు సంగతి చెప్పకుండా నా సహాయం కోరాడంటే ఇదేదో ముఖ్యమైన విషయం అయి వుండాలి.

వచ్చే నెలలో జరగబోయే ఇంటర్వ్యూలకి సంబంధించిన పైలు నా వద్దనే ఉంది. వున్నవి రెండు వేకెన్సీలు. అందులో ఒకటి రిజర్వుడు. ఆ మరోదానికోసం ఇప్పటికే ఆనేకమంది నుంచి రకరకాల ఒత్తిడి రావటం మొదలు అయింది.

ఆ ఉద్యోగానికి నాకు ఇష్టమైన వ్యక్తిని సెలక్టు చేసుకునే అధికారం నాకు లేకపోయినా, కనీసం ఇంటర్వ్యూలో అడిగే ప్రశ్నల సమాచారం నా వద్ద వుంది.

ఒకవేళ తనవాడి కెవరికైనా సహాయ పడమని అడుగుతాడేమో, ముందుగానే ఏదో చెప్పి తప్పించుకోవటం మంచిది అనుకుంటున్నాడగా—

“ఈ పని నీకు తప్ప మరొకరివల్ల కాదు. కాబట్టి నువ్వు ఎలాంటి అభ్యంతరం చెప్పకుండా ఒప్పుకోనా” అన్నాడు విశ్వమూర్తి ప్రాధేయ పూర్వకంగా.

అసలు విశ్వమూర్తిలో నాకంత స్నేహం లేదు. హాలో అంటే హాలో అనుకోవటం తప్ప భుజాలు రాసుకుంటూ తిరిగింది లేదు. అయితే ఈ మాత్రం సరిచయ్యాన్నే పురస్కరించుకుని నా సహాయం కోసం బలవంతం చేస్తున్నాడంటే ఇది సామాన్య విషయంగా అంచనా వేయలేక పోతున్నాను.

ఏది ఏమైనా ఇంటర్వ్యూ వ్యవహారంలో ఇప్పటికే ఒకరికి మాట ఇవ్వటం జరిగింది. ఇందులో మరింత మందికి సహాయ పడటం అంటే, నన్ను నేను చిక్కుల్లో ఇరికించుకోవటం అవుతుంది.

“నువ్వు ఏలు చేసుకుని ఒకసారి మా ఇంటికి రావాలి” అన్నాడు కాఫీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“ఇది ఇంటర్వ్యూకి సంబంధించినది కాదు” అని తేలిపోయింది.

అతన్ని నొప్పించుకుండా ఎలా తప్పించు కోవాలా అని మధన పడుతున్న నా మనసు తేలికపడింది.

“చేతనైన సహాయం చేయటానికి నేను సర్వదా సిద్ధం. ముందు అసలు విషయం ఏమిటో చెప్ప” అన్నాను హృదయ పూర్వకంగా.

“అంతా చెప్పాలంటే ఈ లంబ్ టైము చాలదు. తరువాత విపులంగా వివరిస్తాను.”

“రామాయణం అంతటి గాఢమ మూడు ముక్కల్లో చెప్పారు. నీ కథ కూడా అలాగే తెల్పు. నేను సస్పెన్సు భరించలేను” అన్నాను నేను అత్యంతగా.

“రామాయణం మూడు ముక్కల్లో చెప్ప

ఆఖరి ప్రయత్నం

వచ్చు. కానీ ఇది మాత్రం విపులంగా చెప్ప వలసిందే”

“అయితే కానీ—”

“మా ఇంటి ప్రక్కన కాంతారావుగారిని ఒకాయన వున్నాడు. వయసు అరవై అయిదు వుంటుంది. ఏదో ఉద్యోగం చేసి రిటైరు అయ్యాడు.”

“ఆయన నీకు బంధువా?”

“కాదు. కేవలం పొరుగు మనిషి”

వింటున్నాను.

“ఆయనకి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. ఆఖరున ఒక మగ పిల్లవాడు. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళుచేసి పంపించి వేశాడు. ఒక్కడే కొడుకు కావటంతో అతి గౌరవంగా పెంచాడు.”

“అయితే !”

“ఆ సుప్రతుడి కోసం ఈ ముసలాయన బెంగపెట్టుకున్నాడు.”

“ఎందుకో?”

“రాజు - అంటే, ఆ కాంతారావుగారి అబ్బాయి ఈ మధ్య మిలటరీలో చేరిపోయాడు. తన కొడుకుని అక్కడ ఎన్నికెట్టాలు పెడు తున్నారో అని ఈయన ఏదాహారాలు మాని దిగులు పడుతుంటే, ఆయనకు ఎలా స్వాంతన కలిగించాలో మాకు అర్థం కావటంలేదు. ఇలాంటి స్థితిలో నువ్వు గుర్తు వచ్చావు.”

“నేను చెయ్యగలిగింది ఏమింది?”

“చాలావుంది. నువ్వు గతంలో మిలటరీలో పనిచేసి వచ్చావుకదా. ఆ అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని కాంతారావుకి వాళ్ళ అబ్బాయి విషయంలో ధైర్యం చెప్పాలి.”

“ఆయన అంత అధైర్యం పడటం ఎందుకు?”

“ఎందుకు అంటే ఏం చెప్పాలి. కన్న ప్రేమ అలాంటిది! అందులో ఒక్కడే కొడుకు కదా.”

“అలాంటప్పుడు రాజుని మిలటరీలోకి పంపకుండా వుండాలింది.”

“రాజు మిలటరీలో చేరుతున్నాడని తెలిస్తే కాంతారావు ఒప్పుకునేవాడు కాదు అసలు. ఆయనకి తెలియకుండా ఇతగాడే జాయిన్ అయి, పంజాబ్ లో అదేదో పూరు వుంది. అక్కడిమంచి తండ్రికి తెలుసు రాసాడు.”

“ఏమిది?”

“ఇక్కడ నేను మిలటరీ ట్రైనింగ్ పొందుతున్నాను. నా గురించి బెంగపడవద్దు అని వాసాడు.”

“అయితే ఇంకేం?”

“అన్నాడు ఈయన అంత కంగారు పడలేదు. కానీ ఈ మధ్య ఎవరో ఆయనకి ఉన్నది లేనివి మారిపోసాడు.”

“అంటే.”

“ఏం లేదు. మిలటరీలో చేసిన వాళ్ళు చివరి వరకు బ్రతకరసే, యుద్ధంలో ఆకాల మృత్యువాత పడతారని, అలా కాకపోతే ఏ కాలో చెయ్యో పోగొట్టుకుని జీవితాంతం అంగ వైకల్యంలో బాధపడతారని, ఇంకా అలాగి ఏవేవో చెప్పరుట.”

“అవన్నీ ఆయన నమ్మాడా?”

“నమ్మటమే కాదు ఇప్పుడు తన కొడుకుని తిరిగి తను కళ్ళమాడలేనని భయపడుతున్నాడు.”

“చదువుకున్నవాడు మరి అంత అజ్ఞానంలో పడిపోతాడా?”

“ఏం చెప్పను. అసలే వృద్ధాప్యం. అందులో అనారోగ్యం. మానసికంగా శారీరకంగా కృశించి పోయి, వున్న ఒక్క కొడుకూ కళ్ళముందు లేకుండా పోవటంతో ఆయన విగాలపడి పోయాడు. ఈ వయసులో ఆయన ధైర్యంగా ఆలోచించే స్థితిలో లేడు” అన్నాడు విశ్వమూర్తి కాంతారావుమీద జాలిపడుతూ.

“పాపం” అన్నాను నేను.

కాంతారావుగారి హృదయం కొడుకుకోసం ఎంత సరితపిస్తోందో కదా. ఈ వయసులో తండ్రిని వదిలిపెట్టి రాజు మిలటరీలో వెళ్ళి మంచి పని చేయలేడు అనిపించింది.

అదే మాట విశ్వమూర్తిలో అన్నాను.

“అసలు కాంతారావుకే కొడుకుమీద అంత ప్రేమ వుంది కానీ, రాజు మాత్రం తండ్రి గురించి ఏనాడూ బాధ పడేవాడు కాదు. వదువు కోక సోమరిగా తిరిగి తిరిగి ఎవరికీ చెప్పకుండా మిలటరీలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఇక్కడ ఆ తండ్రిబాధ చూడలేక రాజుకు రెండు మూడు పుత్తరాలు వ్రాసాను. అతని స్థుంచి జవాబులు వస్తే కాంతారావు కాస్త కుదుట పడతాడేమోనని ఆశ. కానీ అతగాడు జవాబే వ్రాయడు.”

“జవాబు వ్రాయక పోవటం ఎందుకు?”

“ఎందుకో కాదు. కేవలం నిర్లక్ష్యం. ఆ తండ్రి అతడ్ని అలా పెంచాడు.”

“అయితే నేను చెబితే మాత్రం ఆయనకి పూరల కలుగుతుందంటావా?”

“కలగవచ్చు. నువ్వు మిలటరీలో పని చేసి

వచ్చావు. మేము చెప్పిన దానికంటే, నీ వాక్యాలు ఆయన బెంగ తీర్చవచ్చు."

"చావు పుట్టుకలు ప్రకృతి సిద్ధమైనవి. పుట్టిన ప్రతి ప్రాణి చనిపోవటం మనం చూస్తూనే వున్నాము. కేవలం మిలటరీలోకి వెళ్లిన వారు మాత్రమే ఆకాంక్ష మృత్యువాత బడతారనుకోవటం భ్రమ. మిలటరీలో చేరనివాళ్ళు కూడా దైవ నిర్ణయం ప్రకారం అనేక ప్రమాదాలలో చిక్కుకుని చనిపోతున్నారు. అవయవాలు కోల్పోతున్నారు. ఒక్క మిలటరీ సర్వీసు మాత్రమే ప్రమాదకరమైంది అనుకోవటం అర్థరహితం" అన్నాను నేను జీవిత సత్యం విపులీకరిస్తూ.

"నిజమే. అయితే, ఇదే విషయం నువ్వు కాంతారావుకి చెబితే, ఈ వయసులో ఆయన్ని పుత్రుక్షోభ నుంచి తప్పించిన వాడిని అవుతావు" అన్నాడు విశ్వమూర్తి ముగింపు వాక్యంతో.

* * *

నేను గతంలో దాదాపు పది సంవత్సరాలు మిలటరీలో పని చేసి, ఉద్యోగ విరమణ చేసాను. ఆ తరువాత ప్రస్తుతం పని చేస్తున్న డిపార్టుమెంటులో స్థిరపడ్డాను.

రాత్రి భోజనం అయిన తరువాత మంచం మీద నడుంవాలిస్తే, విశ్వమూర్తి చెప్పిన కాంతారావు గుర్తు వచ్చాడు.

పై వాళ్ళకు కాంతారావు పడే ఆదాటం అర్థరహితం అనిపించినా, తనున్న స్థితిలో ఆయన కొడుకుకోసం అలా బెంగపడటం సహజమేననిపిస్తుంది.

కాంతారావు పరిస్థితి విన్న తరువాత ఆ రోజుల్లో నేను మిలటరీలో పని చేస్తుండగా నా గురించి మా తండ్రిగారు ఆశ్చర్యంగా వ్రాసిన తెలుర్లు గుర్తురాసాగాయి.

ఆ రోజుల్లో మా నాన్నగారు నాకు అనేక జాగ్రత్తలు చెప్పి వెంటుతూ వుండేవారు. గృహ సంబంధమైన వ్యవహారాలు నడిపించటానికి

మా తమ్ముడు పున్నప్పటికే పెద్ద కొడుకు; అయిన నామీద మా నాన్నగారికి ఎంతో ప్రేమ వుండేది. ఆయన నాపట్ల తన ప్రేమను వ్యక్త పరుస్తుంటే అదంతా ఆయన చాదస్తూ భావించేవాడిని.

కానీ ఈ రోజున జీవితం అంటే ఆచగూడా. నిర్బంధన ఈ స్థితిలో తండ్రికి కొడుకుపట్ల వుండే రక్తనంబంధం, కన్నప్రేమ, ఆ తండ్రి ఎంత ఆరాట పెడుతుందో అర్థం అవుతుంది ఈ రోజున నా తండ్రి లేరు. ఆయన గతించి పది సంవత్సరాలు దాటింది. ఆయనలేని రోటు నాకు తీరనిది.

ఏమిటో! మనసు వికలం అయిపోయింది. గతించిన నా తండ్రి స్మృతులతో నా హృదయం బరువెక్కిపోయింది. ఈ రోజున ఎంత కావాలనుకున్నా నా తండ్రిని నేను చూడలేను.

స్వర్గవాసి అయిన నా తండ్రిని గురించి బెంగపడకంటే, ఎదురుగా పున్న కాంతారావుకి నేను కొంతసేపే చేయటం నా కర్తవ్యంగా నా మనసు నాకు ప్రభోదించసాగింది.

మరునాడు ఆఫీసునుంచి విశ్వమూర్తితో కలిసి, తిన్నగా కాంతారావుగారి ఇంటికి వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఈ నిర్ణయం తీసుకున్న తరువాత కానీ నా మనసు ప్రశాంతత చెందలేదు.

* * *

మరునాడు ఆఫీసు చేరుకోగానే - విశ్వమూర్తి నా సీటుకి వచ్చాడు. మనిషి ఏదో దిగులుగా కనిపించాడు.

"ఏమిటి అలా వున్నావు" అన్నాను. "కాంతారావు రాత్రి అలాట ఏడుస్తూనే వున్నాడు" అన్నాడు విశ్వమూర్తి చాలా విషాదంగా.

"ఎందుకు?" "కొడుకు కోసం." "కొడుకుకి ఏమైంది. ఏమైనా తెలుగు వచ్చిందా?"

"ఏమీలేదు. కానీ తక్షణం కొడుకుని చూడాలని పట్టుదలతో వున్నాడు. తన కళ్ళతో రాజుని చూసుకునేవరకూ తనకి అన్నం 'నీళ్ళు పహించవని, భిక్షించుకు కూర్చున్నాడు."

"గొప్ప విక్కే వచ్చింది. అయితే ఇంట్లో ఇంకా ఎవరున్నారు."

ఆయన భార్య శాంతమ్మ ఒక్కరే ఆయనకి తోడు. ఆమెకూడా వృద్ధాప్యంలోవుంది. ఇద్దరూ కలిసి రాత్రి గగ్గోలు పెట్టి ఏడుస్తుంటే చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళు ఎంత పూరడించినా ఫలితం లేకపోయింది."

"హానీ రాజుని వెంటనే రమ్మని తెల్లగొంపం వుందామా?"

"అక్కరలేదు. తన ట్రైనింగ్ అయి పోతుందట. వారంగోజల తరువాత పెంపులలో ఇంటికి వస్తున్నట్లు తెలుగు వ్రాసాడు."





ఇటీవల హైదరాబాదు విశ్వకళాపరిషత్ వారు శ్రీ త్యాగరావు గానసభలో నిర్వహించిన నన్నాన సభ సందర్భంగా తీసిన చిత్రం, వేదికపై శ్రీ వేమరాజు నరసింహారావు (నన్నానితులు) పరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీ మాకల చినసత్యనారాయణ, శ్రీ పి. ఎల్. శివరాం, ఎ.ఎ.ఎస్., వద్మభూషణ్ డాక్టరు శ్రీసాద పినాకపాణి, (నన్నానితులు) శ్రీ తంగి సత్యనారాయణ (శాసనసభాధ్యక్షులు) శ్రీ జె. రాంబాబుగార్లని చూడవచ్చు.

“మరింకేం. ఆ తెలుగు కాంతారావుకి వదిలి వినిపించలేదా?”

“ఆ పుస్తకం కాంతారావు నాకు మాపించాడు. కానీ వారం రోజులు దాకా ఆగలేను. ముందు నా రాజుని నేను కళ్ళతో చూసుకోవాలి. నన్నువాడే దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళు” అంటూ నన్ను ప్రార్థించసాగాడు.”

“ఎక్కడో వంజాబు అంటే, వెళ్ళటానికే మూడురోజులు పడుతుంది. ఇంకో మూడు రోజులు ఆగితే ఎలాగూ రాజు వస్తాడు.”

“అదేమటా నేనూ అన్నాను. కానీ తనని తక్షణమే రైలు ఎక్కించి తనతోపాటు నన్ను రమ్మంటూరు ఆయన ఇంట్లో సాద్యం. ఏది ఎలా వున్నా ఈ వయసులో ఆయన అంతదూరం ఎలా ప్రయాణం చేయగలడు. ఏమిటో అంతా అయోమయంగా వుంది. రైతి అంతా ఎవరో చనిపోయి పట్టు ఆ వృద్ధ దంతులు ఏడుస్తుంటే ఏం చేయాలో తోచక అలా వుండిపోయాం.”

“నేను చాలా విచారించుకున్నాను” అన్నాను అంతకంటే ఎక్కువగా బాధపడుతూ.

“ఈరోజు సాయంకాలం నువ్వు ఎలాగైనా వచ్చి కాంతారావుతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు విశ్వమూర్తి గట్టిగా.

“నేను తప్పకుండా వస్తాను వాళ్ళ ఇల్లు నాకు తెలియదు. మీ ఇల్లు కూడా నాకూ తెలియదు కాబట్టి సాయంకాలం ఇద్దరం కలిసి వెళ్దాము” అన్నాను.

“వరే” అంటూ విశ్వమూర్తి తన పీటుకి నెల్లిపోయాడు. కానీ అనుకున్న ప్రకారం ఆరోజు

ఆఖరి ప్రయాణం

సాయంకాలం కాంతారావుని చూడటం పడలేదు.

ఆ రైలుగా పై ఆఫీసరు తనిఖీకి వస్తుంటే ఆఫీసులో వుండిపోవలసి వచ్చింది.

ఆ మరునాడూ కూడా ఏదో స్వంత పనులుండి కాంతారావు ఇంటికి వెళ్ళలేక పోయాను.

మూడవనాడు ఉదయం ఆఫీసుకు బయలుదేరుతుంటే, మా ఇంటి గుమ్మంముందే విశ్వమూర్తి ఎదురయ్యాడు.

“కాంతారావుగారు పోయారు” అన్నాడు శూన్యంలోకి చూస్తూ.

నేను నీలు చున్న చోట నే కొయ్యబారి పోయాను.

నా గొంతు ఎండిపోయింది.

కళ్ళముందు చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. ఏదో మైకంలాంటిది నన్ను ఆవహించింది.

కొలబద్ద

దాబు, దర్బ
మనిషి గొప్పతనానికి
నిర్వచనాలు కావు -
మంచి, మర్యాద
అతని నిలువకు
నిలుపుటద్దాలు

- కోలపల్లి ఈశ్వరరావు

నేను స్పృహ కోల్పోతున్నట్టు, కిందికి కూలబడిపోతున్నట్టుగా తెలుస్తూంది.

నాకు స్పృహ వచ్చి కళ్ళు తెరిచేసరికి నేను మా ఇంటిముందు మెట్లమీద పడుకునివున్నాను.

నా చుట్టూ నా భార్య పిల్లలు గుమిగూడి వున్నారు. విశ్వమూర్తి నాకు గాలి విసురుతున్నాడు.

క్షణికం తరువాత తిరిగి శక్తి వుంజుకుని లేచి నుంచున్నాను.

“అదేమిటి అలా పడిపోయావు” అన్నాడు విశ్వమూర్తి అంటులేని భయంతో.

“కాంతారావుగారు నిజంగా పోయారా.”

“అవును. తెల్ల నా రు దూ ము స చని పోయారు.”

“ఎలా”

“ఏమీలేదు గుండె ఆగి చనిపోయినట్టు డాక్టరు చెప్పారు. రాజుకి టెలిగ్రాం ఇచ్చి ఇలా వస్తున్నాను.”

“రాజు వచ్చేసరికి మూడు రోజులు పడుతుండేమా.”

“అవును. అయినా అతను ఇక ఎవ్వడు వచ్చినా ఏమీలేదు. ఆ కొడుకు కోసం కలవరించి, ఆ ముసలాయన చనిపోయాడు. ఒక రకంగా తండ్రి చావుకి కొడుకే కారణం” అన్నాడు విశ్వమూర్తి.

“అంతే కాదు విశ్వమూర్తి! ఆయన చావుకి నేను కూడా కారణమే. ఆ రోజునే నేను నీతో వచ్చి కాంతారావుని కలుసుకుని వుంటే కొడుకు మీద బెంగ తగ్గి ఇంకా కొన్నాళ్ళు బ్రతికి వుండేవాడేమో. ఆ తరువాత రాజు ట్రైవింగ్ నుంచి వచ్చేవాడు.”

“ఏమో, ఏం చెబుతాం. ఆయన మృత్యువు అలా ప్రాసపెట్టి వుంది” అన్నాడు విశ్వమూర్తి వైరాగ్యంగా.

కానీ కాంతారావు మరణం నేను అంత తెలికగా తీసుకోలేకపోయాను.

“నీ నిర్లక్ష్యం కారణంగానే కాంతారావు ఆకస్మికంగా మరణించాడు. నువ్వు దోషివి” అంటూ నా అంతరాత్మ నన్ను నిలదీయసాగింది.

నా తప్పకు ప్రాయశ్చిత్రం చేసుకునే వరకూ నాకు శాంతి అభించేలా లేదు.

రాజు రావటానికి ఇంకా మూడు రోజుల స్వంది వుంది. అంత వరకూ ఆగటానికి నీలు లేదు.

రాజు స్థానంలో నేను నిలబడి కాంతారావు అంత్యక్రియలు జరిపించాను.

బ్రతికి వుండగా ఒక్కసారి అయినా ఆయనను చూడని నేను, చనిపోయిన తరువాత అదే వ్యక్తి పట్ల ఇంత ప్రేమ నాకెందుకు కలుగుతుంది?

మనిషికి మనిషికి మధ్య ప్రేమ కలిగటం కోసం రక్త సంబంధమే వుండవలసరం లేదని పించసాగింది.



ఎం. కె. ఆర్. - విశాఖపట్నం

24-2-84 న మీ సమాధానం మీ స్పందనకు ఒక గొడ్డలి పెట్టు వంటిది. ...

★ చాలామంది యీ జవాబు చదివి, 'అయ్యో నేను మగపిల్లాడిగా పుట్టలేదే' అని నేను ఏడుస్తున్నానని అనుకుంటున్నారు. మీరు అక్షరాలే చదువుతారు గాని స్పీరిట్ చదవ రెండుకు ? ఆదర్శ యువకుడిలా పుండాలన్నది- నేర్పలేని విద్య. అందుకే నేనే అయితే నా జీవన విధానం ద్వారా నిరూపించి ఉండేదాన్నన్నమాటకు రాశాను. నాకీ జన్మ చాలు. నేను ఆదర్శ యువతిగా పెరిగాను. ఇష్టం వచ్చినది చదివాను. కోరుకున్న వాడిని పెళ్ళాడాను- ఉద్యోగం కావాలనుకుని చేశాను, వద్దనుకొని మా నే శా ను. పిల్లలు కాలాలనుకొని కోరి కన్నాను. కాలాలను కున్నంత మందినే కన్నాను. కూతుళ్ళే నన్న బాధ లేదు. కొడుకుల్లాంటి అల్లుళ్ళు రాలేదా! అంచేత నేను మొగ్గుట్టుక కోరి బాధతో రాయ లేదు. మాటల్లో చెప్పలేనిది-చూపించే అవకాశం కల్గివుండేదని రాశానంతే. మా నా న్న న న్ను కొడుకుని పెంచినట్టు పెంచాడు. నేనాయినై స్నేహితుడిగా చూశాను. నాకు యీ జీవితంలో అసంతృప్తి లేదు ... ఇక "మీ ఇంటికివ్రాత్ కెసాసిటీకి ఎప్పుడూ విధేయుడనైగాని వ్యక్తిగతాభి ప్రాయాలకి వ్యతిరేకినీ" అన్నారు. ఫరవాలేదు- నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలతో తు. చ తప్పక మీరు ఏకీభవించాలని ఎక్కడుంది ? అభిప్రాయ భేదాల మధ్య కూడా వ్యక్తుల మధ్య గౌరవం పెంపొందడమే నాగరికతగా నేను భావిస్తాను ...

బి. డి. - కొండవల్లి

నాకు మోడల్ గా పని చేయాలని వుంది. ఎవరిని సంప్రదించాలి ?

★ ఏ ఎడ్వర్ టైజింగ్ ఏజెన్సీవారితోనైనా సంప్రదించండి.

ఎం. వి. - బేతవోలు

మధ్య విషేధం అమలు చేయాలంటూనే ప్రభుత్వం సారా కంట్రాక్టు లిస్తుందేమిటి ?

★ మొదటిది ఆ ద ర్శ ం - ఆవచ్చు, రెండోది-రాబడి-డిలే చేయక అందుకోవాలి.

జి.ఎమ్. - విశాఖపట్నం

ఆక్సయ్య, జీవితంలో సుఖం అనుభవించ లేదు. కాని భగవంతుడు అన్నీ కష్టాలే పెడు తున్నాడు. తరవాత సుఖపడతానని లేదు నాకు. ఇది దురదృష్టమా ?

★ కాదు. జీవితం ఒక్క సుఖపడడానికే వన్న అసోపా మీలో నిరాశకి కారణం... జీవితంలో సుఖపడడం ఒక భాగమే... మిగిలినది చాలా వుంది భాయీ - దాన్ని గురించి ఆలోచించు కోవడంకూడా అలవాటు చేసుకోవాలి.



పి.ఎన్. - తువామద

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తున్నదా లేదా తెలుసుకోవాలంటే ఎలా ?

★ మీ వూళ్ళో చాలా సులభం ! ఆమె - మీకు చెప్తే ప్రేమిస్తున్నట్టు. అధికారులకు చెప్తే - లేనట్టు !

యు.ఎల్.ఆర్. - ముదిగుబ్బ

నన్ను మీ అల్లుడుగా స్వీకరిస్తారా ? తమ్ముడుగా ప్రేమిస్తారా ? కొడుకుగా అభిమానిస్తారా ? తొందరగా చెప్పకపోతే మిమ్మల్ని షూట్ చేసి నేను జైలుకి పోతాను. ఏమంటారు ?

★ ఇలా పిచ్చివాగుడు వాగకపోతే మనిషిగా గౌరవించేదాన్ని !! ఆ వాన్ను పోగొట్టుకున్నాడు !

కె.ఎల్.ఎన్.డి. - హైదరాబాదు

మేం ప్రేమించుకున్నాం. కులం వేరుచేత పెద్దలు ఒప్పుకోవడంలేదు. ఎక్కడికైనా వెళ్లి పోవడం నా కిష్టంలేదు. ఒకచేత అలా చేసినా బ్రతకడం కష్టం- చదువుకుంటున్నాం.

★ ఇంత తెలిసి ప్రేమలో ఎలా పడ్డావు చిట్టితల్లీ. చదువు/ఉద్యోగం/సంపాదన లేకుంటే ప్రేమ పెళ్లి కాగానే- ఎగిరిపోతుంది !

ఎమ్. ఆర్. డి. - బళ్ళారి

మీ అమ్మాయి లలితార్కుర రాసిన 'పారిపోయిన వసంతం' చదివాను. బాగుంది. అగ్ని పంజరం చదువుతున్నాను. ఇది ఆమె స్వయంగా రాసిందా ? మీరేనా ఆరుద్రగారేనా నవాయం చేశారా ?

★ ఎందుకు చెయ్యాల్సి ? లలిత తెలివైన పిల్ల. దాని రచనలు అది చేసుకోకలది.

మద్రాసులో వుండి ఇంగ్లీషు చక్కగా చదివి ఆమె తెలుగులో యింత బాగా ఎలా రాయ కలారు ?

★ మాతృభాష రావడంలో గొప్పేముంది. నేను ముగ్గురు పిల్లలనీ 15వ తరగతి దాకా తెలుగులో చదివించాను. లేకపోతే తెలుగు రాదని. తరవాత ఇంగ్లీషుకి మారారు. నా కుమార్తెలు ముగ్గురూ తెలుగులో క్లాసులు తేచ్చుకున్నవాళ్ళే. అదో గొప్ప అని వాళ్ళలా అనుకోవడం లేదు. నేనూ అనుకోవడంలేదు-

మీకు ముగ్గురమ్మాయిలు కదా ? మిగిలిన ఇద్దరూ ఏం చేస్తున్నారు ?

★ ఇద్దరికీ పెళ్లిళ్ళు అయ్యాయి. చిన్నది ఉద్యోగం చేస్తూంది. లలిత మా రెండవ అమ్మాయి.

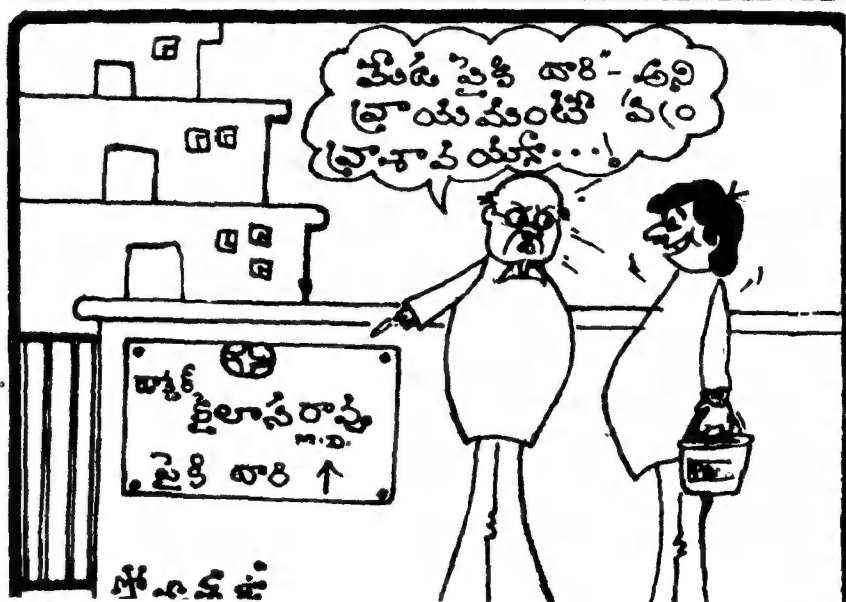
మాంటీచందూర్ గారిపై మీ అభిప్రాయం ?

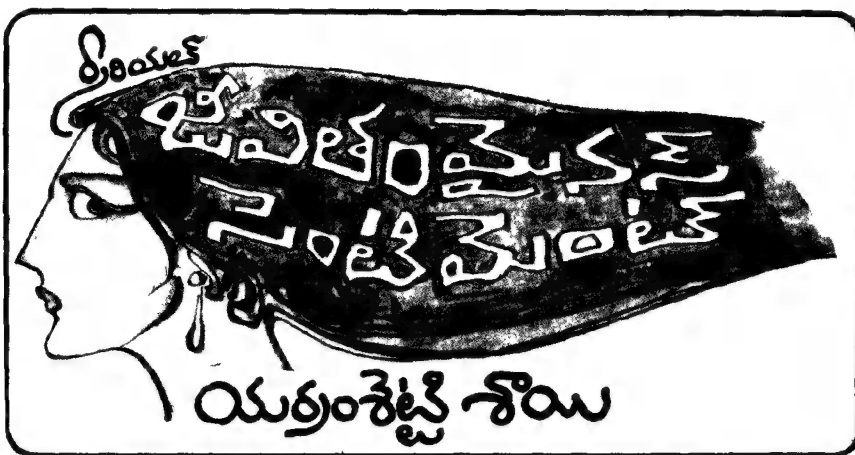
★ ఆమెమీద నేను అభిప్రాయం చెప్పను. ఎందుకంటే నేనామె చెప్పిన మాట వింటాను ! నూలలీ నాకున్న కొద్దిమంది ఆత్మీయులలో ఒకరని గర్వంగా చెప్పుకుంటాను.

బి. ఎన్. ఎన్. - చిట్టివలస

ఆదది ఆదిశక్తి కాదు. పంటంటి కుందేలు అంటాను. మీరేమంటారు ?

★ ఇంట్లో కుందేల్లాంటి వాళ్ళే ఇలాంటి ప్రగల్భాలు వల్కేది అంటాను !





మర్నాడు రోజంతా కృష్ణకు తన అన్నయ్యతో పాటు ఊరంతా తిరగడమే సరిపోయింది. సాయంత్రం బస్ స్టాండ్ కెళ్ళి ఆయనను బస్ స్టేషన్ చాకగానీ తేలికగా ఊపిరి వీల్చుకోలేక పోయాడు.

బస్ బయల్దేరడానికి ఇంకో పదినిముషాలు టైముంది.

"ఇదిగో! ఈ డబ్బు తీసుకో! ఈ కారుక్ దానికి బోలెడు ఖర్చవుతుంది కదా..." అన్నాడు శీతారామయ్య జేబులోనుంచి కొన్ని వందనోట్లు తీసి కృష్ణకిస్తూ.

కృష్ణ అనందంగా ఆ డబ్బు తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

"ఊరికే సినిమాలకూ దానికి తిరగకండి! పరీక్షలయక తిరగడానికి బోలెడు టైముంటుంది..."

"అలానే అన్నాయ్..."

"శుక్రవారం వస్తున్నావని చెల్లాయికి చెప్తాను!..."

బస్ స్టాండ్ యాక కారు గారితో ఇచ్చేసి ఇంటికి చేరుకున్నాడతను. మర్నాడు ఉదయం తొమ్మిదయినా ఇద్దరికీ మెలకువ రాలేదు.

ఎంతోసేపునుంచి ఫోన్ మోగటంవల్ల ముందు కృష్ణకే మెలకువ వచ్చింది.

"ఒరేయ్! కొంచెం ఆ ఫోన్ చూడరా..."

బద్దకంగా ప్రసాద్ తో అన్నాడతను.

ప్రసాద్ కళ్ళు నలుముకుంటూ లేచి ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"హలో..."

"హలో-ఎవరు?"

"నేను. ప్రసాద్ నండి! మీరెవరు?"

"చంద్రకళ! మీ ఫ్రెండ్ లేరా?"

"ఉన్నాడండీ! ఒక్కనిమిషం-" అంటూ ఫోన్ అక్కడపెట్టి "మీ చంద్రకళ ఫోన్ రా! లే" అంటూ అరచాడతను.

కృష్ణ ఒక్క ఉడుమున లేచి ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

"హెల్లో డియర్..."

"ఇంకా నిద్రలేవలేరా?"

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఎక్కడ-రాత్రి మా అన్నయ్యను పంపించి వచ్చేసరికి బోలెడు డిలే అయిపోయింది."

"అయితే నేనిప్పుడు రావచ్చన్నమాట..."

"ఇప్పుడా?"

"అంటే ఇంకోగంట తర్వాత..."

"ఓ! రా చంద్రా! నీ కోసం వెయిట్ చేస్తుంటాను..."

"తీరా వచ్చాక ఇంకేదో ప్రాగం ఉందని మళ్ళీ గెంటియ్యవుకదా..."

"నోన్ - నిన్ను రావద్దనడం నాకు మాత్రం ఆనందమనుకున్నావా చంద్రా."

"ఓకే - ఉంటానరా అయితే..."

"త్వరగా వచ్చేసెయ్."

"ఊ..."

ఫోన్ పెట్టేసిందామె.

"ఈ రోజు కార్యక్రమం ప్రారంభమయి పోయిందన్నమాట!" అన్నాడు ప్రసాద్ చిరగా.

"మధ్యలో నీకెందుకురా ఏడుపు?"

"ఎందుకేమిట్రా! ఈ పద్దతిలో ఈ సారిగూడా పరీక్ష గోవిందా."

"నాదెలాగూ గోవిందాయే! నువ్వు శుభ్రంగా చదువుకుని పాసవరా నాయినా!"

"నేనెక్కడ చదువుకుంటాను? వున్నకం తీసేసరికి ఫోన్ - హలో కృష్ణగారున్నారా?"

అంటూ. లేదా "కాబట్టి అమ్మాయ్ వస్తోందిరా! నిన్ను చూస్తే బెదిరిపోతుంది. కొంచెం

జరిగిన కథ-2 : కృష్ణ, ప్రసాదు స్నేహితులు. కృష్ణ తనో డాక్టరుగా అవ్వాలి అని పట్టాభ్యాసం చేసి తన పేషంట్లు ఒకామెకు ఇంజక్షన్ చేయడానికి ఆమెను రమ్మని వేడుకుంటాడు. కృష్ణ అన్న సీతారామయ్య వస్తున్నట్లు తెలిగ్గాం ఇస్తాడు. సీతార్ కృష్ణ ఇంటికి వస్తుంది. కృష్ణ విచ్చలవిడి ప్రవర్తనకు ప్రసాద్ చికాకు చెందుతాడు. తమ్ముడు అనుభవిస్తున్న ఆదంబరమైన జీవితాన్ని చూసి సీతారామయ్య ఆనందిస్తారు.

అయిదారు గంటలపాటు రోడ్ల వెంబడి తిరిగి రామ్మా ప్రసాద్! ఇదిగో ఈ పాతిక రూపాయలూ బతానీలు కొనుక్కో" అంటూ నమ్మ బయటి గ్లాంటియడం - నేను సినిమాలు చూసుకుంటూ బతానీలు తింటూ రోడ్ల మీద జీవితం గడిపేయడం - ఇంకేం చదువొస్తుంది నాకు - నేనేం పాసవుతాను..." అతను మాట్లాడుతూంటే నవ్వావుకున్నాడు కృష్ణ.

"ఒరేయ్! నువ్వెప్పుడయినా ఎలక్షన్స్ నిలబడ్డావా?"

"ఎందుకు?"

"స్వీచి చాలా బాగా ఇస్తున్నావ్! నిలబడితే బాగుంటుందని..."

"నీతో రూప్తో ఇంకొంతకాలం ఉంటే చివరకు ఆ ఉద్యోగం ఒక్కటే మిగుల్తుంది మనకి!..."

"ఏదొకలేగాని - త్వరగా రండి అయి బయటకు పో! పాసకంలో పుడకలాగా చంద్రకళ కూడా నాకు మధ్య ఈ ఇంటర్లో నువ్వెందుకు?"

"చెల్లె! నాయినా చెల్లె! మీకేమీ అడ్డరాస్తే ... ఏమయినా గట్టిగా మాట్లాడితే నన్నీ ఇంటర్లోనుంచి బయటగ్లాంటి పారేశేయగలకెసానీటీ నీకుంది..." అంటూ టూత్ బ్రష్ తీసుకుని బాల్ రూమ్ వేపు వెళ్లాడతను.

మరికాసేవట్లో చంద్రకళ వచ్చేసరికి కృష్ణ అందంగా డ్రస్ చేసుకుని ఆమెకోసం ఎదుర్కొస్తున్నాడు.

ఆమె లోపలకు రాగానే తలుపు గడియ పెట్టేసి అమాంతం ఆమెను కౌగిలించుకుని మొఖమంతా ముద్దులతో నింపేశాడతను.

"అబ్బబ్బ-ఇంత ప్రేమ ఉండేనా- రెండు రోజుల్నుంచి రావద్ద పామ్మన్నారా?" అందామె కోపంతో.

"సారీ డియర్-అయాన్స్ హెల్ప్ లేన్..."

ఆమె కోపం కరిగిపోయింది.

అతని కౌగిలిలో ఒదిగిపోయింది.

ఆమెను అమాంతం చేతుల్లోకి ఎత్తుకుని పడగ్గరివేపు నడిచాడతను. ప్రణయకలాపాలతో ఎంతసేపు మునిగిపోయారో ఇద్దరికీ తెలిదు.

ఫోన్ మోగడంతో కృష్ణకు ఆమె కౌగిలినుంచి బయటవరకే తప్పులేదు.

చెల్లె ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"ఏరా! ఇంక నేను ఇంటికి రావచ్చా?"

ఇంకా రోడ్డు మీదే తిరుగుతూండారా?" అడిగాడు ప్రసాద్ ఫోన్.

"డోంట్ డిస్టర్బ్-ఇడ్యుట్" అంటూ

ఫోన్ పెట్టేశాడు కృష్ణ.

"ఎవరు?"

నవ్వుతూ అడిగింది చంద్రకళ

అతనిని తిరిగి తనమీదకు లాక్కుంటూ.

"ప్రసాద్ గాడు."

"ఏమిటంటాడు?"

"ఇంటికి రావచ్చా అనడుగుతున్నాడు."

ఆమె వగలబడి నవ్వేసింది.

“పాపం ! ఎక్కడ ఉన్నాడప్పుడు...”

“రోడ్డుమీద...”

ఇద్దరూ తనివితీరా ప్రణయం జరిపాక ఆమె లేచి వీర కట్టుకోసాగింది.

“నేను మహా అయితే ఇంకో నెల రోజులే నీ దగ్గరకొచ్చేది...” అంది అతనివంక చూసి నువ్వుతూ.

“ఎందుకని ?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు కృష్ణ.

“వచ్చే నెలాఖరు లోగానా ?” అంటుంది...

“వచ్చే నెలాఖరు లోగానా ?”

“అవును !”

కృష్ణ మాటాడలేకపోయాడు.

చంద్రకళ ఆ తరువాత తనకు దూరమయి పోతుందంటే బాధగా ఉంది.

పూర్తిగా సెక్స్ స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చింది ఆమెమొక్కరే.

ఆమె కెలాంటి సిగ్గు, మొఖమాటంలేవు.

“నిజంగా— మారేజ్ అయ్యాక నాకు కనిపించనా ?”

“హా !”

“ఎందుకని ?”

“దబీజ్ ఎగినట్టే మై విల్—”

“అంటే ?”

“మన ఎస్ట్రో నా పెళ్ళయేవరకే ! పెళ్ళయ్యాక మా ఆయనను డిసీవ్ చేయడం నాకిష్టం లేదు ...”

“అంటే— ఇప్పుడు ఇలా చేయడం డిసీవ్ చేసినట్లు కాదా ?”

“నా ఉద్దేశ్యంలో కాదు —”

అతను నవ్వాడు.

“చాలా స్ట్రెంచ్ అయిడియా —”

“ఇందులో వింతేముంది ? సెక్స్ ఓ

పాపంగా నేను భావించను. అది మన శరీరానికి కావలసిన ఆనేక అవసరాలలో ఒకటి ! కనుకే నీ దగ్గరకొస్తున్నాను. పెళ్ళయ్యాక ఆ సెక్స్ భర్త దగ్గర దొరుకుతుంది. ఇంకెందుకు నీ దగ్గరకు రావాలి ?”

“అంటే మన మధ్య సెక్స్ తప్పితే ఇంకే విధమయిన సంబంధంలేదన్నమాట !” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“ఏయ్ ! నువ్వే నిజంగా, సిన్సియర్ గా చెప్పు ! నువ్వు నన్ను కావాలనుకుంటోంది కేవలం సెక్స్ కోసమా, కాదా ?”

“అవ్ కోర్స్ —”

“సేవ్ విత్ మీ ! నాకు పెంటిమెంట్స్

చాలా తక్కువ. మనం ఒకరికొకరు ఎంట్రాక్ట్ అయింది సెక్స్ కోసం! దానికి ప్రేమ—గోంగూర అని పేరు పెట్టుకుని ఒకరికొకరు ఎందుకు మోసగించుకోవడం? ఒకవేళ నిజంగానే ప్రేమలో వద్దామనుకో! అప్పుడు ‘సెక్స్’ ప్రాధాన్యతపోయి లేనిపోని సమస్యలు ప్రారంభమవుతాయి. అందుకే అలాంటి పిచ్చి ఆలోచనలు నాకెప్పుడూరావు. నాకేం కావాలో నీకు తెలుసు. నీకేం కావాలో కూడా నాకు తెలుసు. రెటర్న్ హావిట్— అంతే ! దానికి ఏవేవో రూపాలు, పేర్లు వద్దు ...” కృష్ణ లేచి ఆమెను కౌగిలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“చంద్రా ! ఆడపిల్లలందరూ నీలాంటి పవిత్రమయిన అభిప్రాయాలు గలవారయితే ఎంత బావుంటుంది...” అన్నాడు నవ్వుతూ.



తనెలా కోరితే అలా ప్రణయం జరపడానికి అంగీకరించేది.

ఆమె దగ్గర లభించే ఆనందం మరే స్త్రీ దగ్గర లభించదని తనకు తెలుసు.

“ఏమిటలా అయిపోయావ్ ?” బట్టలు కట్టుకుని అతని దగ్గరకొచ్చి నిలబడిందామె.

“ఓహో! అప్పుడు మ గాళ్ళుందరూ నిలాగా శ్రీకృష్ణపరమాత్మ లవుతారనా?” అమె తన బాగ్ తీసుకుని అద్దంముందు నిలబడి మొఖానికి పొడర్ అద్దుకోసాగింది.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం?” అడిగాడతను. “శేషే...”

అతను బయటివరకూ నడిచాడు అమెతో. “నువ్వెక్కడికి?” గడపదగ్గర అగి అతని నడిగింది చంద్రదళ.

“నిన్ను ఆలోచిస్తాను...”

“నేనేం చిన్న పాపాయిని కాదులే! నా పక్కన నువ్ రావడం ఎవరయినా చూస్తే తలనొప్పి...”

అతను నవ్వాడు.

“ఓకే...” వెనక్కు తిరిగాడు.

అమె వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణ లోపలికొచ్చేసరికి ఫోన్ మళ్ళీ మోగుతోంది.

“హలో...” అన్నాడతను చిరాగ్గ రిసెవర్ అందుకుని.

“ఏరా నాయనా! కృష్ణలీలలు అయి పోయాయా — ఇంకా లేవా?”

“నీకు రన్నింగ్ కామెంటరీ ఇవ్వలేక ఛస్తున్నావా!...”

“వెళ్ళిపోయిందా?”

“అ!”

“అయితే వచ్చేస్తున్నా...”

“రాక ఇంకెందుకక్కడ? త్వరగా తగలడు. బోర్ కొట్టి ఛస్తున్నాను...”

ఫోన్ పెట్టేశాడతను.

“మే అయ్ కమిన్...” అంటూ గడవలో నుంచి వినిపించిన గొంతువిని ఉలిక్కిపడి అటు వేపు చూశాడు కృష్ణ.

మార్గ రెల్ చిరునవ్వుతో నిలబడి ఉండక్కడ.

కృష్ణ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీరా?”

అమె జవాబివ్వకుండా మందహాసం చేసింది.

“రండి! రండి!” ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకుని అమెను లోపలికి అహ్వానించాడతను.

అమె వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

అతను అమెవంకే కళ్ళారృకుండా చూడ సాగాడు.

అమె అలంకరణలో చాలా మార్పుఉందీ సారి. అంతకు ముందుకంటే రెట్టించిన అందం తోటే సలాడుతుంది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు...” ఇబ్బందిగా అందామె.

“నాకింకా నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు— వచ్చింది మీరేనని...”

“అయ్యో! అదేమిటి? మీ ఎదురుగా

జీవితం— సెంటిమెంట్

కూర్చున్నా నమ్మకం కలగటం లేదా?” నవ్వేస్తూ అందామె.

“ఓకసారి మనం కావాలనుకున్న వ్యక్తి గురించే ఆలోచిస్తాంటే—ఆ వ్యక్తే ఎదురుగా వచ్చినట్లు భ్రమ కలుగుతుంది కదా— ఇప్పుడూ అలాగే జరుగుతుందేమోనని...”

“అంటే మీరు నా గురించే ఆలోచిస్తున్నారా ఇప్పుడు?” అడిగిందామె.

“అవును! ఇప్పుడేమిటి? ఆ రోజు మీరు వెళ్ళిపోయిన దగ్గర్నుంచి మీ గురించే ఆలోచనలు...”

“ఎందుకు?”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారా అని...”

అమె సిగ్గుపడింది.

“ఇటు మా ఫ్రెండ్ ఇంటికెళ్తా— మీరున్నారేమో చూచిపోదామని వచ్చాను” అంది అతనికోసం రాలేదన్నట్లు.

“మీ ఫ్రెండ్కి నిజంగా పద్మశ్రీ ఇవ్వాలండి!”

“ఎందుకు?”

“నా కెంత గొప్ప సేవ చేసిందో చూశారా అవిడ. అమె ఈ ప్రాంతంలో ఉండబట్టేగదా మీరు ఇక్కడికొచ్చేరు— లేపోతే అసలిటువేపు తొంగిచూచేవాళ్ళే కాదు...”

అమె నవ్వేసింది.

హాట్ ఎటాక్

ఈ ఉదయం —

పూదయాకాశంలో
ఫెళఫెళార్చాలంతో
జలజలా వర్ష ధారలతో
మనసు ముద్దయిపోయి
మునుగు ముంచుకొచ్చేసింది!
ఏడుగులా సమస్య
గుండెలో దిగబడింది!

* * *

ఇప్పుడు

ఆ పూదయాకాశం —
మండిపోయిన కాలంలా
వండిపోయిన రూపంలా
నశ్శానపు నిశ్శబ్దంలా
— వుంది!

ఇక పలుకదీ పూదయం

ఇక చేయదీ ఆకాశం

దరహాసం!

— యన్నంరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

“అదేం కాదులేండి— ఇక్కడికి రావాం కూడా అనుకుంటూనే ఉన్నాను...”

“అంత దయ ఉన్నందుకు చాలా థాంక్స్”

వాళ్ళు మాట్లాడుతుండగానే ప్రసాద్ ఈసురోమంటూ లోపలికొచ్చి “రోడ్ల వెంబడి తిరిగితేక చచ్చానా దేవుడా...” అంటూ సోఫాలో కూర్చున్న మార్గ రెల్ని చూచి గతుక్కు మన్నాడు.

“నీడు నా స్నేహితుడూ, రూమ్మేటూ ప్రసాదండీ! ఈమె నా ఫ్రెండ్ మార్గ రెల్—” వారిద్దరి పరిచయం చేశాడు కృష్ణ.

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నమస్తే” అందామె.

“నీకేదో అర్జంటు పనుందనీ మధ్యాహ్నం రెండింటి వరకూ రాననీ అన్నావు కదూ?” ప్రసాద్ నడిగాడు కృష్ణ.

“ఇంకా ఆ పని మీదే ఉన్నాను — మధ్యలో దాచామయితేమా మంచినీళ్ళు తాగి వెళ్తామని వచ్చాను” కోపంగా అని లోపలికెళ్ళి మంచినీళ్ళు గడగడ తాగి మళ్ళీ బయటి కెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్.

“అదేమిటి — మంచినీళ్ళ కోసం ఇంటి కొచ్చాడా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మార్గ రెల్.

“అవును! వాడికి ఎప్పుడూ సిల్లిర్ చేసిన మంచినీళ్ళే తాగడం అలవాటు. అందుకని ఎప్పుడెక్కడ దాచాం వేసినా ఇంటికొచ్చి ఇక్కడి నీళ్ళే తాగి వెళ్తాడు” అన్నాడు కృష్ణ తడబడ కుండా.

“తమాషాగా ఉంది” అందామె నమ్మ లేనట్లు.

“వాడు చేసే పనులన్నీ తమాషాగానే ఉంటాయేలేండి” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“నేను మీ టైమ్ పాడుజేయటంలేదు కదా?” అడిగిందామె.

“పాడుజేయటమేమిటండీ! వృథాఅవుతున్న టైము బంగారంగా మార్చేస్తున్నారు. అన్నట్లు మనం ఇంక బయల్దేరదామా?”

“ఎక్కడికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“ముందు లంచ్కి! ఆ తరువాత మిగతా ప్రాగ్రావ్ సంగతి మాట్లాడుకుందాం!”

“సారి! నేను ఇంటి కెళ్ళిపోవాలి!”

“ఎందుకు? మికివాళ ఆఫ్ కదూ?”

“మీకెలా తెలుసా విషయం?”

“లేకపోతే ఇంత లీజరిగా ఇక్కడికెందు కొస్తారు?” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“అఫ్కోర్స్—“అఫ్” అన్న మాట విజమే గని నాకు కొంచెం పని ఉంది.”

అమె అబద్ధం చెప్తోందన్న విషయం కృష్ణకు అర్థమవుతూనే ఉంది అదాళ్ళల్లో చాలా మంది అంతే!

తమ కిష్టమయిన పనిని ఎదుటి వారి ఇష్టం కోసం చేస్తున్నట్లు నమ్మించడం —

“హానీ లంక్ తర్వాత వెళ్ళిపోదురు గాని - స్టీక్ !...” (బతిమాలాడతను.

అమె నవ్వింది “సరే-” కృష్ణ అనందంగా బయటకు నడిచాడు.

ఇంటి ముందు స్కూటర్ ఉండటం చూచిందామె. అతను ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

“సారి మార్గ రెట్! కారు రిపేర్ కెళ్ళింది”

“ఓ-కే. దబ్బార్ రైట్...” అంటూ అతని వెనుక కూర్చుందామె. అమె శరీరం మధ్య మధ్యలో అతనిని పురిస్తూనే ఉంది.

బీచ్ రోడ్డు వెంబడి ప్రదక్షణంచేసి మళ్ళీ అదే హోటల్ ని చేరుకున్నాడతను.

ఇద్దరూ ఎ. సి. రూమ్ లోకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

“నిజంగా చెప్తున్నాను. ఏమీ తోచటం లేదు. మీ ఇంటికొద్దామా అనుకున్నాను గానీ మీరు ఎంజేసింగ్ గా ఫీలవుతారేమోనని ఆ అయిడియూ డ్రాప్ చేసుకున్నాను...” అన్నాడతను భోజనానికి అర్హురైచాక.

“రావలసింది! మా ఇంట్లో అలాంటి అబ్జెక్షన్ ఏమీ ఉండవు...” చిరు నవ్వు తో అందామె.

“అయితే లంక్ అయ్యాక మనం ఏక్యర్ కెళ్లాం!”

అమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“ఏమండీ! మాట్లాడరే?” ఆత్మతగా అడిగాడు కృష్ణ.

“నాకు వేరే పనుంది...”

“స్టీక్! ఈ ఒక్కరోజు నా కోసం స్పేర్ చేయండి! మీ వసంతా రేపు హాయిగా చేసేసుకోవచ్చు...”

“హానీ ఏక్యర్ కే ఇంకోసారి వెళ్ళవచ్చుకదా.”

“ఊహ! నాకు ‘రేపు’ మీద నమ్మకం లేదు.”

“నాకుంది.”

ఇద్దరూ నవ్వారు.

“అయితే వచ్చుకున్నట్లేకదూ - థాంక్స్ వెరీ మచ్ -”

“అయ్యో! - నేనేమీ చెప్పందే థాంక్స్ అనేస్తారెందుకు?”

“వచ్చుకున్నారనే అనుకున్నాను! సరే పోండి! “థాంక్స్” చెప్పాక ఇంక మళ్ళీ వెనుక్కి తీసుకోవడం కుదరదుకదా! అంచేత దయచేసి వచ్చేసుకోండి...” అమె నవ్వేసింది.

“సరే - అలాగే కానీండి.”

బేరర్ తెచ్చిన బిత్ కట్టికాడతను.

స్కూటర్ పుళ్ళి బీచ్ రోడ్డుమీదనుంచి బయల్దేరింది. కావాలనే కొంచెం రఫ్ గా డ్రైవ్ చేయసాగాడు కృష్ణ.

అమె అతనికి మరింత సన్నిహితంగా జరిగి కూర్చుంది ఆ జెర్కెలకు.

“ఏ ఏక్యర్ ఇష్టం మీకు, తెలుగా, హిందీయా, ఇంగ్లీషే?” అడిగాడతను.

“మీ ఇష్టం! ఏదయినా సరే! అయ్ లైక్ అల్...”

“ఓకే...” ఓ ఇంగ్లీష్ ఏక్యర్ అడుతున్న థియేటర్ అవరణలో స్కూటర్ ఆపాడు.

కొత్త ఏక్యర్ అవడంవల్ల చాలా రద్దీగా ఉంది. లేడీస్ ‘క్యూ’ కొంచెంమందే ఉన్నారు. రెండు రిజర్వ్ టికెట్స్ తనే తీసుకొచ్చింది మార్గ రెట్.

ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళి కూర్చున్నారు.

అమెకు అవతలివేపు మరో పురుషుడు కూర్చోవడంతో అమె కృష్ణవేపు వదిలి కూర్చోక తప్పలేదు.

సినిమా మధ్యలో అమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడతను. అమె చటుక్కున తన చేయి వెనుకకు లాగేసుకుంది.

అతను కొంచెం జంకాడు. అదివరకటి అనుభవాల్లో ఎప్పుడూ ఏ యువతీ ఇలా ప్రవర్తించలేదు.

“అయావ్ సారి!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

అమె మాట్లాడలేదు.

“తప్పు నాది కాదు. మీదే...” కొద్ది క్షణాల తర్వాత తిరిగి అన్నాడు.

అమె అతనివంక చూసింది ఆశ్చర్యంగా.

“అవును! మీరింత అందంగా వుండబట్టే మనసు చలించిపోయింది...” నవ్వాపుకుందామె.

అలా నవ్వుడం అతనికి మళ్ళీ రైర్యం ఇచ్చింది.

మరోసారి అమె చేతిని లాకాడు.

అమె అతని చేతిని మృదువుగా నిమిరింది.

ఛటుక్కున అమె చేతిని తీసుకుని పెదాలకు హత్తుకున్నాడతను.

అమె నెమ్మదిగా తన చేతిని వెనుకకు లాగేసుకుంది

అతనిని అనందం ఊగించేసింది.

ఇంక పరవాలేదు.

తను వడ్డ శ్రమకు ఫలితం దక్కినట్లే - ఇవాళో, రేపో - అంతే - ఈలోగానే అమె తన సొంతం అయిపోతుంది.

సినిమా ముగిశాక మళ్ళీ స్కూటర్ మీద బయల్దేరాడు.

“మీరు నా నడుము పట్టుకుంటే - ఈజీగా కూర్చోవచ్చు...” స్కూటర్ నడుపుతూ మధ్యలో అన్నాడతను.

అమె అతనికి అనుకుని తన చేయి అతని నడుముచుట్టూ వేసింది.

ఇద్దరూ బీచ్ కెళ్ళి కూర్చున్నారు.

బీచ్ లో కోలాహలంగానే ఉంది.

కార్నూ, స్కూటర్నూ నిండిపోయినాయి.

పిల్లలు ఇసుకలో ఆడుకుంటున్నారు.

“మార్గ రెట్! మీలాంటి అందమయిన అమ్మాయి స్నేహితురాలిగా లభించడం నిజంగా నా అర్హత...” అమె కళ్ళలోకి తడేకంగా మాస్తూ అన్నాడతను.

“మీరు మాత్రం అందంగా లేరూ?” చిరునవ్వుతో అడిగిందామె.

“ఏమో! అది సందేహమయిన విషయమే! నేను మీరంటున్నంత అందంగా ఉన్నట్లయితే నా చుట్టూ చాలామంది ఆడపిల్లలు చేరాలికదా! మరి ఒక్కరూ నా వంక చూడరే?”

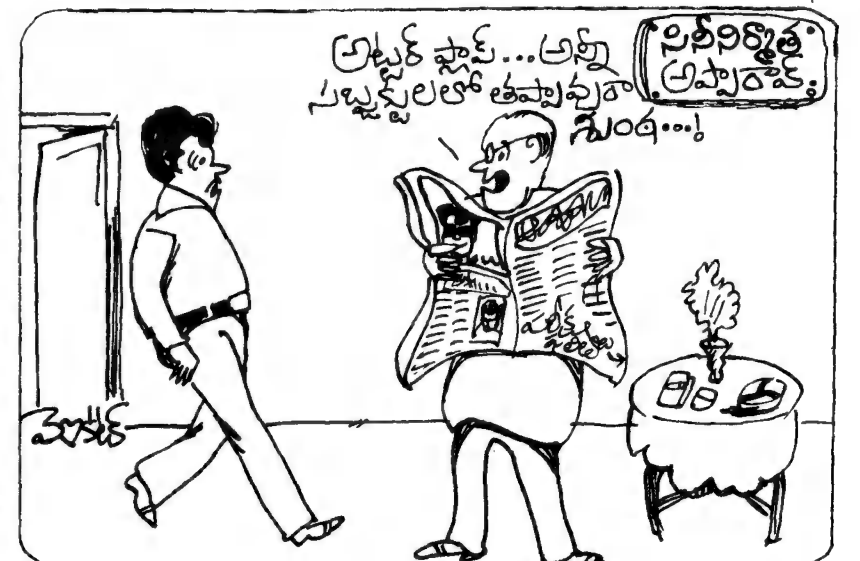
అమె నవ్వేసింది అతన్తోపాటు.

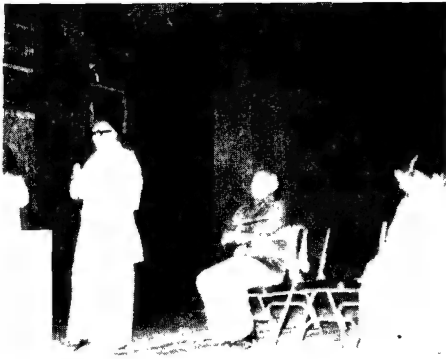
“బహుశా ఎవరూ నా అంత క్లోజ్ గా అబ్జర్వ్ చేయలేదేమో.”

నాళ్ళ మాట్లాడుతూండగానే మరో యువతీ యువకులిద్దరు వచ్చి వారికి కొద్ది దూరంలో కూర్చున్నారు.

ఆ యువకుడు హాత్తుగా ఆ యువతీ పెదాలమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అది చూసి కృష్ణ, మార్గ రెట్ మొఖ మొఖాలు చూచుకున్నారు.





రక్తాక్షి ఉగాది సందర్భంగా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్ (భోపాల్) సభ్యులకు ఆశీస్సులను అందచేస్తున్న శ్రీ జి. జగత్తుతి (మధ్య ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి సలహాదారులు), శ్రీయుతులు జి. రామమూర్తి (కార్య దర్శి, ఐ.ఎస్. రావు (అధ్యక్షులు) శ్రీమతి జగత్తుతిగార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

“ఇంత పట్లగ్గానా?” అంది మార్గల్ ట్ అశ్చర్యంగా.

“ప్రేమకు ఇలాంటివేమీ తెలీదు కాబోలు” నవ్వుతూ అన్నాడు కృష్ణ.

ఇద్దరూ ఇసుకలో నుంచి అక్కడ ఉన్న రెస్టారెంట్‌లోకి నడిచారు.

వారి పక్కనే ఉన్న పిట్టగోడకు సముద్ర కెరనాలు వచ్చి తాకుతోంటే తమాషాగా ఉంది. అక్కడే నిలబడి ఐస్క్రీమ్ తిన్నారు.

“మీ డిస్పెన్సరీ ఎక్కడ?” అడిగింది మార్గల్ ట్.

కృష్ణ గతుక్కుమన్నాడు.

“మహారాణి పేటలో ఉందిలేండి! అది తీసేయాలని చూస్తున్నాను.”

“అర - ఎందుకని?”

“ఇంట్లో కలగడంలేదు. డబ్బు కోసం ప్రాక్టీస్ చెయ్యాలి అ న న ర మూ లేదు. ఇంకెందుట మరి?”

ఆమె నవ్వింది.

“మీలాంటి డబ్బున్నవాళ్ళు మెడిసిన్ చదివితే ఇదే గొడవ! ఆ డిగ్రీ వ్వధాగా మిగిలిపోతుంది.”

“ఏం చేస్తాను చెప్పండి - మా అన్నయ్య పట్టుబట్టి చదివినాడు - చదివాను.”

“మరి మానేసి ఏం చేస్తారు?”

“హాయిగా ఇలా మీతో కబుర్లు చెప్తూ జీవితం గడిపేస్తాను.”

ఆమె నవ్వేసింది.

“చాలా బాగుంది!”

“ఇంక వెళ్తామా?” కొద్ది క్షణాలాగి టైమ్ చూసుకుంటూ అందామె.

“ఓ! పదండి...”

జీవితం - సెంటిమెంట్

స్కూటర్‌మీద ఆమె ఇంటికి కొద్ది దూరంలో డ్రాప్ చేశాడతను.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు మీరు దయతలచటం?”

“మీ ఇష్టం - రేపట్నుంచీ నాకు సాయింత్రం డ్యూటీ...”

“అయితే రేపొద్దున్న రాకూడదా?”

“ఊహ! రేపు కుదరడంలేండి. ఎల్లండి వస్తాను.”

“సరే...”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణ ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి ప్రసాద్ భోజనం చేస్తూన్నాడు.

“రాజాబా! విహారం చేసి చేసి అలసి పోయింటావ్! భోజనం చేయ్” అన్నాడు కృష్ణను చూసి.

“అలా ఏడవకూడదురా! మన చేయలేని పనులు నీ స్నేహితుడు చేస్తున్నందుకు చూసి సంతోషించాలి...”

“ఇవి సంతోషించదగినవి కాదని నా అనుమానం—”

“ఎందుకని?”

“నువ్వు హాయిగా ఎ. సి. ఆన్ చేసుకుని నీ కిప్పిమొచ్చిన పిల్లతో ప్రేమ కలాపాలు జరుపుతోంటే— నేను రోడ్లమీద తిరిగి, పుట్‌పాతమీద పడుకోవటం సంతోషించదగిన విషయమా?”

కృష్ణకు నవ్వాగలేదు.

వెళ్ళి అతని చెక్కిళ్ళు పట్టుకుని నిమిరాడు.

“ఏం ఫంవాలేదురా నాయినా! ఇప్పుడు నీకు ఏం సేవలు కాలంటే ఆ సేవలుచేస్తాను. నిన్ను ఎ. సి. రూమ్‌లోనే పడుకోబెట్టి, కాళ్ళు పట్టి, ఉదయం వది గంటలవరకూ డిస్టర్బెన్స్ రాకుండా చూచే బాధ్యత నాది...”

“నీ మాటలు నమ్మమంటావ్?”

“నమ్మకపోతే ఎలారా? నాకంటే నమ్మ దగిన ఫ్రెండ్‌వరున్నారు ఇంకా...”

ప్రేరణ

అడవుల నుంచి
నగరాల వరకు
రాళ్ళ నుంచి
గిగాల వరకు
ఎంత -
ఎదిగాడి మనిషి?
అయినా మాత్రం
పునాది, నమాధి
నేల మీదనేగదా!

- ఈతకోట నుద్బారావు

ఇద్దరూ కలిసి భోజనం ముగించారు. తీరా నిద్ర పోబోయే సమయంలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎవరంటావ్?”

అశ్చర్యంగా అడిగాడు కృష్ణ.

“ఏమో! వెళ్ళి చూడరాదా?”

కృష్ణ లేచి వెళ్ళబోతూంటే ప్రసాద్ లేచి కూర్చున్నాడు మంచంమీద.

“ఒరేయ్! మళ్ళీ నీ కోసం వచ్చిన గోపిక కాదుగదా!”

“పోరా— ఇంత రాత్రివేళ గోపికలవ రొస్తారు...” అంటూ వెళ్ళి తలుపు తెరచాడతను.

ఎదురుగా రాజేశ్వరి నిలబడి వుంది.

“హమ్మయ్య! ఉన్నావన్నమాట! ఉండ వేమానని అటోవాడిని నిలబెట్టావు...” అంటూ బయటికెళ్ళి అటోవంపించి రోపరి కొచ్చిందామె.

“ఎప్పుడొచ్చావ్ ఉర్నంచీ?” అడిగాడు కృష్ణ ఆమె రోపలకురాగానే దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

“సాయింత్రమే!”

“ఏమిటి చాలారోజులు ఉండిపోయావ్ ఈసారి?” అడిగాడతను.

“మా ఆయన వెళ్ళనిస్తేనా?” నవ్వుతూ అందామె.

“నువ్వంటే చాలా ప్రేమ అన్నమాట!”

“ప్రేమమిటి—పిచ్చి! ఒక్కరోజు కూడా పదలి ఉండలేదు...”

“అవును! నిన్ను చూస్తూంటే ఎవరి మాత్రం ఉండాలనిపిస్తుంది?”

వాళ్ళమాటలు రోపల్లుంచి వింటూన్న ప్రసాద్ పైప్‌లాలు పైనే పోయాడు. అతను అనుకున్నట్లుగానే కృష్ణ గదిలోకొచ్చాడు.

“ఒరేయ్ ప్రసాద్! నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటారా! బాబ్బాబు—ఈ ఒక్కరాత్రికి ఏడలునా హోటల్‌కెళ్ళి పడుకో...”

“నేను వెళ్ళను...”

“మా బంగారు తండ్రివి కదూ!”

“నావల్ల కాదురా!”

“స్నేహం అంటే ఇంతేనేమిట్రా?”

“అది నేనడగాల్సిన ప్రశ్న...”

“అయితే నాకేమీ సహాయం చేయవన్న మాట...”

“ఏం చేయాలి?”

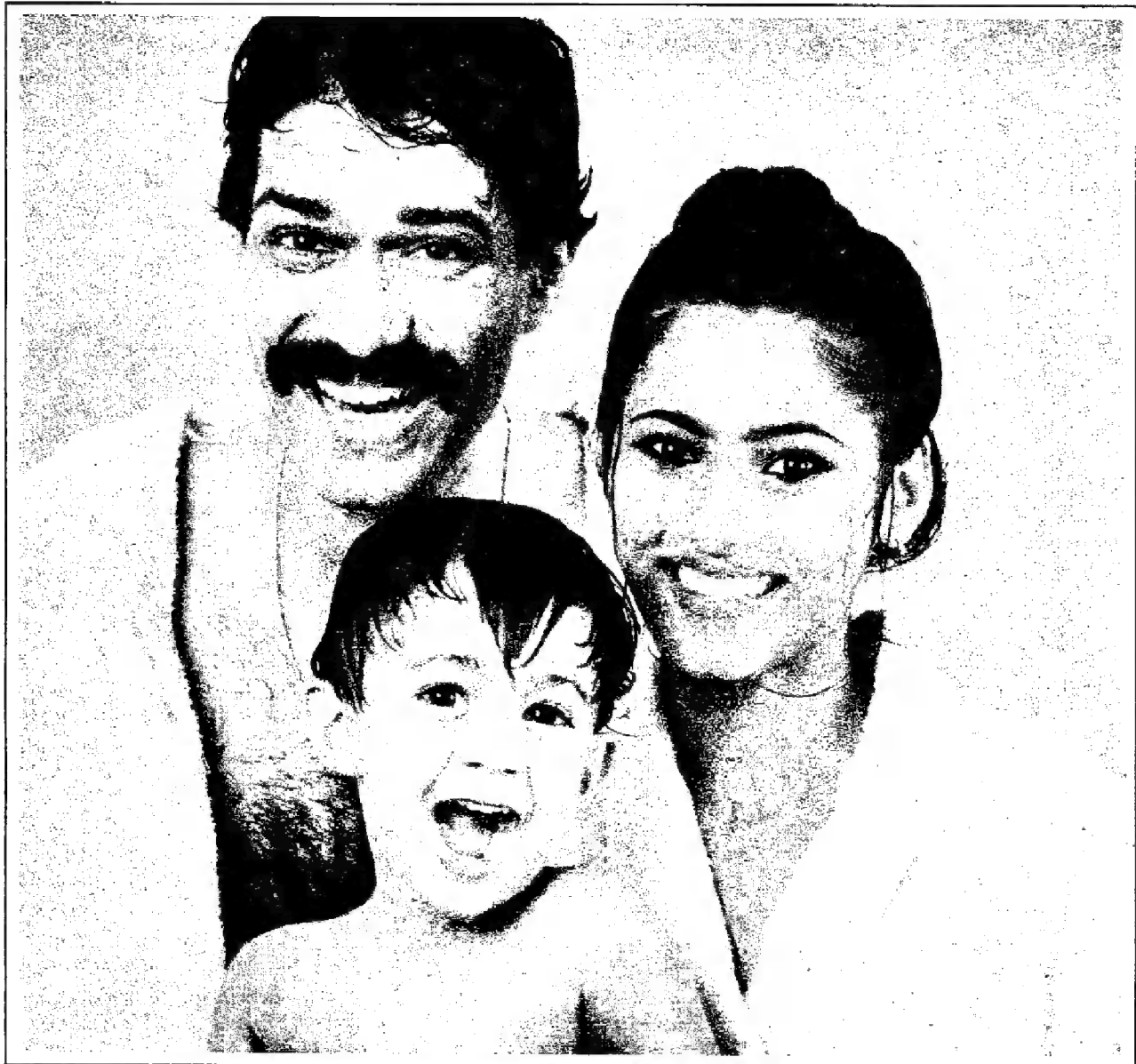
“ఈ రాత్రికి ఎక్కడయినా ఉండు! మా రాజేశ్వరి రాకరాక వచ్చింది. మరి ఈ అవకాశం వదులుకోమంటావా నువ్వే చెప్పు?”

“సరే—వెళ్తున్నాను...” అంటూ లేచి తన సూట్‌కేస్ తీసుకుని బట్టలు సర్దుకో సాగాడతను.

“అదేమిట్రా! సూట్‌కేసెందుకు?”

“నీకు డిస్టర్బెన్స్‌లేకుండా ఇంకో రూమ్‌లో ఉండిపోతాను.”

ఇప్పుడు... మీ చర్మ సమస్యలను కడిగి పారవేయండి...
మీ చర్మానికి శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన నిగనిగ ఇవ్వండి.



Goody నిమిన్

శుభ్రమైన వేపనూనె యొక్క సహజ
సద్గుణాలు కలిగినది.

నీమ్, మరోసా అన్న పేర్లతో విజ్ఞాపిత వేపరెట్లు, చర్మ సంబంధ సమస్యలకై
మానవశానికి ప్రత్యేక ప్రసాదించిన వరాంతో ఒకటి వేపనూనెను క్రమం తప్పకుండా వాడితే,
అది మీ చర్మం మనుష్యుగా, శేటగా తీందరానికి తోడ్పడుతుంది.

గోరెత్, ఇల్లమైన వేపనూనెను చేర్చి రూపొందించిన నబ్బు, నిమిన్ — మీ చర్మ
సమస్యలను కడిగి పారవేసి లగ్జరీ బ్యాండ్ షోపు. ఈ గోరెత్ నిమిన్ మరంతకాలం మమ్మనుండి.
ఎందుకంటే ఇది ఇతర కొన్ని మరోసా నబ్బులవలె పెత్తనదీపోదు.



నిమిన్ — మీ అంత శ్రద్ధగా మీ చర్మాన్ని కాపాడే నబ్బు.

ఇ'వేమన' పద్యాలు

నిరొడుంబరంగా వుంటుంటుంటుండే!
కానీ మరో ఇంత నిరొడుంబరంగా ఇంకోసం కొన్న
ఎలానయ్య!



మాసిన తలతోడ మలిన వస్త్రముతోడ
నొడలి జడ్డుతోడ నుండెవేని
యగ్రజన్ముడైన వట్టి పొమ్మందురు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

“బాబ్బా! అంతమాటనకూడా! నువ్వు లేకపోతే నేనెలా ఉండగలను చెప్పు! పోనీ నీ కంఠగా ఇష్టం లేకపోతే రాజేశ్వరిని పంపించేస్తానే...”

“మళ్ళీ తరువాత నామీద ఏడవటానికా?

జీవితం—సెంటిమెంట్

నేనే వెళ్ళాలే - ఓ వంద రూపాయ లిటు పడయే—” విసుగ్గా అన్నాడు ప్రసాద్.

“వందేమిటా తమ్ముడా! రెండు వందలు తీసుకో...” అంటూ రెండు వంద నోట్లు ఇవ్వబోయాడు కృష్ణ.

“ఒక్కటి చాల్తే...” అంటూ ఒక వంతుకుని అక్కడినుంచి బయటికొచ్చాడతను. రాజేశ్వరి అతనిని చూసి “నమస్తే అంది చిరునవ్వుతో.

“నమస్తే నమస్తే! బావున్నారా?” ఆప్యాయంగా వలుకరించాడు ప్రసాద్.

“ఓ! బాగానే ఉన్నాను...”

“చాలాకాలమయిపోయింది మీరు కనిపించి.

“అవును! ఈ మధ్య రాలేదు.”

“మవ్వెల్లిరారా! మళ్ళీ నీకు ఆలస్య అవుతుందేమో...” అతను అక్కడే కూర్చోవడం చూసి తను కల్పించుకుంటూ అన్నాడు కృష్ణ ప్రసాద్ కోపంగా కృష్ణవంక చూ? “వస్తానండీ!” అని ఆమెతో చెప్పి బయట వెళ్ళిపోయాడు.

“ప్రావం! నాకోసం అతనిని బయటకు గెంటేశారా?” నవ్వుతూ అంది రాజేశ్వరి.

“నీ కోసం ఏమయినా చేస్తానోయ్...” తలుపులు మూసివేస్తూ అన్నాడు కృష్ణ.

“అహహ...” వెళ్ళిరింపుగా అందామె.

“ఏం? అనుమానమా?”

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగితే పారి పోయారు - ఇప్పుడేమో ఏమయినా చేస్తాడట...” హాళనగా అంది.

కృష్ణ ఆమెను తన గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

“అదివేరు! ఆప్పడు వరిస్తేతులూ - గొడవలూ - అన్నీ నీకూ తెలుసుగా! లేకపోతే నిన్ను వదులుకోవడం నాకు మాత్రం ఆనందం అనుకున్నావా?”

“నాకన్నీ తెలుసులే! పెళ్ళి ఒక్కటి తప్ప నా కోసం ఇంకేం చేయమన్నా చేస్తావ్! కదూ?”

“ఇలా మాట్లాడడం ఏమీ బాగుండలేదు.” ఆమె పెదాల మీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడతను.

ఆమె ఇంక మాట్లాడలేకపోయింది.

“నిన్నేమీ నిందించడం లేదులే ఇప్పుడు...” నవ్వుతూ అంది.

“వద-వదుకుందాం ...”

ఇద్దరూ నక్కగదిలోకి నడిచి మంచంమీద పడుకున్నారు.

ఆమె పెదాలను తను పెదాలతో మూసి వేశాడతను.

ఉదయం ఆమె వెళ్ళిపోయాక తను మళ్ళీ నిద్రలో మునిగిపోయాడు.

కాలింగ్ బెల్ మోగవరకూ నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు.

లేచి టైమ్ చూసుకునేసరికి పదిన్నరయి పోయింది.

తలుపు తెరచి బయట నిలబడ్డ సావిత్రి చూసి అదిరిపడ్డాడతను.

సూర్యుని నుండి విడుదలయ్యే సౌరశక్తికి కారణం సూర్యునిలో జరిగే ఉష్ణ కేంద్రక చర్యలని అందరూ ఆమోదించారు. అందుకే ఈ విషయాన్ని సర్వ సంగ్రహ విఘంటువులో కూడా రాశారు. సూర్యుని కేంద్రంలో ఉష్ణోగ్రత యిరవయి మిలియన్ల డిగ్రీల సెల్సియస్ వరకూ ఉంటుందని కూడా విఘంటువులో పేర్కొన్నారు.

సూర్యునికి సంబంధించిన ఈ ఉష్ణ కేంద్రక సిద్ధాంతాన్ని 1920వ సంవత్సర ప్రాంతంలో బ్రిటిష్ శాస్త్రవేత్త పర్ ఆర్థర్ స్టాన్లే ఎడింగ్టన్ ప్రతిపాదించాడు. ఈ ప్రతిపాదనను చాలామంది శాస్త్రవేత్తలు కూలం కషంగా పరిశీలించారు. 1938వ సంవత్సరంలో అమెరికాలోని కార్ వెల్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన హన్స్ బేతే ఈ సిద్ధాంతాన్ని గతనరంగా మార్చు చెందించి ఒక్క సూర్యునికేగాక నక్షత్రాలన్నిటికీ ఈ సిద్ధాంతం వర్తిస్తుందని ధృవపరిచాడు. అందుకే ఈ సిద్ధాంతము విశ్వజన నియంగా ఆమోదించబడింది.

సూర్యునిలో ఉష్ణ కేంద్రక చర్యలు జరుగుతున్నాయనే సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించిన అమెరికన్ శాస్త్రవేత్త రేడేవిన్ ప్రయోగాత్మకంగా ఆ సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించాలని ప్రయత్నించాడు. ఈ ప్రయత్నంలో అతడు ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసి పరిశీలనలు చేశాడు. ఈ సందర్భంలో సౌర మ్యాట్రీలు గుర్తించాడు.

మ్యాట్రీస్ కణాలకు ద్రవ్య రాశి, విద్యుదావేశం ఉండదు. ఇట్టి కణాలు ఉష్ణ కేంద్రక చర్యల్లో విడుదల అవుతూ ఉంటాయి. గణితపరంగా కట్టిన లెక్కల్లో సూర్యుని నుండి భూమికి చేరాల్సిన మ్యాట్రీస్ సంఖ్యలో కేవలం మూడోవంతు మ్యాట్రీస్ మాత్రమే భూమిని చేరుతున్నాయి.

సూర్యునిలో నిజంగా ఉష్ణ కేంద్రక చర్యలు జరుగుతున్నాయో అని కొంతమంది శాస్త్రవేత్తలకు అనుమానం వచ్చింది. తీ విధంగా అనుమానం వచ్చి సూర్య స్వభావం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించిన శాస్త్రవేత్తల్లో సోవియట్ కు చెందిన ఆండ్రి సెవర్నీ ఒకరు.

1974 వ సంవత్సరంలో ఆండ్రి సెవర్నీ సలహాపై సైన్సు విద్యార్థులకు ఆయన శిష్యుడు వేలర్ కోట్స్ సూర్యునికి సంబంధించిన సమాచారం పై ఒక అంశం తయారు చేశాడు. దీని ప్రధానాంశం 'సూర్యుని మచ్చలకు సంబంధించిన అయస్కాంత క్షేత్రపు నిర్మాణాకృతి' ఈ అంశం తయారు చేసిన తరువాత సూర్యుని స్వభావంపై మరొక శాస్త్రవేత్తలో కలసి వేలర్ పరిశోధన సాగించడం జరిగింది. ఈ పరిశోధనలో కొన్ని కొత్త విషయాల పరిశీలన జరిగింది.



గతంలో ఆండ్రి సెవర్నీ సూర్యస్వభావం గురించి అనుమానాలు వచ్చినపుడు కొన్ని కొత్త ప్రతిపాదనలు చేశాడు. ఇప్పుడు వేలర్ పరిశీలనలు ఆండ్రి సెవర్నీ ప్రతిపాదించిన కొత్త ప్రతిపాదనలను సమర్థించేవిగా కన్పించాయి. వీటిని ప్రయోగాత్మకంగా నిరూపించాలని వేలర్ సంకల్పం.

కొత్త సిద్ధాంతము ఏమిటి ?

ఆండ్రి సెవర్నీ ప్రతిపాదించిన కొత్త సిద్ధాంతం ప్రకారం సూర్యుడు పుండిస్తున్నాడు. కాని ఈ సూర్యపుండనను మనకు లభించే అధునాతన పరికరాలు సైతం గుర్తించ లేకుండా ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు ఆండ్రి సెవర్నీ, వేలర్ కోట్స్ అతనితో పని చేస్తున్న శాస్త్రవేత్త టియోడార్ బ్లాన్ ముగ్గురూ కలసి ఒక కొత్తరకం ప్రయోగాన్ని తయారుచేశారు. ఈ ప్రయోగంలో సౌరకిరణాల ధృవణాన్ని విభజించి ప్రయోగం చేయడం ఒక విశేషం.

సూర్యుని కేంద్రభాగం నుండి వచ్చే కాంతిని విడిగా ధృవణం చెందించడం తరువాత దీని

ఆవరణనుండి వెలువడే కాంతిని విడిగా ధృవణం చెందించడం జరుగుతుంది.

పైన పేర్కొన్న ప్రయోగంవల్ల కొన్ని విశేషాలు తెలిశాయి. సూర్యుడు నూట అరవయి నిమిషాలకొకసారి పుండిస్తున్నట్లు తెలిసింది. ఈ పుండనలో కంపన పరిమితి సూర్యుని ఉపరితలంనుండి పది కిలోమీటర్లు ఉంటుందని అంచనా కట్టారు.

ప్రయోగంలోని అంచనాల ఇచ్చితత్వం ఎలాఉన్నా సూర్యుడు పుండిస్తున్నాడు అనే కొత్త ఆలోచనకు సాక్ష్యాలు దొరికాయి. సూర్యుని పుండన పానఃపున్యము, కంపన పరిమితులనుబట్టి సూర్యుని కేంద్రభాగమయిన పొట్ స్పియర్ సాంద్రతను గణితం చేసి కనుగొన్నారు. దీనివల్ల మరికొన్ని కొత్త సమస్యలు తలచిందాయి.

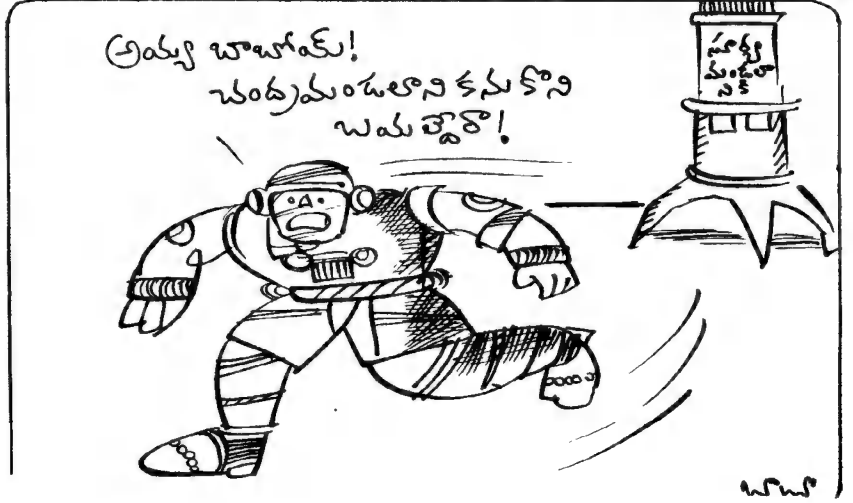
కొత్త సిద్ధాంతం ప్రకారం సూర్యునిలో ఏకరీతి సాంద్రతగల వాయు మిశ్రమం ఉందని దాని సాంద్రత నీటి సాంద్రతతో సమానంగా ఉండి కేంద్ర భాగంలో ఆరున్నర మిలియన్ల డిగ్రీల సెల్సియస్ ఉందని తెల్పింది. పాత సిద్ధాంతంలో అనుకున్న ఉష్ణోగ్రతకన్నా ఇది చాలా తక్కువ.

అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలకూడా సోవియట్ శాస్త్రవేత్తలు చేసిన ప్రయోగాలను, గణితాలను ధృవపరిచారు. అంటార్కిటామీదనుండి స్రావించి శాస్త్రవేత్తలు సూర్యుని గురించి జరిపిన పరిశోధనల్లో సోవియట్ శాస్త్రవేత్తల ఆలోచనలు ధృవపరిచే విషయాలున్నట్లు చెప్పారు.

సౌరశక్తికి కారణం సూర్యునిలో జరిగే ఉష్ణ కేంద్రక చర్యలు కాదని కేవలం సూర్యుని పుండనం మాత్రమేనని ఆండ్రి సెవర్నీ వాదం.

ఇంకా ఈ వాదాన్ని బలంగా అందరూ ఆమోదించడంలేదు. ప్రస్తుతానికి పాత సిద్ధాంతమే ఆమోదం పొంది ఉంది. సూర్యుని స్వభావానికి సంబంధించిన యదార్థం ఐహాళా మరికొన్ని రోజుల్లోగాని తెలియకపోవచ్చు.

- సి. వి. పర్వేశ్వరశర్మ





తీర్థం "శ్రీ రామ అర్చన"

రాధ, రజనీకాంత్ 'రాక్షసి సవాల్'



సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శ్రీరామ్

వమోదం కాబడిన చిత్రాల పేర్లు!

ఎంజిల్ క్రియేషన్స్ "దేవుడు కమ్మండి," ఆఫీలా మూవీస్ "భగవంతుడు," రాంప్రసాద్ ఇంటర్నేషనల్ "దేవుడు లేని గుడి," గుప్తా క్రియేషన్స్ "ఈనాటి కథ," టి. వి. ఎస్. ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ "జయం మనదే," శ్రీ గజలక్ష్మి కంబైన్స్ "ప్రేమ పర్వం," ఎన్. వి. ఎస్. క్రియేషన్స్ "బందిపోట్లు - పూజన్ దేవి," శ్రీ బాలాజీ సినిమా సాంసేయేట్స్ "శ్రీ కృష్ణ," శాయ్ ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ "విడలు విజాలు," శాయ్ చక్ర ప్రొడక్షన్స్ "నల్లాటి పులి," నవతరం పిక్చర్స్ "ఎవ్వరూ సేత," తారకేశ్వరి క్రియేషన్స్ "గీతోపదేశం," శ్రీ సత్యచిత్ర

"కోరుకున్న అమ్మాయి," గోపీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "అడవి దొంగ," ఎం. ఆర్. ఎంటర్ప్రైజెస్ "అమెరికా అమెరికా," స్నేహచిత్ర పిక్చర్స్ "అర్ధశతాబ్దం," గోల్డెన్ ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ "భార్య దేవీ భవా," శాంతిపాగర్ మూవీస్ "నరకం మరెక్కడో లేదు," శ్రీ సారథి చిత్ర "రాజు, మంత్రి, కాంట్రాక్టరు," ఇంటర్నేషనల్ ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ "ఇదే మన భారతం," మంగళా మూవీ క్రియేషన్స్ "యె పత మేర్కొంటే?"

శోభన్ బాబు చిత్రాలు

దాసరి దర్శకత్వంలో కె. మురారి నిర్మించే "అభిమన్యుడు" చిత్రం, బాబు ఆర్ట్స్ "శిల్పాలు

ప్రియురాలు" చిత్రం, చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో మిద్దె రామారావు నిర్మించే "సంపూర్ణ ప్రేమాయణం," ఎ. కోదండరామరెడ్డి దర్శకత్వం నెహ్రూ సంయుక్త మూవీస్ "మహా సంగ్రామం," విజయ బాపినిడు డైరెక్ట్ చేసే శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో హేమ మూవీస్ "దండయాత్ర" త్వరలో విడుదలవబోతోంది. సెన్సెబిల్ లో బాపు దర్శకత్వంలో జయకృష్ణ నిర్మించే చిత్రం, సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ డి. రామానాయుడి చిత్ర ప్రారంభమవుతాయి. ఆ తర్వాత కోథన్ సమర్పించే కృష్ణ చిత్ర చిత్రం, శ్రీదేవి నాయికగా లక్ష్మీ చిత్ర వారి చిత్రం, విజయబాపినిడు దర్శకత్వం వహించే మరో చిత్రం, కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో ఛాయాగ్రాహకుడు ఎన్. వెంకటరత్నం తయారు చేసే చిత్రం, విజయ మాధవీ వారి చిత్రం. 1985లో బాబూ అర్బన్ బానర్ లో జి. బాబు నిర్మించే చిత్రం, శ్రీదేవి నాయికగా రోజా మూవీస్ చిత్రం, రాశి మూవీస్, టి. వి. ఎన్. ఫిల్మ్స్ చిత్రాలు వగైరా.

జయసుధ చిత్రాలు

"మహా సంగ్రామం, బంగారు కాపురం, భారతంలో శంఖారావం, అడవులి" చిత్రాలు

నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. తారకపథు ఫిల్మ్స్ జస్టీస్ చక్రవర్తి, జయభేరి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్, మల్లెమాల క్రియేషన్స్, నటులు మోహన్ బాబు, ప్రభాకర్ రెడ్డి నిర్మించే చిత్రాలు, ఎడిటర్ టి. కృష్ణ దర్శకత్వం వహించే చిత్రం, బాపు దర్శకత్వంలో జయకృష్ణ చిత్రం, విజయ బాపినిడు డైరెక్ట్ చేసే చిత్రం, మహేశ్వరీ కంబైన్స్ చిత్రాలు ప్రారంభం కానున్నాయి. 1985 జనవరిలో ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు నిర్మాణం ప్రారంభించే రాంసెసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "దేవుడి లేని గుడి" జయసుధ చివరి చిత్రమౌతుంది. "ఆ తర్వాత సినీమా రంగానికి గుడ్ బై చెప్పేస్తాను," అన్నారు జయసుధ.

మైసూరులో ఎ.వి.ఎం. ప్రొడక్షన్స్ "వాగు"

మే 11 నుండి 17 వరకు మైసూరులో చిరంజీవి, రాధలపై మూడు పాటలు పిక్చరైజ్ చేశాం," అన్నారు తాతివేలి సనాద్. ఈయన స్క్రిప్ట్స్, దర్శకత్వంలో కె. పట్నాభం నిర్మాతగా ఎం. కుమరన్ సమర్పించే "వాగు" చిత్రంలో సత్యనారాణ, జగ్గయ్య, అన్నపూర్ణ వగైరా నట్యరంగం. పరుచూరి సోదరుల మూటలు, చక్రవర్తి పంకితం, దేవరాజ్ ఛాయ, కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కె. సత్యం మ్యూ,



"(ఈ కొత్త మేళంతో చాచింది) అల్లా ప్రేక్షకుడిలా చూస్తావేం? కెమేరా నడపవయ్యా బాబూ!"

గూనా నాగేంద్ర మసాద్ సహదర్శకత్వం, తాండవ కృష్ణ, సాతప్పన్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తున్నారు.





అ మా రా ధ, కృష్ణ "ఉద్దండుడు"

రాధ, కృష్ణారాజు 'బందీ'లో

కృష్ణ హీరోగా శ్రీ సత్యచిత్ర వారి
" ఉద్దండుడు "

మే 21 నుంచి నెలఖరువరకు డిజిటల్ కృష్ణ, సుమంత, డియ్యలినై మూడు పాటలు, పతాక సన్నివేశాలు సరికొత్త పంథాలో చిత్రీకరించినట్లు శ్రీ సత్యచిత్ర అధినేతలు సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ తెలియజేశారు గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, సూతర్ ప్రసాద్, అన్నపూర్ణ, మమత, అనారాధ తప్పిన పటవర్గం పరుచూరి సోదరులు కథ, సంభాషణలు రాశారు కె వి మహదేవన్ పంగీతం, వి ఎన్ ఆర్ స్వామి ఛాయ, పి శరత్ సహ దర్శకత్వం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పుతో పర్యవేషి సాంబశివరావు దర్శకుడు

శోభన్ హీరోగా

దాసరి దర్శకత్వంలో

మురారి చిత్రం "అభిమన్యుడు"

'శోభన్ బాబుగారి వక్తన రాధిక, విజయ శాంతి సిల్క్ స్మిత హీరోయిన్లు,' అన్నారు కె మురారి ఈయన దాసరి నారాయణరావు సంభాషణలు, దర్శకత్వంలో నిర్మించే యువచిత్ర

36 ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక 29-6-84





“ఇల్లాలు ప్రయురాలు”లో మహాపేని, శోభన్ బాబు

విరంజీవి, సత్యనారాయణ, ‘ఇంటిగుట్టు’

కంబైన్స్ “అభిమన్యుడు” చిత్రం షూటింగ్ మే 16 నుంచి జరుగుతోంది. జూన్ 10కి తొలి షెడ్యూల్ పూర్తవుతుంది. అల్లు రామలింగయ్య, అన్నపూర్ణ, కల్పనారాయ్ తక్కిన తారాగణం. కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, కె. శ్రీవారి వాయిద్యం, భాస్కరరాజు శిల్పం, వాగ్దాసు కూర్పు, తార నృత్యాలు, కె. ఎన్. రాజేంద్ర సహకార దర్శకత్వంతో వై. భార్గవరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. “జాశ్, ఆగస్ట్ లలో మిగతా షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది,” అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే కె. నరసింహానాయుడు.

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో హిందీ చిత్రాలు

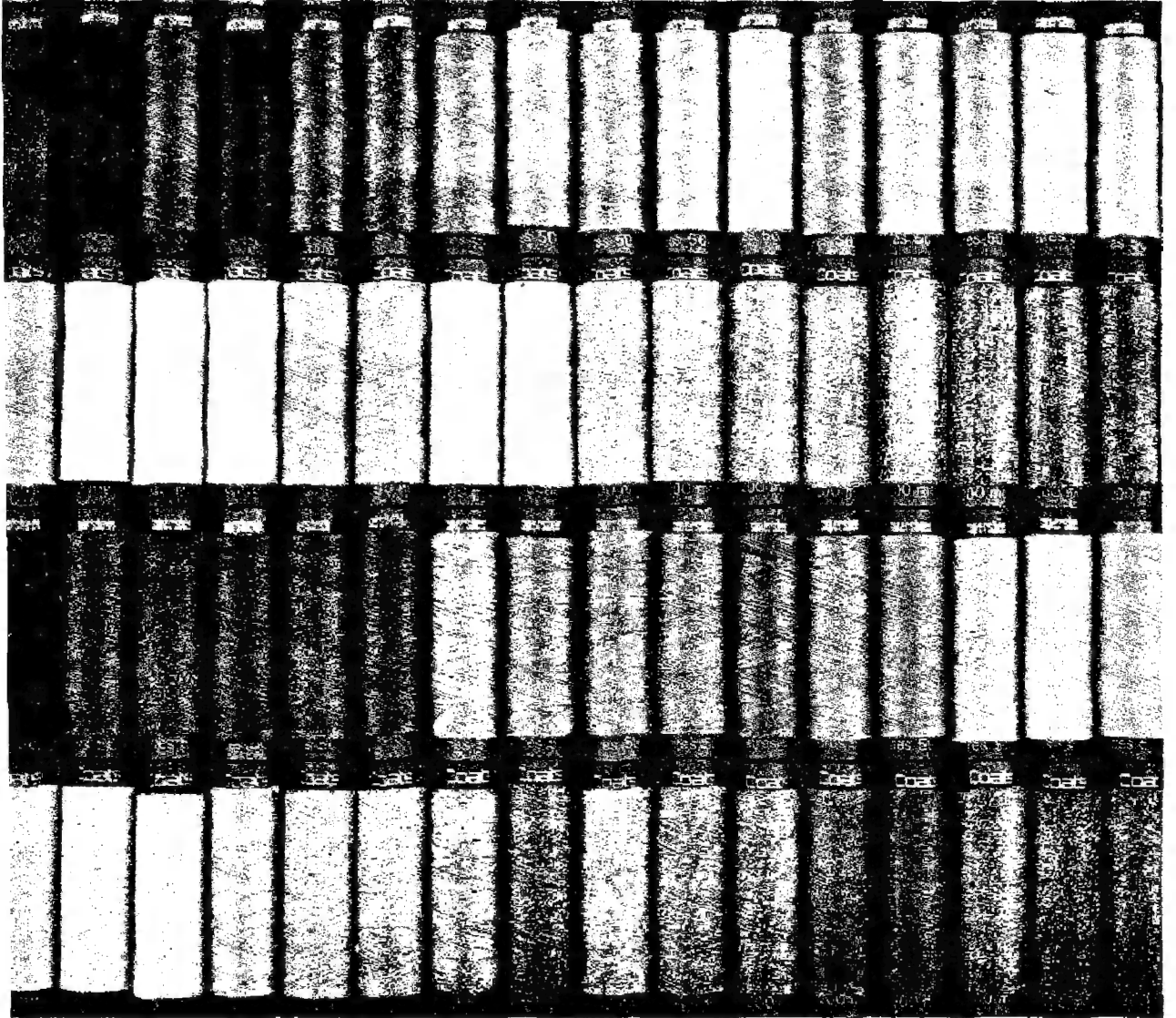
★ పర్మాలయ బానర్ లో జి. ఆదిశేషగిరి రావు నిర్మాతగా కృష్ణ సమర్పించే “హెచ్.పి.యార్” చిత్రంలో జితేంద్ర, శత్రుఘ్న సెన్సా ముఖ్య పాత్రధారులు.

★ మాధవి ఇంటర్నేషనల్ పతాకంలో స్వయంగా నిర్మించే “త్రిశూలం” హిందీ చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా, జయప్రద, పద్మినీ కొల్హాపూరి ముఖ్య భూమికలు పోషిస్తున్నారు.

★ కోగంటి కేశవరావు (శాయికృష్ణ) హిందీలో నిర్మించే “ధర్మాత్ముడు”లో జితేంద్ర, జయప్రద నాయకా నాయికలు.



ఏ రంగు బట్టకైనా నవ్వేలా
రకరకాల ఛాయలలో కోట్స్ సూపర్ షీన్ దారాలు.



సూపర్ షీన్ దారాలు 120 మో ఆకర్షణీయమైన
గట్టి ఛాయల విస్తృత శ్రేణిలో లభిస్తాయి.

సూపర్ షీన్ ఎన్నుకోండి.

సూపర్ షీన్ సులువుగా జాకేరా ప్రత్యేకించి
తయారుచేయబడిన 3 పౌరల మెర్చెంట్ దారం.
ఇది వృథంగా ఉండి పుట్టుపనిలో గట్టి పాకర్తాన్నిస్తుంది.

జాకెటు, ఫ్రాకులు, వర్షులు, వగైరాలకు
సూపర్ షీన్ ఎన్నుకోండి. అన్ని తేలిక బట్టలకూ
సూపర్ షీన్ శ్రేష్టమైనది

మొదల కోట్స్ ఉత్పాదన

చెప్పడం మరచకండి - సూపర్ షీన్ తో కుట్టండి

**కోట్స్
సూపర్ షీన్**

కోట్స్ - ఉత్తమ దారాల ఉత్పత్తిదారులు



వారిద తమిళ చిత్రాల్లో నటిస్తున్న పూర్ణిమాదేవి

నటికి కావలసిన రూపలావణ్యం, పావభావ ప్రకటన చేయగల సత్తా, అవసరమైనప్పుడు శాస్త్రీయ నృత్యం చేయగల శక్తి-సామర్థ్యాలు, చిత్రాలలో నటించేందుకు కావలసిన శిక్షణ కూడా పొంది, విద్యావంతురాలైనా, పాత భాషాచిత్రాలలో నటించే ఛాన్స్ పొందని తెలుగు తారలు, యితర భాషాచిత్రాల్లో రాణించు తున్నారు.

అట్టివారిలో కుమారి పూర్ణిమాదేవి ఒకరు. ప్లస్టలర్ - మచిలీపట్నం. ఇంటర్ మీడియట్ వరకు చదివారు. బొంబాయి కమల్ అమోహ ఫిలిం యినిస్టిట్యూట్ లో ప్రవేశం లభించినా అక్కడ మహిళలకు ప్రత్యేక పాఠ్యాలు లేకపోవటంతో మదరాసు ఫిలిమ్ యినిస్టిట్యూట్ లో చేరి ప్రధమశ్రేణితో పాటు ఉత్తమ సరటి అవార్డు పొందారు. శిక్షణా కోర్సులో పున్నప్పుడే తమిళ, టిరియా సినిమాల్లో నటించే అవకాశాలు లభించాయి. ఈమె నటించిన చిత్రాలు తమిళనాడు, కేరళలో విజయవంత మయ్యాయి. విడుదలయినవి, విడుదల కావలసిన చిత్రాల్లో ఈమెని కథనాయక స్థానంలో!



కుమారి పూర్ణిమాదేవి

స్వాతంత్ర్య సమర యోధుని పుత్రిక అయిన పూర్ణిమాదేవి చిన్ననాడే శ్రీ వీరేశ్వరపు నాగేశ్వరరావుగారి వద్ద కూచిపూడి నృత్యం అభ్యసించారు. శ్రీ శైవా వద్ద భరతనాట్యం కూడా

నేర్చుకుంటున్న కుమారి పూర్ణిమాదేవి వయస్సు రెండు వదులకు లోపే!

వెస్ట్ మన్, డాన్స్, స్టేటింగ్, కార్ డ్రైవింగ్, మ్యూజిక్ డ్రైవింగ్ లో కూడా ఈమె గిడుగ్గాయి.

ప్రస్తుతం 4 తమిళ చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు. ప్రఖ్యాత చిత్ర దర్శకులు శ్రీ దాసరి నారాయణరావు తీస్తున్న 'యాద్ గార్' హిందీ చిత్రంలో కమల్ హాసన్ అక్క కూతురుగా నటిస్తున్నారు.

యిప్పిస్తుండి ఒక తెలుగు ఆడపడుచును తెలుగు చిత్ర నిర్మాతలు యింకా గుర్తించి తెలుగు చలనచిత్ర సీమలో అవకాశాలు కల్పించ లేకపోవటం విచారకరం. త్వరలో ఉజ్వల జువెల్స్ పుస్తకం తెలుగు చిత్రరంగంలో ప్రవేశించి తెలుగు ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చెరిగిని ముద్ర వేస్తారని ఆశిద్దాం. అందుకు అవకాశాలు కల్పించటానికి తెలుగు చలనచిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు పూనుకోవాల్సి కోరుకుంటాం.

— పిడుగు సురేష్

'ఈ తిరుగు ఇలాల్లిది'లో సుజాత



క్రాంతికుమార్ దర్శకత్వంలో

"స్వాతి"

"నిర్మాతగా ఇది నా ఏడవ చిత్రం, డైరెక్టర్ గా ఇది నా మొదటి చిత్రం" అన్నారు క్రాంతికుమార్. జూన్ 21 నుంచి ఈయన రూపొందించే క్రాంతి చిత్ర వారి "స్వాతి" చిత్రంలో సుజాత, శారద, భానుచందర్, జగ్గయ్య, శరత్ బాబు, శుభలేక సుధాకర్, ఎ. ఎల్. నారాయణ, అరుణ, సంయుక్త వగైరా తారాగణం. గజేంద్రాలో సందానలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎ. హరి ఛాయా వేమూరి సత్యనారాయణ నిర్మాణ సారథి.

"బాల యేసు"

సరిత, దీప, అమారాధ, శశికళ, విజయ కాంత్, రాజేష్, స్వర్ణీయ ఎం. ఆర్. ఆర్. వాసు, సుందరరాజన్ నటించిన శ్రీ విజయ భారతి ఆర్ట్స్ సర్క్యూర్ వారి సైచిత్రం విడుదలకు సిద్ధమవుతోందని సమర్పకులు కొనసా క్కుష్ణ తెలిపారు. మాగాపు అమ్మరాజు మాటలు, పాటలు రాశారు. శ్యామ్ సంగీతం, కె. మధు కూర్పు, ఉజ్జరి అప్పారావు నిర్వహణ, వి. రాజన్ దర్శకత్వంలో గురు అప్పారావు, చిర్ల మూర్య నారాయణరెడ్డి నిర్మాతలు.

'దేశంలో దొంగలు వడ్డారు'లో

సుమన్, విజయశాంతి



తెలుగు చలనచిత్రరంగంలో అడుగుపెట్టిన కె.భాగ్యరాజ్!

తమిళ చలనచిత్ర రంగంలో అతి కొద్ది కాలంలో అంటే 4 సంవత్సరాలలో ఎవరూ అందుకోలేని అగ్రస్థాయికి ఎదిగిన నటుడు, దర్శకుడు, రచయిత శ్రీ కె భాగ్యరాజ్

అనే విధంగా తెలుగు చిత్ర రంగంలో కూడా భాగ్యరాజ్ "డార్లింగ్ - డార్లింగ్" అనువాద చిత్రంతో తెలుగు ప్రేక్షకుల మనసులో చోటు చేసుకున్నారు

లోగడ భాగ్యరాజ్ తమిళ చిత్రాల కథలను కొన్ని తెలుగులో తీసున్న శ్రీ సారథీ మూడియోస్ పి శశిభూషణ్ ఈసారి భాగ్యరాజ్ తో కలిసి ఆయన హీరోగా ఒక తెలుగు చిత్రం తీస్తున్నారు -

ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన కొన్ని పాటలు ఇటీవల ప్రసార 70 ఎం ఎం డియేబర్తో రికార్డ్ చేయబడ్డాయి -

"మామా మందు కొట్టి మర్చిపో" పాటను బాలు పాడగా - 'కన్నెపిల్ల వలచెను కన్నుగిటి పిలిచెను' అనే పాట బాలు, కైలజా పాడారు



కె భాగ్యరాజ్ & పి శశిభూషణ్

"మేముం చిరుజల్లే ఈ భవే కై పిలిచింది" అనే యుగళగీతాన్ని మళిల, బాలు పాడారు ఈ పాటలు ఆత్రేయ రాయగా ఇళయరాజా సంగీతం సమకూర్చారు

కె భాగ్యరాజ్ రచన, దర్శకత్వంతోపాటు హీరోగా నటించిన ఈ చిత్రంలో రాధిక, పూర్ణిమ, సూతన తార యువరాణి ముగ్గురు నాయికీమణులు - శివాజీగణేషణి రిలీజర్డ్ మేజర్ పాత్ర ధరిస్తున్నారు

బాంబే కరాటే పైటర్ బాబ్ (కిట్టి) భాగ్యరాజులకు మధ్య జరిగిన యాక్సన్ సన్నివేశాలను శారదా మూడియోలో ఇటీవల మూడు భారీ సెట్టింగుల్లో చిత్రీకరించారు

శ్రీ సారథీ మూడియోస్ వారు సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రానికి టాటోగ్రఫీ ఎ వి రామకృష్ణ, కొర్రు సెల్లవారన్, కళ సోమయ్య, సంగీతం ఇళయరాజా, నృత్యం చిన్న భాగ్యరాజ్ తల్లిగా డబ్బింగ్ జానకి, అతిథి పాత్రలో ఊర్వశి వీరితోపాటు భాగ్యరాజ్ వెల్లెల్లుగా అయిదుగురు వర్తమాన తారలు నటిస్తున్నారు

ఈ చిత్రాన్ని నవంబరువారు విడుదల చేస్తారు

- మధ

"మార్పుండి మన చట్టాల్ని"లో ఇవ్వండి వాడు కోట్లు

లాటరీ టిక్కెట్లను పూజ చేస్తూ, గొల్లపూడి మారుతీరావు దండకం -

"ఓ మహారాష్ట్ర, పంజాబు, హర్యానా, బీహారు, బెంగాలు, ఆస్సామ, ఎం పి తమిళనాడు, కర్ణాటకాంధ్రా, పుదుచ్చేరి, నాగా" దర్శిదం హరించే విధంగా మొరలకించి నాక్కొలక్ష - దయాభిక్షగా రెండు కోట్ల ప్రసాదించలేరా? మదూరాలతోఉన్న నేపాలు, భూటాను, మేఘాలయా! కాస్త మీకైన నాపైన రాదా దయా?

గుమాస్తానెగాని, సమస్తాన్ని పిడి - యధా క్రిగా మీకు జీతాన్ని, బతాన్ని, డియ్యను,

టియ్యను - మీ పాదపద్మాల, బంగారు పద్మాల అర్పించి, అర్పించు నాపైన మీకింకా లేదా కృప?

కామదేవూ, మహాఽక్షి, ఓ రాజ్యలక్ష్మి! విరిక్షించలేన, పరిక్షించాలే! అపేక్షించినానె, కటాక్షించరానె, మిమ్మే నమ్మినానె, ఒకే ఒక్క సారి మొరాలించి ఈ మందభాగ్యుడ్లు, ఈ దీన జీవుడ్లు, ఈ పేద ఆంధ్రుడ్లు పాలించగారావ నా తెలుగు దేశాన నాట్యాలు చేసేట ఓ భాగ్యలక్ష్మి!

రాజ్ టికెట్ వేల్పులారా! సదా వెయ్యి నేత్రాలతో వేచి మమ్మల్ని కొల్పోను, పిల్చేను, నిల్చేను బంపర్లు వర్షించరాక! నమో లాటరీ మాతలారా! నమస్తే నమస్తే నమః!!

"లోగడ నేను దర్శకత్వం వహించిన

చిత్రాన్నిటికంటే ఈ చిత్రం ఎంతో విభిన్న మైనది వివేదం పాలు ఎక్కువే మనం ఎమ్మకున్న ప్రభుత్వం రూపొందించే చట్టాలు సమాజ శ్రేయస్సుకు, ప్రగతికి దోహదం చేసేలా ఉండాలిగాని, అది పరిరక్షించే అలవాట్లకు ఆమాయక ప్రజలు బానిసలై, బలహీనతలకు దాసులై, సర్వహక్కినం అయ్యే విధంగా ఉండ కూడదు లాటరీలను ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తోంది జూదాన్ని రిక్కియేషన్ క్లబ్స్ పేరుతో చట్టబద్ధం చేసింది రాబడికోసం మద్యసేన విషేధాన్ని తొలగించింది గుర్రప్రదంబును వివేదం పేరుతో అనుమతిస్తోంది. మానవునిలోని పైశాచిక ప్రవృత్తిని రెచ్చగొట్టే ఈ అలవాట్ల మూలంగా ఎన్ని కుటుంబాలు నాశనమవుతున్నాయో!" అన్నారు డైరెక్టర్ వేణ్కట డివివి (ప్రొడక్షన్స్) "మార్పుండి మన చట్టాల్ని" చిత్రంలో వంద మోహన్, రంగనాథ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాజా, రమణమూర్తి, సాక్షి రంగారావు, వేలు, శారద, రమావ్రభ, శ్యామలగిరి, అన్నపూర్ణ, కళారంజని ముఖ్యభూమికలు నిర్వహించారు. నెల్లుట్ల సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. ఆర్. కె. రాజా చాయాగ్రహకుడు. మారసవేని కళాధర్ శిల్ప దర్శకుడు. "ఏప్రిల్ 8 నుంచి మే 10 వరకు ఒకే షెడ్యూల్ షూటింగ్ ముగిసింది. డబ్బింగ్ కూడా పూర్తయి పోయింది. త్వరలో విడుదలకు సన్నాహాలు చేస్తున్నాం," అన్నారు నిర్మాత డి.వి.ఎస్. రాజా

'మార్పుండి మన చట్టాల్ని' రంగనాథ్, శారద



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదలబూనికీ ముందే నవ్విం చేసిగా ఆర్జవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా ముదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్ని రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సాంతి చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో సోయేవాటికీ మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అప్పీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బాధువారాలు వట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పం ద ర్పాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు, పెప్పిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపడం ని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సంజ



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్యవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్శిమ స్ఫులనము, అంగము చిన్నదగుట, ఆవనకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్యవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! సౌస్యద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యూపులు" :- ప్రతి ఆరివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైనిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

నిరోధతో...

మరో బిడ్డ పుట్టేముందు,

కాల వ్యవధితోపాటు

ఆరోగ్యాన్ని, దారుణ్యాన్ని వుంజుకోండి



మీకు తొలి బిడ్డ పుట్టింతర్వాత, మరొక బిడ్డ పుట్టే వరకు తగినంత కాల వ్యవధి అవశ్యం. ఈ ప్రత్యామ్నాయాన్ని నిరోధ మీకు సమకూర్చగలదు కనుక మీ భవిష్యత్తు మీరే ఎన్నుకుని, ఏర్పరచుకోండి.



నిరోధ వాడండి

సుఖప్రదమైన, నిశ్చింతమైన వైవాహిక జీవితానికి

డిస్టిబ్యూటర్లు బ్రూక్ బాండ్, రిఫ్సన్, హిందూస్థాన్ లిపర్, జిటిసి, టాటా ఆయిర్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేట్, జిడిపిఎల్, స్మిత్ సోనీ స్టోర్, ఇండియన్ ఆయిర్ కార్పొరేషన్, భారత్ టెక్నోలియం మరియు ఆరసన్ మ్యాన్ ఇండస్ట్రీస్.

davp 84/3

మంథా వెంకట కమలాక్షా స్థితయత

శ్రీ గురుసంద్య

మర్నాడు కామయ్య, శారదకి కబురు పెట్టేడు చెల్లెలి ద్వారా... "శారదా... ఆస్థయ్య చెప్ప మన్నాడు కదా ఇంటికి రమ్మన్నాడు... నీతో మాట్లాడాలిట" రహస్యంగా చెప్పింది. శారద అది రాజాగారి పర్వాలలా శిరసావహించి వెళ్లింది. కామయ్య ఒంటరిగా శారదని ప్రక్కకి పిలిచి ఒకటేమాట అన్నాడు... "ఆ వెంకటేశ్వరులుతో మాట్లాడకు... నాకిష్టంలేదు" ఆ మాటలని వీధిలోకి వెళ్ళిపోయేడు. శారదకి అర్థం అయినా కాకపోయినా, కామయ్య ఎందుకలా అన్నాడో అడగలేదు. వెంకటేశ్వరుడితో మాటలు మానింది. అతడికి ఎదురుగా వెళ్ళడం మాను కుంది. ఈ రిపోర్టు కామయ్యకి వచ్చింది. శారద మీద ప్రేమ అతడి మనస్సులో కట్టలు తెంచుకుంది. ఆరోజు రాత్రి అమ్మని వేరేగా పిలిచి అన్నాడు "నాకేసం పెళ్లి సంబంధాలు వెతుకుతున్నారని విన్నాను."

"జాను బాబూ! నీకు పద్దెనిమిది వచ్చేయి. ఇదే ముద్దు ముచ్చటకీ ఈడు. కోడలు పిల్ల ఇంట్లో తిరుగుతూ ఉంటే లక్ష్మి ఇంట్లో ఉన్నట్టే!"

(గత సంచిక తరువాయి)

"అయితే వెతకడం ఎంతా ?"

"లక్షణమైన సంబంధం చూసుకోవడా కావునదా ? వంశం, సాంప్రదాయం..."

"అమ్మా నీతో చెప్తన్నాను మనసులో ఉంచుకో, నేను శారదని తప్ప మరెవరినీ చేసుకోను. ఆ సంబంధం తప్పిపోతే జన్మలో పెళ్లి చేసుకోను. నాది ఒకటే మాట. వాళ్ళను రెక్కడో సంబంధాలు వెతుకుతున్నారని విన్నాను. మన కట్నం ఆశ మానీ ఆ వెంకటేశ్వరులు అందుకే వచ్చినట్లుంది, పిల్లని చూసుకుందుకీ. నాకేం చదవా సంధ్యా వాళ్ళెందు కిష్టపడతారూ" ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని అన్నాడు కామయ్య.

బుచ్చమ్మ కొడుకు మాటలకి ఆశ్చర్య పోయింది. తరవాత కొడుకు మీది ప్రేమతో కన్నీళ్లు వచ్చేయి. తక్కిన ఇద్దరు పిల్లలూ చదువు పాగిస్తున్నారు. వీడు పెద్దకొడుకవడం వ్యవసాయం వీడి నెత్తిన పడింది. తండ్రి యొక్క బాధ్యతలన్నీ వీడివి. వీడు డబ్బు ఆర్జించి సంసార బాధ్యతలన్నీ నెరవేర్చాలి. పిల్లకి పెళ్లి

వెయ్యాలి. రామం మీద ఏవో ఆశలున్నాయి... అల్లుడు కాగలడని. ఆ ఆశ వదులుకోవాలివ్వడు. చదువు లేదని వీడు బాధపడుతున్నాడు. వీడికన్నా తక్కువ చదువుకున్నదో, వీడితో సమానమైన చదువు వున్న దానో చూడాలి. అది కాకుండా వంశం, సాంప్రదాయం చూసుకోవాలి. పిల్ల బాగుండాలి. ఈడూ జోమా న రి పో వాలి. నెమ్మదస్తురాలై ఉండాలి. ఇవాళా రేపు ఏపిల్లా మెట్రిక్ కీ తక్కువ చదవడంలేదు పట్టుకో... ఇంక ఈ పల్లెటూరులో తగిన సంబంధం దొరకడం కష్టం. నిజమే శారద లాటి పిల్ల దొరకడం చాలా కష్టం. "సరే బాబూ నేను చూసుకుంటాను" అంది బుచ్చమ్మ.

* * *

వెంకటేశ్వరుడికి పాకు ఒక్క సారి గా తగిలింది. ఊహలో కట్టుకున్న పేకమేడంన్నీ ఒక్కసారి కూలిపోయాయి. రెండు రోజులయి శారద ఎదురుపడక పోయేసరికి కారణం తెలియలేదు. కోపంకాని వచ్చిందేమో అనుకున్నాడు. అఖిరికి తెలిచి శారదకి ఎదురుపడి అడిగేడు. "ఏం శారదా నాతో మాట్లాడడం మానేసేవు?" శారద గది నాలుగు వేపులా చూసి అంది. "అతను ఒద్దన్నాడు. అతనికి ఇష్టంలేదు" ఆ మాటలని పెంకెగా వెంకటేశ్వరుల కేసి చూసింది.

"ఎవడా అతను ?"

"కామయ్య !"

"కామయ్య? నాడు చెప్తే నువ్వు ఎవడమేమిటి? వాడి కిష్టంలేకపోతే నీకేం మధ్యని ?"

శారద సిగ్గుపడింది "అతన్నే అడగండి" అని చెప్పి పారిపోయింది.

వెంకటేశ్వరులకి చిన్న ఆ సుమానం వచ్చింది. రామాన్ని కదిపేడు "ఈ కామయ్య సంగతేమిటా రామం."

"ఏం ? ఎందుకు ?" రామం అడిగేడు వింతగా చూస్తూ. వెంకటేశ్వరులకి ఏం చెప్పాలో లోచలేదు. "అవో ఉత్తినే అడిగేను చాలా చమత్కారం తిరుగుతున్నాడు కదా అని" అప్పుడు రామం చెప్పాడు "శారదని కామయ్యకివ్వడం నిశ్చయం అయినట్టే... శారద పుట్టినప్పటి నుంచి ఉండమాట. అనుకోవటమే తరువాయి" నోట మాట రాక ఉండిపోయేడు వెంకటేశ్వరులు.

"ఆ పల్లెటూరి వాడికి శారద విస్తారం?"

"జాను వెంకూ వాళ్ళింకా సరే అనాలి. శారద పల్లెటూరిది కాదా? అన్ని విధాలా ఇదే మంచి సంబంధం. శారదకి కామయ్యంటే ఇష్టమే. అయినా అడపిల్లల ఇష్టాన్ని యిష్టాలెవరు చూస్తున్నారు. సంబంధం కుదిరి పెళ్లి అవడమే అద్భుతం. ఏంచేస్తాం కాని అద్భుతం ఎలా ఉందో అలా జరుగుతుంది."

జరిగిన తథ - 8 : రామం వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకుంటుంటాడు. దుర్గమ్మ కూతురు మీనాక్షి రామాన్ని అడరిస్తుంది. పూర్ణమ్మ ఇంటిలోని వీధి కొట్టులో రామం నివాసం. స్నేహం సీతారామయ్యగారి మేనకోడలు నిర్మలకు రామం అంటే ఇష్టం. శాంతమ్మగారి నడిగి వాళ్ళింట్లో గదిలో ఉండడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు రామం. వెంకటేశ్వరులు రాసిన ప్రేమ పద్యాలు చదివి లత రామంమీద విరుచుకుపడి అతనిని అవమానిస్తుంది. శాంతమ్మ రామంను తమ ఇంటికి వచ్చి ఉండమని చెబుతుంది. రామం మాటలను పెడచెవిస పెడతాడు వెంకటేశ్వరులు. నిర్మలంటే విశాలకి పడదు. వరలక్ష్మి రామాన్ని రప్పాన్ని ఒక దారిలో పెట్టుమని కోరుతుంది. రామం సెలక్ష్మిలో మొదటివాడుగా సెలక్ష్మయ్యాడు. వెంకటేశ్వర్లు రాసిన పద్యాలు 'భారతి'లో ప్రచురింపబడ్డాయి. రామం తండ్రి నుంచి మనియార్డరు, ఉత్తరం అందుకొంటాడు. లత మీద పద్యాలు రాసింది రామమేనని అతని చెంపలు చెల్లుమనిపిస్తాడు చంద్రం. రామం కళ్ళు తిరిగి పడిపోతాడు. సీతారామయ్య చంద్రంచేత రామంకు క్షమాపణలు చెప్పిస్తారు. రామం పుట్టి పెరిగిన ఆగ్రహారం వెళుతాడు. రామం కుటుంబ సభ్యులు రామం రాకకు సంతోషిస్తారు. చెల్లెలు శారదను కొండయ్య కొడుకు కామయ్య కియ్యాలని తన పెద్దల అభిప్రాయం అని తెలుసుకొంటాడు రామం. ఈ పెళ్లికన్నా చెల్లెలికి చదువు చెప్పిస్తే మంచిదని తల్లికి చెబుతాడు. రామం తండ్రి కాలిదాసు రామాన్ని కొన్ని సంగతులు మాట్లాడను పిలుస్తాడు. కాలిదాసుగారు, రామం శారదను కామయ్యకిచ్చి వివాహం చేయాలనుకుంటారు. రామం ఇంటికి వెంకటేశ్వర్లు వస్తాడు. అతన్ని చూసి కామయ్య ఆమాయ చెందుతాడు.

వెంకటేశ్వరులు నోట మాటలేదు... ముఖం వాడిపోయింది. రామం మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు. “వల్లెటూరి సంబంధం చెయ్యడమేమిటని ఆశ్చర్యపోతున్నావా?... ”

“ఔను...”

10

వెంకటేశ్వరులు వెళ్లిపోయేడు మర్నాడే. పరీక్షలు పది రోజులుండగా విశాఖ పట్నం వస్తానని చెప్పేడు రామం. ఆ రాత్రి విరహ గీతాలు కొన్ని రాసేడు... వద్దూ రూపంలో కాకుండా పాటల రూపంలో. జీవితంలో అనుకున్నవి జరగడానికి చాలా హంగులు కావాలి. “నేను శారదని చేసుకుంటానా... ఆ వల్లెటూరి వాడి కివ్వకండి” అని తను చెప్పగలుగుతే వాళ్లు సంతోషంగా ఒప్పుకుంటారు. కాని తను ఆ మాటలు అనగలిగే స్థితిలో లేడు. తనింకా ప్రయోజనం కుడవలేదు. చదువు ఇంకా ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. ఏ నడుస్తోంది. ప్యాసవడం మానడం దేవుడి కెరుక. తరవాత ఏమిటి? చదవడంకాని, ఉద్యోగావ్వేషణకాని. తమ్ముళ్లు

న్నారు... చెల్లెలుంది... ఆ ఇల్లు తప్ప వేరే ఆస్తి లేదు. ఇప్పటినించీ పెళ్లిచేసే ఊహ తల్లిదండ్రులకి అసలేలేదు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో కళ్లముందు కనిపించి మాయమయే ఆనందాన్ని తలచుకొని ఏడవడం తప్ప మరో గతి లేదు. శారద వీధి గుమ్మంవరకూ వచ్చింది... తను వెళ్లిపోతున్నందుకు విచారిస్తున్నట్టే ముఖం పెట్టింది. “మా ఊరు రా... పడవలూ... ఏమానాలూ చూద్దావుగాని...” అన్నాడు. శారద “అలాగే” అంది. “ఎంతా ఆదోలా ఉన్నావు?” అన్నాడు రామం, వెంకటేశ్వరి బస్సు ఎక్కింది. “నువ్వు రావడంలేదని విచారంగా ఉందిరా. ఈ పరీక్ష ఏమాత్రం?” “నేను వచ్చేస్తానుగా, నీ పరీక్ష పోతే నా పరీక్ష పోయినట్టే... సరా?” అన్నాడు రామం. “ఆ... అన్నట్టు, ‘భారతి’ వారు పది రూపాయలు

పంపేరు... ఇంద నీ పేరు...” అని అయిదు రూపాయలు ఇచ్చేడు వెంకటేశ్వరులు. ఆ ఉదయమే రాత్రి వెంకటేశ్వరులు రాసిన విరహ గీతాలని దిద్ది పోస్ట్ లో వేసేరు. “ఒద్దురా...” అన్నాడు రామం. కాని వెంకటేశ్వరులు ఒప్పుకోలేదు... బస్సు వెళ్లిపోయింది.

ఆ రాత్రి కాంతమ్మ అంది భర్తతో అతడు ఒంటిగా ఉన్నప్పుడు. “రామం స్నేహితుడు వెంకటేశ్వరికి మన శారదనిస్తే ఈడూ జోడూ సరిపోతుంది... వాళ్లిద్దరినీ చూస్తూ ఉంటే ఎంతో ముచ్చటవేసింది”

కాళిదాసు చిరునవ్వు నవ్వేడు. “వాళ్లు చేసుకోరు. చేతిలో ఉన్న సంబంధం వదులుకొని వెర్రిగా పరుగులుతీసే నవ్వుపోయేది మనమే... వాళ్లు కాదన్నారనుకో. ఆ సంగతి విళ్లకి



తెలుస్తుంది. ఏ మొహం పెట్టుకుని మళ్లా పిళ్ల దగ్గరికి వెళ్ళగలం?"

మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి మంచి ముహూర్తం అని నిర్ణయించుకొని, పళ్ళా, పసుపూ, కుంకుమా ఒక పళ్లెంలో వేసి కొండయ్య ఇంటికి తరలివెళ్ళేరు అడగడానికి... ఆ ఉదయమే బుచ్చమ్మ రావడం, కాంతమ్మా ఆమె మాట్లాడుకోవడం జరిగేయి. కాబట్టి ఖాయపరచుకోవడమే తరవాయి. రామం కూడా వెళ్ళేడు. చాపలు పరిచేరు కొండయ్య ఇంట్లో. మధ్య జెంబుకానా పరిచేరు. అగరువత్తుల వాసన గుబాళిస్తోంది. "రా... బావా.. రా!" అని కొండయ్య కలిదామని ఆ హ్వనించేడు. కాంతమ్మా, బుచ్చమ్మా తమ పెళ్ళినాటి పుటాల పట్టుచీరలు కట్టుకున్నారు. లక్ష్మి పరికితీ, బాడీ వేసుకొని సందడిగా తిరుగుతూ ఎవరికేం కావాలో అందిస్తోంది... రామం, కామయ్య అక్కడే ఉన్నారు.

అందరూ కూర్చున్నాక ఈ కబుర్లూ ఆ కబుర్లూ అయ్యేక ఆసలు సంగతి వచ్చింది... కాదాను అన్నాడు, "మన కుటుంబాలు రెండూ ఈ అగ్రహారంలో మన తాతల కాలంనಿಂದ ఉంటున్నాయి. మన తరం అయిపోతోంది. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళ పుతున్నారు. మన రెండు కుటుంబాల మధ్యా స్నేహ సంబంధాలు మనతో ఆఖరప కూడదు... అందుకు దేవుడే ఓదారి చూపించేడు..."

ఉ ద య స ం ధ్య

మా పిల్ల శారదని, మీ పెద్దబ్బాయి కామయ్య కిద్దామన్న సంకల్పం కలగజేసేడు ఏడుకొండల వాడు... శారద పుట్టినప్పటినుంచీ అది అనుకుంటున్నదే... మన కుటుంబాల మధ్య బాంధవ్యం ఏర్పడడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం, మా పిల్లని మీ ఇంటి వేస్తే మాకే బెంగా ఉండదు. మా ఇల్లెంతో, మీ ఇల్లా అంతే దానికి... కాబట్టి మా మాటని మన్నించి మా పిల్లని మీ కోడలిగా చేసుకుందుకు ఇష్ట పడతారని నమ్ముతున్నాను..."

కొండయ్య పకావకా నవ్వేడు... "దానికింత ఉపన్యాసం ఎందుకు బావా! అది మనం ఏనాటి నుంచో అనుకుంటున్నదే... ఇవాళ స్థిరపరుచుకుంటున్నాం..." నిన్న రాత్రి భార్య ఇచ్చిన వార్షింగు బుర్రలో తళుక్కుమంటూ ఉండగా అన్నాడు— "మీరు ఏమాత్రమన్నా నసిగేరో సంబంధం తప్పిపోతుంది... అబ్బాయికి పిల్లమీద ఇష్టం ఉంది... నాకు ఈ సంబంధం తప్ప మరోటి వద్దు... కట్నం అదీ పట్టంపుడద్దు... వాళ్ళే మిస్తారో పుచ్చుకోండి... మనం ముష్టి వాళ్ళం కాం..." అని రాత్రి బుచ్చమ్మ చెప్పింది. దానిమీద ఇద్దరికీ ఆవలసిన వాదోపవాదాలు అయ్యేయి కాని మగాడు ఓడిపోయేడు.

కలిదాను ఆశ్చర్యపోయేడు. తుపాకులు

పేలకుండానే కోట స్వాధీనం అయినందుకు... "చాలా సంతోషం బావా...! ఇంక కట్నకానుకే విషయంలో... మా సంగతి మీకు తెలిసేదేముంది. ఏదో ఉన్నంతలో ముద్దు ముచ్చటా జరిపిస్తాం... సాంప్రదాయపరంగా లాంచనాలు ఇస్తాం... మూడు రోజుల పెళ్ళి చేస్తాం..." "సరే కట్నకానుకలకేం బావా... మనకి ముఖం బంధుత్వం... ఒరే కాముడూ మన వాళ్ళందరినీ ఒక కేకవెయ్యి..." అన్నాడు కొండయ్య.

మనవాళ్ళంతా రెక్కలు కట్టుకు వచ్చేరు. వృద్ధ బ్రాహ్మణులు. చెవులకి కుండలాలు... తలమీద పండు వెంట్రుకలు... ముఖాన ముడతలు. వాళ్ళ నమక్షంలో ప్రధానం జరిగింది. సంస్కృతంలో శుభం వలికేరు పెద్దలు. చీరల చాపులు, అరటిపళ్ళ గెలులు, కొబ్బరిబొండాలు, వెండి కంచాలలో తాంబూలాలు అన్నీ క్షణంలో వచ్చేయి మధ్యకి... అంతా వద్దతి ప్రకారం జరిగింది. బ్రాహ్మణులకి తలకి రూపాయి సంభావన, డజను అరటిపళ్ళ, తమలపాకులు, చెక్కలూ దొరికేయి.

వేసంగిలో పెళ్ళి... తారీఖు నిర్ణయిస్తారు.

* * *

రామానికి సంతోషంగానే ఉంది. ఇంట్లో అందరికీ ఉత్సాహంగా ఉంది. పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మర్నాడే ఆరంభం అయిపోయేయి. పుల్లగుమ్మడి

జీవితం చాలా అపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది.



ఉచితం!

"హా బు లక్ స్పార్ట్ ఆండ్ పిల్ కాన్సిడెండ్" అన్న మా చిన్న పుస్తకం కోసం వ్రాయండి. జాబీ మూల రోపర్ కార్మికోపాటు 70 పైసల స్టాంపు జతపెరిచి, ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

హెచ్. ఎమ్. ఎమ్. రిమిడిస్, డిస్ట్రీబ్యూటర్
AWP, 1 బై సెంగ్ రోడ్, మ్యా: ఢిల్లీ-110001

OBM/582970e

కాయలు పెద్దవి నాలుగు ఇంట్లో వచ్చి వద్దాయి. ధాన్యం ఇవకలో వేచి పేరాలుచేసేరు... పేలవడియాలూ, గుమ్మడి వడియాలూ పెట్టేరు. అప్పడాల పిండి విసిరించి, పిండి కలిపి రెండు రోజులుపాటు ఊళ్లోని అమ్మలక్కలంతా వచ్చి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అప్పడాలు వత్తేరు. వెయ్యి అప్పడాలు... వెయ్యి వడియాలూ... పెద్ద సైజువి దింపుతూ... చిన్న సైజువి వడ్డనకి.

కందులు, మినుములు, పెసలు, ధాన్యంవచ్చి పిడి కొట్టాల్తో నిలవ ఉంది. ధాన్యం డెంకిల తీవేరు. వెయ్యి సేకరణ జరుగుతోంది... నువ్వులు కొండయ్య పొలం నుంచి వచ్చినవి కాని గానుగ ఆడదానికీవేరు.

ఈ ప్రయత్నాలకోసం వెయ్యి రూపాయలు కొండయ్య దగ్గరనించి తెచ్చేడు కాళిదాసు. కట్నం వెయ్యిపాటు వడవార్లు... వెండి చెంబూ, పట్టుబట్టులూ... అంతా కలిపి కట్నానికి, నీళ్లకి వాళ్లకి బట్టలకి రెండువేలు. పెళ్లికి భోజనాలకి, బాజాలకి, సంభావనలకి, తదితర ఖర్చులకి వెయ్యి... అంటే ధాన్యం, అసరాలు కొనకుండా ఉండబట్టి. రెండేకరాలు కొండయ్యకి అమ్మేసేడు ఆరువేలకి. పాత బాకీ చెల్లకొట్టుకోగా నాలుగువేలు చేతి కొచ్చింది...

రామానికి చదువు సరిగా సాగడం లేదు... పనులు ఎదుతున్నాయి. 'మే' నెలలో పెళ్లి నిశ్చయమయింది. పడవలో తారీకు... తెల్లవారు జామున... రెండుగంటల ... పదినిముషాలకి ... శుభలేఖలు అచ్చువేయించి వచ్చేటప్పుడు తేవడం రామం పని.

శారద కోసం నగలు చెరిపించి చేయిస్తున్నారు. కనకరాజుని పిలిపించి పని బెత్తాయిం చేరు. వడ్డానాలూ అవి పాతకాలించి. అవి చెరిపించి మెడలోకి పాళ్ల నెట్లేస్తూ... చెవులకి... ముక్కుకి అభరణాలు చేయిస్తున్నారు.

శారద తెగసిగ్గు వదుతోంది. ఎవరు పడితే వాళ్లు హాస్యమాడుతున్నారు ... ఎ గ త లి చేస్తున్నారు. బుచ్చమ్మ రోజుకొకసారిన్నా వచ్చి కాబోయే కోడలిని చూసి వెళ్తోంది... కామయ్య రావడం తగ్గించేడు .. కాని తండ్రికి తెలియకుండా పొలంమీద వచ్చిన దినుసులెన్నో కాళిదాసు ఇంటికి పట్టించేడు... ఆ సంగతి కాళిదాసుకి తెలియ... కాబోయే అత్తగారికి, అల్లుడికి తప్ప.

11

పరీక్షలు పది రోజులున్నాయనగా రామం తిరిగి వచ్చేడు విశాఖపట్నం. రామం వచ్చేడన్న సంగతి తెలిసి ఆదినారాయణ వచ్చేడు. "ఏంరా... నేను ప్యాసవాలని నీకు లేదేంటి?" అంటూ ఆరంభించేడు దీవనలు. "నీ కోసం వోట్లులన్నీ రాసిపెట్టే వెళ్లేను కదా? అవి చదువుతే చాలు" అన్నాడు రామం. "సరే... ఎప్పటినించి చదువు

ఆరంభం అవుతుంది?" "ఇవళనించే ... నీ పుస్తకాలు పట్టుక వచ్చి ..." కృష్ణుడు ఈ మధ్య వచ్చి మెసేతో ఇచ్చేడు... "మీనాక్షి నువ్వు రాగానే వాళ్ల ఇంటికి రమ్మంది..."

వెంకటేశ్వరులు 'భారతి' మరో నెల కాసీ తెచ్చివడేసేడు ... "ఇవిగో మనం పంపిన గేయాలు... పంపగానే అచ్చయ్యాయి ... పద్యాల కన్న గేయాలు రాయడంలోనే నాకు చెయ్య తిరిగి ఉంది... అవి కష్టం లేకుండా కాయితం మీద పడుతున్నాయి ..." రామంకి తెలుసు అవిపడ్డ సంగతి. వెంకటేశ్వరులు రాసేడు. అందుకు, వాటిని అచ్చులో చదివి సంతోషించేడు.

విశాల వచ్చి రామంకి కావలసిన నదుపాయాలన్నీ చేసింది. పిడి గదిలో ఉన్న తక్కిన సామానులన్నీ ఖాళీ చేసి ముగ్గురు చదువుకుండుకు పడుకుండుకు ఏర్పాలు చేయబడింది. అందరి గురించి కుశల ప్రశ్నలయ్యేక పూర్ణమృత అంది... "నువ్వు మరెక్కడికీ వెళ్లకూరలేదు... ఇక్కడే నీ భోజనం అన్నీ రోజులా విన్నావా?" "ఎందుకండి మీకు శ్రమ..." అన్నాడు రామం మాటవరనకి. ఆ రాత్రినించి జాయింట్ స్టడీస్ ఆరంభం అయ్యాయి. ఆదినారాయణ ప్లాన్స్ నిండా 'టీ' పోసి పట్టుకొచ్చేడు. ఒక సిగరెట్టు పేకెట్టూ, అగ్గి పెట్టే తెచ్చుకున్నాడు.

"ఇంగ్లీషుతో ఆరంభిద్దాం ..." అన్నాడు ఆది...

"లేదు. మాతృభాషతో ప్రారంభించడం శుభం ..." అన్నాడు వెంకట్.

"తెల్గులు చేద్దాం. నిద్రవస్తే తెల్గులు తెలివి తెప్పిస్తాయి... ఆర్థిక భా తియ్యి ..." రామం అన్నాడు.

"తెల్గులు మాత్రం ఇప్పుడొద్దు ... అది పొద్దున్నే... హిస్టరీ తీసి ఆరంభిద్దాం... అశోకుడి గురించి చదువుదాం ... అశోకుడు రోడ్డు వేయించెను, చెట్లు నాటించెను, సత్రపులు కట్టించెను... సులభం..." ఆది ఆఖరికన్నాడు. పుస్తకాలు తెరిచేరు ... తెరవగానే ఆది

నారాయణకి నిద్ర ఒచ్చింది... 'టీ' తీసి తను తాగి, ఇద్దరికీ ఇచ్చేడు... "ఏంరా? ఇంటిమీద మనసు పోయిందేమిటి?" వెంకటేశ్వరులడిగేడు... "పోనీ ఇవాళకి ఒక్క అశోకుడ్ని గురించి చదివి ఆపేద్దాం... రేపట్టింపి విజంగా ఆరంభిద్దాం..." ఆది సజ్జెన్ ఇచ్చేడు. "నేను మీకు టూకిగా చెప్పేస్తాను వినండి. జ్ఞాపకం ఉండిపోతుంది." అని రామం ఒక పాపుగంటసేపు అశోకుడి మీద రాగల ప్రశ్నలూ, వాటికి రాయవలసిన జవాబులూ చెప్పేడు. "ఇప్పుడు చెప్పు ఆది... బౌద్ధ ధర్మ ప్రచారానికి అశోకుడు ఏం చేసేడు? ఆరు పాయింట్లు..." ఆదినారాయణ చెప్పేడు... వెలిపోతానన్నవాడు కూర్చున్నాడు. రాత్రి పన్నెండుకి ఇంటికి పోయేడు ఆదినారాయణ. వెంకటేశ్వరులు పక్క పరుచుకొని నిద్రపోయేడు. అప్పుడు రామం తెల్గులుతీసి (ప్రాబ్లమ్స్ చేసేడు రెండు వరకూ. రెండుకి లైట్ బార్బుబోతూ ఉండగా తలుపు తీసుకొని విశాల వచ్చింది... "ఇంకా చదువుతున్నావా?" అని అడిగింది ఆ వ లి స్తూ. రామం ఆశ్చర్యపోయేడు... "నువ్వెందుకు లేచేవ్ ఇప్పుడు?" "మీరు చదువుతున్నదీ లేనిదీ అమ్మ ఒక కన్నువేసి ఉంచమంది..." చిరునవ్వుతో అంది. "రామం... మీ చెల్లెలు పెళ్లా?" అని అడిగింది...

రామంకి నిద్రపోతోంది... "వెళ్లి వడుకో... నాకు నిద్రపోతోంది..."

విశాల గదిలోకి వచ్చి అడిగింది. "మీనాక్షి ఎందుకు కబురు చేసింది?"

"ఏమో నాకు తెలిదు... నువ్వు నిద్ర పోలేదా ఏం?"

"నువ్వు ఒక్కడివి ఇంక దొరకవు. నీకు మరి పనులు చెప్పడం మానేస్తుందిట అమ్మ రేపట్టింపి ... మనిద్దరం మాట్లాడుకోడం ఎప్పుడు...? అందుకే నిద్రపోతూ, లేస్తూ పడిగాపులు వడ్డాను..."

రామంకి అర్థంకాలేదు... విశాల ప్రవర్తన వింతగా ఉంది ... "ఏమన్నాయి మాట్లాడకుండుకి?"



మా పిల్లలు ఈ లక్ష్యాల సేరు చెబుతేనే వాంటి సేస్క్రింట్లున్నాట!! ఎలా సురక్షిత లాయా ఆన బాధ పడుతున్నా ఈ షేరింగ్ పరకు....

రక్తస్రావం లేకుండా ఆపరేషన్ చేసే కత్తి !

మేరీబెండ్ యూనివర్సిటీ ఆస్పత్రిలో మెడికల్ ఇంజనీర్లు ఒక కొత్తరకం మైక్రో చేస్ కత్తి తయారు చేశారు ఈ కత్తితో శస్త్రచికిత్స చేయటానికి చర్మాన్ని కోస్తూ ఉండగా రక్తనాళాలు మూసుకుపోతుంటాయి. ఆ విధంగా ఆపరేషన్ జరిగేటప్పుడు రక్త స్రావం జరుగదు.

ఈ ఆపరేషన్ కత్తి మార్కెట్లోకి రావటానికి ఇంకాక పంపత్సరం పట్టువచ్చు. క్లిష్టమైన ఆపరేషన్లు జరిగేటప్పుడు రక్త ప్రవాహం నిరోధించటానికి ఈ శస్త్రచికిత్సా సాధనం బాగా ఉపయోగపడుతుందని సర్జన్లు భావిస్తున్నారు.

విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా జపించే వేడిమితో ఈ కత్తి పనిచేస్తుంది. రక్తంలోని ప్రోటీను రూపాన్ని, వరాల్లాన్ని మార్చటం ద్వారా,

శరీరంలో కోత పెట్టేటప్పుడు ఎప్పుటికప్పుడే రక్తం గడ్డ కట్టుతుంది.

ఈ శస్త్రచికిత్సా సాధనం, ఇన్సులును ఆపరేషన్ సాధనాలు అన్నిటికంటే కూడా మేల్లె నదని మేరీబెండ్ యూనివర్సిటీ డాక్టర్లు అంటున్నారు. శారీరక అంగాలను మరింత సులభంగా శస్త్రచికిత్స చేయవలసి వచ్చినప్పుడు, ఈ సాధనంతో వి రాలస్యంగా ఆ పని చేయవచ్చు.

ముఖ్యంగా, ఆ త్వంత సున్నితమైన స్ప్రింగ్ జరిగే శస్త్రచికిత్సకు ఈ సాధనం బాగా ఉపయోగ పడుతుంది. గుల్మాన్ని పూర్తిగా తొలగించకుండానే ఈ సాధనంతో ఆపరేషన్ చేయవచ్చునని డాక్టర్లు అంటున్నారు.

"మీనాక్షికి మాట్లాడడానికంటే నాకూ ఉంటాయి కబుర్లు... మాడూ. ఇక్కడున్న న్నాళ్లా నీ పనులన్నీ నేను చేస్తాను నీకేం కావాలి నానన్నడగు..."

"నరే విశాలా. వెళ్లి పడుకో..." హరికేర దీపం అరిపోతోతుంది ... కిరీన్ అయిపోయి నట్టుంది ..

"మాటియ్య...చేతిలో చెయ్యి వెయ్యి..." చెయ్యి పట్టుకుంది కర్లల్లోకి లోతుగా మాస్తూ ఆ చూపులు రామంతో అందోళన రేపేయి. చాలా చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నది .

"ఇం దు లో పెద్ద మాటియ్యదాని కేముంది ."

"నీ చెల్లెలికి అప్పుడే పెళ్ళి! నాకన్న

ఉ ద య స ం ధ్య

ఒకడు పెద్దది కామోసు అన్న చెప్పేడు ఎంతో బావుంటుందిట మీ చెల్లి ? ఆ పల్లెటూరి వాడికెందుకిస్తున్నారు?" చెయ్యి వదలకుండా అంది

"అదది పెళ్లి చేసుకుని అత్తవారింటికి వెళ్లిపోవాలికదా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పల్లెటూరులో పుట్టి పెరిగినది ఆక్కడే సుఖంగా ఉంటుంది ఇంక వెళ్లి పడుకో..." చెయ్యి విడిపించు కున్నాడు. .

విశాల అప్పుడు చాలా సాధారణంగా అంది "నువ్వు చాలా బాగుంటావు " రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు ఈ సంభాష

మరో తొవ పడుతోంది దీపం అరిపోయింది ఒక్కసారిగా . విశాల రామం ముఖం ఆ చీకటిలో తడిమి "వెధన దీపం అరిపోయింది " అంటూ రామం బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టుకుని అంది "గుర్తుంచుకో మీనాక్షి ఏం చెప్పినా వినుకు నేను అందరికన్నా ముందు చెప్పాన్నాను నేను నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాను మరెవ్వర్ని చేసుకోను "

రామం కొయ్యబారిపోయేడు వెదిలో ఆ మాటలంది విశాల ఆమె పెదవులు చెవులకు తగులుస్తాయి ఆమె ఒళ్ళు తన ఒంటికి తగుల్తోంది యవ్వనాన్ని సాందభోయే ఆమె శరీరం ఆ సంగతి చాటుతోంది ఈ పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యడం ? తన శరీరం స్వాధీనంలో ఉంచుకోవాలి విశాల నెలాగనా ఇక్కడనింది వంపాలి రామం విశాలని భుజం పట్టుకుని జైటుకి తీసుకువచ్చి ఆమెతో మెల్లిగా అన్నాడు "మీ అమ్మ లేస్తే నీకు నిజంగానే అవుతుంది పేములెత్తం పెళ్లి నువ్వు బాగా చదివి డాక్టర్ని అవుతావేమో ? ఇలాంటి పెళ్లివేషాలు వేస్తే నీ చదువు తెట్టెక్కిపోతుంది . నువ్వు డాక్టర్ని అయ్యేక నా దగ్గరికొచ్చి ఇవ్యాళ్ళున్నమాట అను అప్పుడు తప్పకుండా అలాగే అంటాను " మెల్లిగా గాడిగి ఆమెని ఇంట్లోకి తోసి తలుపు గడ పై సుంచిపెట్టి గదిలోకొచ్చి పడుకున్నాడు పెళ్లి పెళ్లి పెళ్లి ఈ ఆడ పిల్లలకి పెళ్లితప్ప మరో గొడవలేదు మంచిపనే చెల్లెలికి సంబంధం కుదిరి పెళ్లి జరిగిపోవడం విశాల ఎంత చొరపున్న మనిషి ! ఈ క్షణానికి ఆలా అని అనిపించింది తను దగ్గరగా ఉండ బట్టి దూరమవగానే మరిచిపోవడం జరుగు తుంది. ఇలా రొతిళ్ళ గదిలోకి దూరొద్దని చెప్పాలి వెంటకేశ్వరులు లేచి ఉంటే! అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది విశాల తన బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టుకుంది ! గుండె ఒక్కసారిగా ఎగింది

* * *

ఇటీవల కరీంనగర్లో జరిగిన జాతీయ సమైక్యతా చలన చిత్రోత్సవ ముగింపు సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న జిల్లా పరిషత్ ఛైర్మన్ శ్రీ కె. సాయిరెడ్డి. వీల్వోటిట్ శ్రీ గుడిపూడి శ్రీవారి, నవలా రచయిత శ్రీ నవీన్, ప్రభుత్వంను కూడ చిత్రంలో మోడవచ్చు.



దుర్గమ్మగారి ఇంటికి వెళ్లేడు మర్నాడు మీనాక్షి ఇంట్లోనే ఉంది దుర్గమ్మ మామూలుగా అడిగింది "ఏమబ్బాయి ఇంటికివెళ్లి ఈ ఊరే సురిచిపోయే ?" "ఎలా ఉన్నారు అమ్మా. నాన్నా ?" అని ఏలా మాస్టర్ని రడిగేరు అప్పుడే అతను బయటకి పోతోకున్నాడు "బాగున్నారండీ మా చెల్లెలికి పెళ్లి విశ్వయ మయిందడి 'మే' నెలలో. " రామం చెప్పేడు మాస్టరు ఆశ్చర్యపోయేరు "అప్పుడే ! ఇంత చిన్న వయసులోనే పెళ్ళిమిటయ్యా ?" "అవతలవాళ్ళు తొందర పడుతున్నారు కొండయ్యగారి పెద్ద కొడుకు కి స్తున్నాం వ్యవసాయం ఉంది. మీరంతా రాలి. "

"ఓ తప్పకుండా! మా అవిదా నా ప్రాణం తినేస్తోందయ్యా మీనాక్షికి పెళ్లి చేసే మని. ఇప్పటినించి దానికి పెళ్ళిమిట చెప్పు ?" 46 ఆంధ్రపరిశ్రవాంశ 29-6-84

ముదురంగా పాడడం, సంతోషంతో దానం చెయ్యడం, రసవంతంగా కవిత్యం చెప్పడం పుట్టుకతో సహజంగా వస్తాయి కాని నేర్చుకుంటే వచ్చేవి కావు. కొన్ని పుట్టుకకు ముందే శిశువు గర్భంలో ఉండగానే సృష్టికర్త చేత నిర్ణయించబడతాయి. వాటిని అప్పించడానికి సృష్టి చేసిన బ్రహ్మకు కూడా సాధ్యం కాదని "లతాల లిఖితా రేఖా పరిమార్చడం సశక్యతే—నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాత మాయగలదే మారేం దుల్ల చింతించినన్" అని చెప్తూ ఉంటారు. గర్భస్థమైనపుడే మానవునికి నిర్ణీతమైనది అయిందని చెప్తారు. అని —

"అయుః కర్మచ విత్తం చ —

విద్యా విభవమేవ చ,

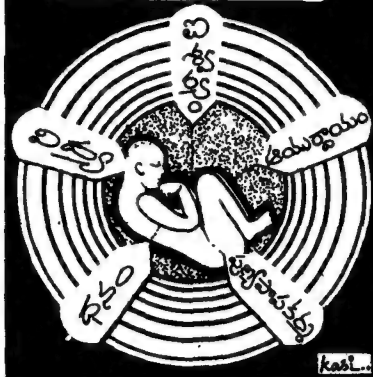
పంచైతాని విధీయంతే —

గర్భస్థస్త్వేన జంతునః"

ఆయుర్దాయం, పుణ్య పాప కర్మ, ధనం, విద్య, విశ్వర్యం అనే అయిదు శిశువు గర్భంలో ఉన్నప్పుడే నిర్ణయించబడతాయి" అని దీని అభిప్రాయం.

ఆయుస్సు మన చేతిలో లేదు. మనం శరీరాన్ని ఎంత కాపాడుకొన్నా, ఎప్పుడయినా అనారోగ్యం కలగవచ్చును. మందులవల్ల తాత్కాలికంగా ఉపశమనం కలుగవచ్చును.

విధి నిర్ణయం



..ధర్మ సథం..

—ముఖ్యమంత్రి రమణయ్య

అది తీవ్రమైనపుడు చికిత్సలకు లొంగక పోవడంవల్ల ప్రాణం పోవచ్చును. ఏ రోగమూ లేనివారుకూడా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ మరణించడమూ ఉన్నది. అందువల్ల ఆయుస్సు విధి నిర్ణయమని చెప్పవలసియున్నది.

ఈ రీతిగానే పాపకర్మగాని, పుణ్యకర్మగాని మొదట నిర్ణీతమైన రీతినే జరుగుతూ ఉంటాయి. పుణ్యకర్మలు చేయాలనే సంకల్పం ఉన్నా అవి జరగవు. పాప కర్మలు చెయ్యకుండా ఉండాలన్నా, మనస్సు ఆ కర్మలను చేయమనే ఉంటుంది.

ధనం కూడా పూర్వజన్మలో చేసుకున్న సుక్రుతంవల్ల లభించవలసినదే! ధనయోగం లేనప్పుడు ఎంత శ్రమపడినా అది లభించదు. ఎలాగో చచ్చివేడి సంపాదించినా అది చెయ్యిజారి పోతుంది.

విద్యకూడా విధి నిర్ణీతమైనదే! విద్య లభించే యోగం లేనప్పుడు బుద్ధిమాంద్యమయినా ఏర్పడుతుంది. బుద్ధిమాంద్యం లేకపోయినా అక్షర అయినా ఏర్పడుతుంది. ఏ విధంగా అయినాసరే విద్యాప్రాప్తి ఉండదు.

విభవమంటే విశ్వర్యం. దీనికి, ధనానికి చాలా వ్యత్యాసం ఉన్నది. ధన విభవాలు సీరింపవల్సివున్న ప్రసిద్ధి. లేక్కింపరాని ధనం ఉంటే ఉండవచ్చును. అది అనుభవించగలిగినప్పుడే గృహస్థు సంపన్నుడవుతున్నాడు. ఈ అయిదు విధి నిర్ణయాలుగానే ప్రయత్న సాధ్యాలు కావు. ★

దుర్గమ్మకి కోపం వచ్చింది. "పిల్లలు ముదురితే మనం చెప్పినమాట వింటారా? వాళ్లు పెద్దవాళ్ళై ఉద్యోగాలు చేస్తూఉంటే కట్నాల దాహం మనం తీర్చలేం."

ఎర్ర మాషాల్లు వెల్లిపోయేడు. మీనాక్షి మేడమీంచి క్రిందకొచ్చి రామాన్ని చూసి మూతి ముడుచుకుని అంది.. "ఇన్నాళ్ళకి గురుకొచ్చేమా మేం?"

"పసులుండి ఉండిపోయేను." "మేడ మీదికి వద... నాకెన్నో పాతాలు అర్థమవడం లేదు... నువ్వే చెప్పి..."

రామం మేడమీదికి వెళ్ళేడు. కుర్చీ చూపించింది మీనాక్షి. "కూర్చో... నీతో మాట్లాడాలి..." క్రిందికివెళ్లి టిఫిన్ తెచ్చి ఇచ్చింది. రామం కూర్చోని తింటూ ఉండగా మీనాక్షి చెప్పింది... "నాకు పెళ్లి చేద్దాం అని చూస్తున్నారు మావాళ్ళ..." ఆ మాటలని ఊరుకొని రామం కళ్ళలోకి చూసింది.

రామం ఆశ్చర్యపోయేడు. ఇప్పుడిప్పుడే మాషాల్లు తన చెల్లెలికన్నట్లుంటే పెళ్లి గురించి విముఖత వ్యక్తపరిచేతే? "మీ నాన్న గారి కిష్టమేనా?"

"నాన్నకిష్టంలేదు... కాని అమ్మ రోజూ పోరుపెడుతోంది. మా మేనత్త కొడుకు ఒకడున్నాడే, రాజమండ్రిలో. వాడు ఇంటర్

చదువుతున్నాడు. వాడికిచ్చేద్దాం అని చూస్తున్నారు. వాడికి పెళ్లి చేసేసి, వాడికింక పెంచదువులు చెప్పించడానికి ప్లాన్ వేస్తోంది అమ్మ..."

"నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?"

"నా ఉద్దేశం ఎవరికీ కావాలి? నాకనలు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. నాకింకా చదువు కోవాలని ఉంది. పెళ్లి చేసుకుంటేనే? ఇంక అత్తగారు నామీద అధారిటీ చెలాయిస్తుంది. మొగుడుగారు అధారిటీ, చెలాయిస్తారు. ఇంటి చాకిరి అంతా నా నెత్తిన పడుతుంది... ఎందుకొచ్చిన గొడవ? అమ్మ అంటుంది గదా, పెళ్లి చేసేస్తాం కాని, నువ్విక్కడే ఉంటావే అని. అదెలాగవుతుంది? వాళ్ళు ఊరుకుంటారా? ఒకటి రెండేళ్ళు ఊరుకోవచ్చు. కాని తరవాత? పండుగలకీ పబ్బాలకీ వెళ్లి వస్తూ ఉండాలి. వాళ్ళది పెద్ద సంసారం. ఏదో పూట గడుస్తోంది... కుర్రాడు నల్లగా వాళ్ళ నాన్నలాగే ఉంటాడు. చికిత్స కళ్ళు ... నాకిష్టం లేదు. నువ్వు లేనప్పుడు వచ్చి వెళ్ళేడులే ... వాడిని తప్పించుకొనేసరికి తల్లిప్రాణం తోకొచ్చింది ... వాడి పెళ్లాన్నయిపోయినట్టే మిడుతూ మిడుతూ మని నవ్వేవాడు... ఒకరోజు..." గొంతు తగ్గించింది. "తెల్లలు చెప్పినవి చెప్పి ... ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి...నన్ను ముద్దు పెట్టుకోబోయేడు..."

రామం ఆశ్చర్యభోగా నవ్వింది... "ఏమిటి అలా చూస్తున్నావ్... ఇంగ్లీష్ సీనీమాలో ముద్దులు పెట్టుకుంటారు చూడలేదా? అలాగ... వాడి నోరు ఉల్లిపాయ కంపు కొట్టింది దగ్గరకి రాగానే.. వాడు పెళ్లి అయ్యేక ఇక్కడ ఉండనిచ్చి చదవనిస్తాడా?"

ఏం చెప్పాలో రామానికి బోధపడలేదు. "నీకా అబ్బాయంటే ఇష్టం లేదన్నమాట..."

"అన్నమాట ... తమ్ముడిమాట ... నీ మొద్దు బుర్రకి... నీది ఇటువంటి వాటిలో మొద్దు బుర్రలే... నీ మొద్దు బుర్రకి ఇప్పుడా అర్థమయింది? ఎలా తప్పించుకొన్నానని అడగవే? సీనీమాలోని విలన్లా నా నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి దగ్గరకి తీసుకొని ముద్దు పెట్టుకోబోయేడు... ఇలాగ..." చేతులు గాలిలో తిప్పి చూపించింది ... "నేను హీరోయిన్లాగ భయపడలేదు... కేకచెయ్యలేదు ... 'నీ నోరు ఉల్లిపాయ కంపు...' అన్నాను ... దాంతో వెంటనే నన్ను ఒదిలేసేడు లెంపకాయ తిన్నట్టు.. నేను పరుగే... మరి వాడు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు వస్తే ఒట్టు..."

(ఇంకా ఉంది)

వాలు కుర్చీలో కూర్చుని వీధివేపు చూస్తున్నాడు మునసబునాయుడు.

అతని ప్రక్కనే ఆ ఊరి బారి కాదు వెంకప్పచేతుల్ని కట్టుకుని మౌనంగా నించున్నాడు. మునసబునాయుడినోట్లో లంక పాగాకు చుట్టకాల్సింది. తెల్లటి పాగ బయటకు గాల్లోకి వదుల్తూ ఒక కాలిమీద మరో కాలు వేసుకుని విలాసంగా చుట్టకాల్చిపోగడతను.

కళ్ళు మూసుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్న నాయుడు వీధి గేటు తలుపు 'కిర్రున' చప్పుడైతే కళ్ళు తెరచి చూసేడు. గేటు తలుపు తోసుకుని మస్తున్న పంచాంగం పంతులు అవధాన్లు కనిపించాడు. మనిషి నన్నగా, రివట కర్రలా ఉన్నాడు. మాసిపోయిన గావంచా కట్టుకుని యింత విభూతి నామంతో ఆవర కుచేటడి పోజాలో కనిపించిన అవధాన్లును చూడగానే మునసబు నాయుడికి

అంతవరకూ లోపల దాగిన కోపం కట్టుబడి తెంచుకుని బయటకుబికింది. లేడిమీదకు వెంజా విప్పి దుముకబోతున్న పెద్దపులిలా విరుచుకు పడ్డాడు.

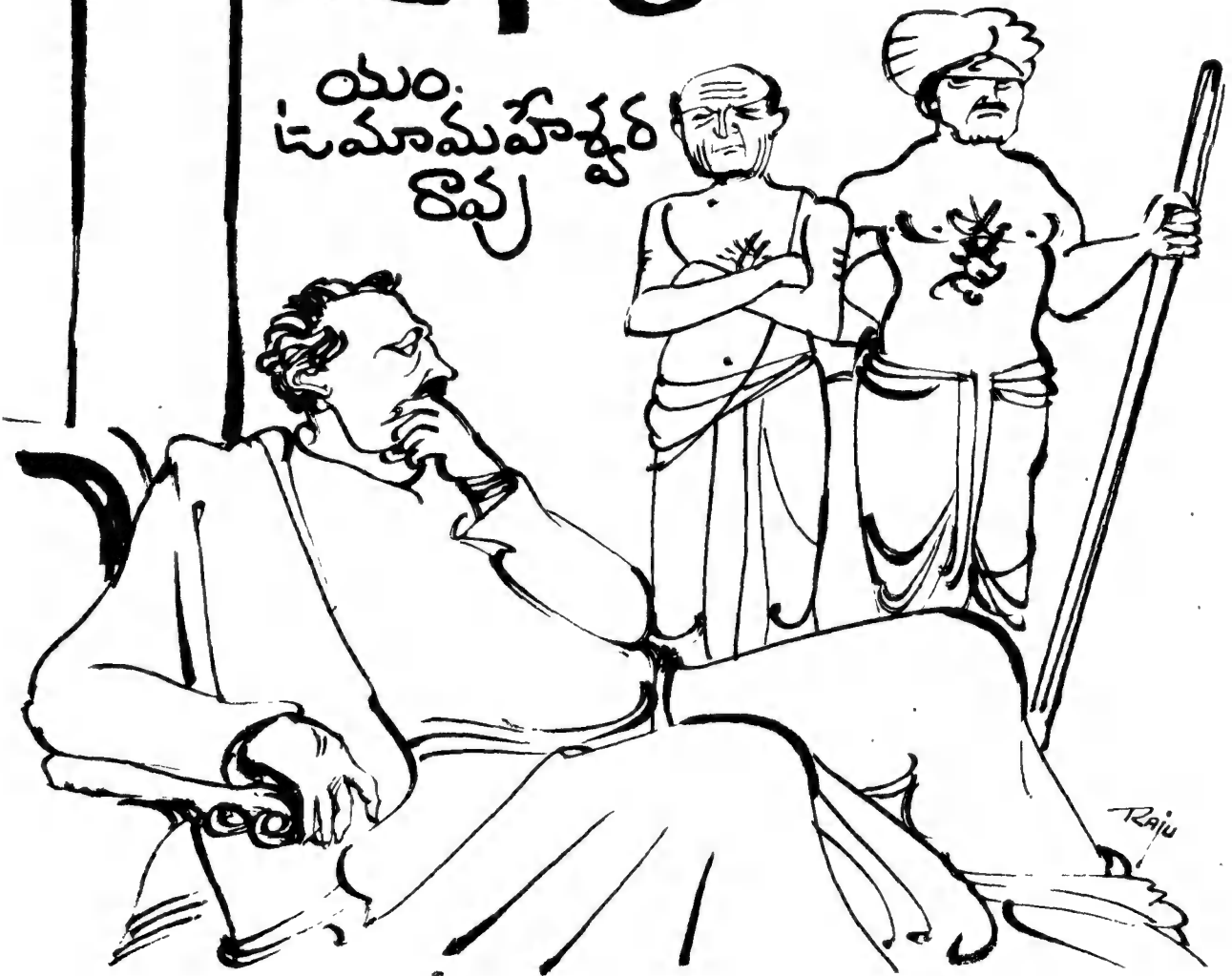
"ఏవయ్యా పంతులూ!... ప్రాద్దుటవగారమ్మని కబురుపెడితే యిప్పుడా తీరు బడి గారావడం? మునసబు కబురెడితే విక్కితూ - వీల్గతూ వచ్చేవంటే నీ యవ్వారమేటో, నీ పాగరేటో తేల్చవలసిందే!"

ఉరుములతోకూడిన పిడుగులు వర్షంలా పడిన నాయుడి కోపశరాలకు తడబాటుపడుతూ ఒకింతసేపు వణికిపోయాడు పాపం అవధాన్లు. శ్మశికాలం నోటివెంట మాట రాలేదు. చివరకు ఎలాగో తేరుకున్నాడు.

"తమరు కబురుపెట్టిన వేళకు యింటి వద్ద లేనండి!! అలా ఊళ్ళోకి కాస్త వసుండి

దాసం

యం.
ప్రమామహేశ్వర
రెప్ప



Raju

వెళ్ళడం జరిగింది. ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చాను. మీరు కబురుపెట్టేరని కబురు తెలిసీ, తెలిడంతో పరిగెత్తుకొచ్చాను."

ఎంతో వినయంగా అన్నాడు మునసబుతో. మునసబు అతనికేసి దీర్ఘంగా ఓసారి చూసేడు. "అసలు ఈవేళ నిన్నెందుకు రమ్మని కబురు పెట్టావో తెలుసా ?" హాంకరించాడు.

"తెలిదు. పెద్దలు మీరే సెలవియ్యాలి!" వేతులు రెండూ జోడిస్తూ అన్నాడు అవధాన్లు.

"నీకు తెలిదయ్యా, తెలిదు ... నీ పాగరు బోతు ఆవును ఊళ్ళోవాళ్ళ పాలాలమీదకు విప్పి వదిలేయడం తెలుసు. దానికింత మేత కడుపు నిండా పెట్టలేనివాడివి దాన్నెందుకు కొన్నావు?" నాయుడిసారి మళ్ళీ హాంకరించాడు చుట్టూ కొనను కిసుక్కున కొరికి బయటకు ఊస్తూ.

ఎందుటాకులా గజగజలాడేడు అవధాన్లు.

"క్షమించండి మునసబుగారూ! నా ఆవును ఊరివాళ్ళ పాలాలపైకి విప్పి ఎప్పుడూ తోలలేదు నేను. కట్టిన త్రాడును తెంచుకుని అది వెళ్ళిపోతే తిరిగి తిరిగి పట్టుకుని యింటికి తెచ్చుకుంటున్నాను. బడుగు వాణ్ణి. బీద బ్రాహ్మణ్ణి. ఏదో ఇంట్లో వాడుకుందుక్కోనం పాలచుక్కలకు పనికొస్తుందన్న ఉద్దేశ్యంతో ఎవరో మీ వంటి మహానుభావులు దానమిస్తే స్వీకరించాను" అన్నాడు అవధాన్లు.

ఈ సమాధానంతో మునసబుకు చిరాకు పరిగింది.

"అవధాన్లు! ఆవు. ఇప్పుడు నువ్వు ఆ ఆవును ఏ ఉద్దేశ్యంతో, ఎవరిదగ్గర, ఎలా స్వీకరించావో నాదగ్గర రికార్డు వెయ్యక్కర్లేదు. నేను నిన్నది అదగనూలేదు ఈ ఊళ్ళోవాళ్ళంతా కలిసి నీ యావు మీదా నీ మీదా ఎన్నో ఫిర్యాదులు చేసారు. వాళ్ళ పాలాలు తినేస్తున్నదని, పంటలు నాశనమై పోతున్నాయనిన్నూ ... ఇదిగో పంతులా! నీకు చేతనైతే దాన్ని ఎక్కడో దగ్గర గట్టిగా కట్టుకుని జాగ్రత్తగా పెంచుకో లేకపోతే ఏ దూరంగానో తీసుకునిపోయి అమ్మిపారేసుకో. నీ ఇష్టం. అంతేకాని ఇవాల్టి నుంచి నీ ఆవుమీద మళ్ళా ఏవైనా రిపోర్టులు వస్తే నేననలే మంచిమనిషినిగాను...ముందుగా నీ ఆవును ఏ మాంసం గమేళాకో ఇచ్చేస్తాను. అనక ఈ ఊర్నిండి నిన్నూ తగిలేస్తాను... ఆ!!!"

అంటూ వాలుకుర్చీలోంచి లేచినించున్నాడు మునసబు. అవధాన్లు కళ్ళవెంబడి కన్నీళ్ళు అలుముకున్నాయి. దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిలగిల్లాడుతూ భారంగా అడుగులు వేస్తూ కదిలేడు.

అతను గేటు దాటేవరకూ చూసేడు మునసబు.

"ఒరే!... ఆ ఆవుగల పంతుల్ని పిలిపించి గట్టిగా చీవాట్లు పెట్టేనని యిందాక మనకు ఫిర్యాదు చేసిన వాళ్ళందరితోనూ చెప్ప. లేకపోతే

ఈ ఊరికి మునసబునై ఉండకూడా ఏటి చెయ్యలేదని నామీద 'ఆవు' ఏడుస్తారు... వెళ్ళు." అన్నాడు బారికాడు వెంకడిని ఉద్దేశించి. "అలాగేనండి బాబయ్యా... ఇదిగో యిప్పుడే ఎల్లన్నానండి!" అంటూ అక్కడినుంచి కదిలేడు వెంకన్న.

* * * అవధాన్లు మనసు మనసులో లేదు. కన్ను మూసుకున్నా తెరుచుకున్నా మునసబు నాయుడి మాటలే వదే పదే గుర్తుకురాసాగేయి. ఎంత మరిచిపోదామన్నా, వెంటాడుతూనే ఉన్నాయా మాటలు.

"ఏ. ఏ... వెధవబ్రతుకు. బ్రాహ్మణ పుట్టుక పుట్టి, అంతలేసి మాటలు అనిపించుకు బ్రతక్కపోతే ఏ చెబువరో వడి చావ గూడదూ??" అంతరాత్మ తిట్టింది కాస్తప్పు.

"రామ...రామ... ఎంతెంత మాటలన్నాడని?" ఆ మాటలన్నీ వినికూడా తనికక బ్రతకే ఉన్నందుకు అవధాన్లుకు చాల బాధ కలిగింది. ఆ వెంటనే అపూ గుర్తుకొచ్చింది. లేచి ఆవును సమీపించాడు.

"పిచ్చిముండ్! ఆకలేస్తే నేను చాతకాని వాణ్ణయిపోయానని గ్రహించి ఊరివాళ్ళ పాలాల మీద పడ్డావు. ఇప్పుడు వాళ్ళందరూ నీమీదనూ, నామీదనూ కత్తికట్టారు... ఎలాగే నీతో??" అంటూ ఆప్యాయంగా దాన్ని నిమిరేడు.

"అసలిదంతా మీ వల్లనే వచ్చింది." అవధాన్లు భార్య అంతెత్తున లేచింది భర్తమీద.

"అవునే... నావల్లనే వచ్చింది. నోరులేని ఈ జీవానికి కడుపు నిండా యింత తిండి పెట్టలేని నా చాతకానితనం వల్లనే గదా యిది ఊరి వాళ్ళ పాలాలమీద మేస్తొంది?... ఆకలే... ఆకలి. మనుష్యులమైతే నోరు విడిచి అడుగుతాం, కాని నోరులేని ఈ పశువుకే తెలుస్తుంది?"

తల పట్టుకున్నాడు అవధాన్లు. "అలా తల పట్టుకుంటే ఏమీ జరగదు. ముందు ఏదో ఒకటి చేయాలి ..." సలహా యిచ్చింది భవరాంబ.

"అవును... ఏదో ఒకటి చేయాలి ..." అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు అవధాన్లు. ఇలా ఉండగానే బయట ఓకట్లు దట్టంగా క్రమ్ముకున్నాయి.

ఆవు ఆలోచనలతో రాతంతా కలత నిద్దర పోయాడు పాపం అవధాన్లు.

* * *

ఉదయం లేచి లేవడంతోటే బ్రహ్మాండ మైన ఆలోచన తట్టింది అవధాన్లుకు. హఠాసంగా ప్రక్కమీద నుంచి లేచేడు. ఇన్నాళ్ళుగా, యిన్నేళ్ళుగా ఈ ఆలోచన రాక ఆవు గురించి అనవసరంగా తలకాయ బ్రదలు కొట్టుకున్నందుకు, ఊరి వాళ్ళందరి చేత వెధవ మాటలు అనిపించుకున్నందుకు సిగ్గుపడ్డాడు.

అలస్యం చేయకుండా భార్య భవరాంబ చెవితో వేసేడు. ఇన్నాళ్ళుగా భర్త తెలివితేటల మీద పెద్దగా నమ్మకంలేని ఆవిడ ఎంతో సంబర పడిపోయింది.

"ఇది చాల బాగుందండోయ్! మీ ఆలోచన బ్రహ్మాండంగా ఉంది. మీదీ తెలివైన బుద్ధి." మెచ్చుకోలుగా అంది భవరాంబ.

"అవునే... అలా చేస్తే ఈ ఊరివాళ్ళ బాధ తప్పతుంది. ఆవు కడుపునిండా యింత మేతా దొరుకుతుంది. ఆపైన మన కంఠో పుణ్యం వస్తుంది. అసలు దానం చేయడంవల్ల ఎంత పుణ్యం వస్తుందో పూర్వీకులు లెళ్ళాలు గట్టి మరి చెప్పేరు. ఈ బొందిలోంచి జీవి వెళ్ళిపోయేక వైతరి... నదిని సునాయాసంగా దాటేయడానికి ఆవు ఎంతో ఉపయోగపడుతుందని చెప్పేరు పెద్దలు."



మురిసిపోయాడు అవధాన్లు కాస్తేపు కానీ ఆ వెంటనే మరో సమస్య

అసలీ యావును ఎవరికీ దానం చెయ్యాలి? యాయవారం చేసుకునే ఏ బీద బ్రాహ్మడికో దానం ఇస్తే. తను తిండినికే యింతన్నం దొరక్క అతనేడుస్తుంటే ఆవును మేత ఎడ్కిడినుంచి తెస్తాడు? పోనీ దారంట బోయే ఏ దానయ్యకో దానంచేస్తే? అమ్మో!! వాడు పెంపలేక ఏ కసాయి గ మేళా వాడికో యిచ్చేయగలడు ఆ వెనక కసాయివాడు దాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి..

ఇక ఆపై ఆలోచించడానికి ధైర్యం చాల్తేడు అవధాన్లుకు "పోనీ ఏ దేవస్థానం వాళ్ళకో దానం చేసేద్దాం దేవుడికిచ్చినట్లుగా వుంటుంది, పైగా బోల్దంత పుణ్యం కూడా వస్తుంది..." భార్య భ్రమరాంబ యిచ్చిన ఈ సలహా వంకతో కీతకీతలు పెట్టినట్లయింది.

"మళ్ళయిక్కడుండవలసివి మనిషిగావు ఏ ప్రధానమంత్రి దగ్గర ఏ. యేగా ఉండాలిన దానివి సుమా!" అంటూ భార్యను మెచ్చుకుని, ఆ రోజే తమకు బాగా దగ్గర్నోనేగల ఓ ప్రముఖ దేవస్థానంవారికి ఉత్తరం వ్రాసేడు అవధాన్లు.

* * *

ఓ నాల్గోజుల తరువాత దేవస్థానం వారి నుంచి ఓ సమాధానం అందింది అవధాన్లుకు అందులో, దేవుడికి ఆవును దానం చేయాలని అనుకోవడం ద్వారానే అతని 'జన్మ' ఎలా తరించిపోయిందో వివరిస్తూ, ఆవును తెచ్చి దేవస్థానం ఎక్కిక్యూటేట్ ఆసీసరుగార్ని కలుసు కోమన్నని వుంది.

దానం

అవధాన్లు సంతోషానికి పగ్గాలు లేవు తన వంశం, తన జన్మ ఈ ఉత్తమ 'గోదానం' వల్ల తరించిపోయిందనుకున్నాడు ఆ వెంటనే దేవస్థానం వారికో ఉత్తరం వ్రాస్తూ, గోదానం అనేది ఉత్తమమైన శుభకార్యం కాబట్టి ఎవ్వడు రమ్మనెడీ వ్రాస్తే ఆ రోజు పతీపమేతంగా, గోవును తీసుకుని దేవస్థానంకు రాగలవాడనని, ఏ విషయమూ లేక వ్రాయమని వ్రాసి పోస్టు చేసేడు

అవధాన్లు తన ఆవును దానం ఇచ్చేస్తున్నట్లుగా అందరికీ తెలిసిపోయింది అందరూ అతన్నివ్వడు పొగడేవాళ్ళే

"గోదానంవల్ల నీ కుటుంబం తరించి పోతుందోయ్!"

తెరిసిన పంతులు ఒకాయన పలకరించేడు చిరుప్రసవ్వుడు అవధాన్లు

"అటు ఏడు తరాలూ - ఇటు ఏడు తరాలూ నీ గోదానంవల్ల పుణ్యబోకాలు పొందు తాడు." ఇంకొకాయన అన్నాడు

అందుకూ చిరునవ్వు సమాధానం అవధాన్లు నుంచి

"అసలీ గోదానంవల్ల యింత పుణ్యం వస్తుందని యింతకుముందే తెలిసుంటే ఈసాటికే దానం చేసి ఉండేవాళ్ళం గదూ!!?"

అవధాన్లు భార్య భ్రమరాంబ అంది దానికి అవుననే తలూపేడు అవధాన్లు

"ఏవండోయ్! మనం చెయ్యబోయే ఈ గోదానంవల్ల వచ్చే పుణ్యం మీకెంత వస్తుందో"

మీ భార్యగా నాకూ అంతే వస్తుందిట సగం మీకూ - సగం నాకూనూ" మళ్ళీ అందావిడ చిర్రెత్తింది అవధాన్లుకు

"సగం కాకపోతే ఈ పుణ్యం పూర్తిగా మచ్చే తీసేమకో, నాకేమీ అక్కర్లేదు." కమరు కున్నాడు అతని మనసు దేవస్థానం వారు ఉత్తరం ఎవ్వడు వ్రాస్తారా, ఎవ్వడు వెళ్లి శాస్త్ర ప్రకారంగా తన ఆవును దానం చెయ్యాలని ఆలోచిస్తోంది రాబోయే ఆ ఉత్తరం కోసమే చూడసాగేడు అవధాన్లు

* * *

ఆ రోజు ఉదయాన్నే యధావిధిగా అన్ని పనులూ పూర్తిచేసుకుని పంచాంగం చేత్తో పట్టుకుని వీధి అరుగు మీద కూర్చునేసిరి సుమారుగా వదలకొండు కావచ్చింది అవధాన్లుకు. భ్రమరాంబ లోపల ఏదో పనిలో వుంది.

దీక్షగా పంచాంగం చూస్తున్న వాడల్లా ఎదురుగావచ్చి వింతున్న మనిషి వేపు చూసి తొలుపడ్డాడు

"దండాలండీ పంతులుగోరూ...దండాల" విషయంగా వంగి దండం పెట్టేడు బారికాడు వెంకన్న

ప్రొద్దున్నే ఈ చండాలపు వెధవ బోణి తగిలించేవిటాని ఆశ్చర్యపోయాడు అవధాన్లు

"కడేటి పొద్దున్నే ఎలిపోచ్చేవాడను అనుకుంతన్నారా బాబూ?" మనసు లో మాటను పసిగట్టినట్లు అంటున్న వాడికేసి తొలుబాటుగా చూస్తూ -

'అబ్బే అదేంలేదురా వెంకా!! ఏదో పంచాంగం పనో, లేక జాతకం పనో, ఉండి ఉంటుందని భావిస్తున్నానే! "

వర్షంకుని వచ్చుతూ అన్నాడు అవధాన్లు

"ఇయ్యి మీకిచ్చేమని మమారి మునపలు నాయుడుగోరు సెప్పినారండీ!" బొడ్డొంచి రూపాయల కట్టొకటి తీసి అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యం చేసింది అవధాన్లుకు

"మునపలు గారిమ్మన్నారా? ఏవిటా ఏకేషం?"

ఆ డబ్బును చూస్తూ అన్నాడు అవధాన్లు "ఇసేసమేటుంటుందండీ పంతులుగోరూ?"

అక్కడికీ వట్టవే వచ్చినాడండీ. అయినా అన్న కాడికి మీ ముకం నూసి తెచ్చినానండీ. నాను మాటంటే అంతా కరకట్టుండీ "

చేతులు కట్టుకుంటూ అన్నాడు వెంకన్న అవధాన్లుకు అసలు మునపలు నాయుడు డబ్బెందుకు సంపేడో వీడికి నష్టం రావడ మేమిటో బోధపడలేదు

"ఒరే! మునపలు గారికేమైనా నాలో పని బడిందా? ఎవ్వడు రమ్మన్నాడు? ఏవటి వాళ్ళిట్లో విషయం?"

శ్రీమీద ప్రశ్న సుప్పించి అడుగుతున్న



The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS
STEEL**

chetak

Gas Stove

IS : 4246



PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI

Highlights :

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage.
- Plated Burner Tops - Rust free.
- Better fuel efficiency
- Economically Priced.

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL
1-10-197/4, First Floor, Ashok Nagar X Roads,
Hyderabad - 500 020, A.P. INDIA
Phone. 61286, 64757 Grams MADICON

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ పెట్రోలియం, భారత పెట్రోలియం
మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్ల వద్ద కూడా లభించును.



పద్మావతి
స్టూడియోస్
ప్రకటించు

అమృతాభిషేకం
కలె

కథ స్క్రిప్ట్ దర్శకత్వం:
యం.బాలయ్య

బ్రహ్మానందం, అలసత్రి సూర్యనారాయణ మున్నవపెంకటాపతి

కూతులు డి.వి.నరసింహుడు సహితం చిత్రవర్తి

PADMALAYA PICTURES

దానం

అవధాన్లు వేపు వెర్రిముఖం వేసి మానే వెంకన్న.

"అనలు యినయం మీకు తెలివక బారికొట్టి వన్నడుగుతున్నారేటి బాబయ్యా? మరి ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు వాడు.

"ఒరే... ఈ పంపాంగం తోడు. నా నిజంగా ఏమీ తెలియదు. విషయం ఏమిటో ఒక్క ముక్కతో చెప్పేద్దా, బాబూబూ !!!" దీవం! బ్రతిమాలతున్నట్లుగా అడిగేడు అవధాన్లు వాడికాశ్చర్యం, అయోమయం రెండు కలిగేయి

"రెండోజరి కితవే మీ యావు ము. మునసేబు నాయుడుగారి పొలంలోపడి ఆ! పెనరసేను పూరాగా మేసేసి, తొక్కేనినాదంట మునసేబుగారు అగ్గియిపోయారాయేల నిన్న రాత్రి అది ఈదిలో ఎక్కడో తిరుగుతూ కనిపిస్తే అట్టుకుని నాక్కబురు అంపారండి పాతిక రూపాయలకి బేరం అయినాదండి.. ఇయ్యాల తెల్లారబోతలకే గమేలాలో ఏసేసినావండి ఇరవై వోచ్చిందండి మొత్తం అయిదూనట్టు మే నమకొండి అయినా మనూరు మునసబుగారు గదాని మాట్లాడకుండ పాతిక రూపాయలూ యిచ్చేయబోయానండి ఆరు ఆ ఎమ్మటే "ఒరే! ఎదవా! అది వెరాయిసొమ్ము, నాకితానంటావేటి? ఎల్లి ఆ పంపాంగం పంతులుగారి కిచ్చేసినా !!!" అన్నారండి అంతేనండి సొమ్మట్టుకుని మీ కిచ్చేదావని ఒచ్చినానండి.. తినుకుండి బాబయ్యా !!!"

వెంకన్న మాటలతో అవధాన్లు గుండె లొక్కసారిగా బ్రద్దలైపోయాయి పట్టరాని అవేళంతో పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి ఏదో కోపం - ద్వేషం, వగ - ఒళ్ళంతా వ్యాపించింది కాని, అంతలోనే తన స్థితి గుర్తుకొచ్చింది కోపం ప్లానే దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. ఉరకలు పెడుతూ పొంగుతున్న మహానమ్మదంతా ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు

"ఒరే!! వెంకా! ఆ సొమ్ము వాకెందు కురా? నాకు వద్దు అది ఆతనికే ఇచ్చేయ్యి ఊరివాళ్ళ రక్తమాంసాలు పిండి పంపిదిస్తున్నది చాలక, ఊళ్ళోని నోరులేని పశువుల రక్త మాంసాలూ కావలసివచ్చాయి ఆయనకి అని పిండుకుని తినేస్తున్నాడు

ఒరే! వెంకా!! మునసబుగారి ఆకలికి నా ఆవు చాలకపోలే, నేనూ సిద్ధంగా ఉన్నానని చెప్పరా! నాలాటి బడుగువాని రక్తమాంసాలు కూడా తినేసి మరికొన్ని సంవత్సరాలపాటు ముఖంగా బ్రతకమని చెప్ప చెప్పరా వెళ్ళి చెప్ప !!!"

అవధాన్లు గొంతు యిక పెగల్లేదు. మనిసి దుఃఖంతో విరుచుకుపడిపోయాడు. ★

శ్రీనివాస

కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.
కృష్ణమూర్తి

వంటరితనం మరచిపోయేలా పూర్తిగా ఆధ్యాత్మిక దృక్పథానికి అలవాటుపడ్డ కృష్ణప్రియ కాలగమనాన్నే మర్చిపోయింది.

ఇతే జరిగిపోయిన కాలాన్ని గుర్తుకుతేస్తూ జరగబోయే కాలమీద ఆశలు పెంచే మార్పులు మానవ జీవితానికి సహజంగా వస్తూనే వుంటాయి.

భవిష్యత్ పైన ఆశలేని ప్రాణి ఆరుదు. ఆ ఆశను కల్పించే జీవాలు భగవంతుని సృష్టిలో మాత్రం ప్రక్రియలకు నమూనాలు. సత్యవతి పుట్టుటంతో ఆ ఇంటికి నూతన చైతన్యం వచ్చింది.

ఎప్పుడో అత్తగారు అన్నారు— 'అడవిలో వుడితే ఆ సతీ సత్యవతి పేరు పెట్టుకుందా మని'—ఆ మాట మర్చిపోలేదు కృష్ణప్రియ.

(గత సంచిక తరువాయి)

తులసివనంలో చక్కని తులసి మొక్క తల ఎత్తింది.

సవనవలాడుతూ అందంగా పెరుగుతూ, తన ఉనికికి అర్హాన్ని ఆపాదించుకుంది.

విదాదిదాటి నాలుగో నెలరాగానే—చిలుకూ చిలుకూ పరుగులు తీస్తూ—తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుని రెండు చేతులా జోడించేది.

ఆ పసిమొగ్గును చూడగానే కృష్ణారావులో అనిర్వచనీయమైన స్పందన మొదలయ్యేది.

"ఊ... ఊ...జేజీ—"
తండ్రి రెండు చేతులా కలిపి దణ్ణం పెట్టించేది.

"ప్రియా. ఇది కడుపులో వున్నప్పుడు ఏం చదివావు?—"

జరిగిన తథ - 17: తులశమ్మగారు గత జీవితాన్ని శ్రీహరిగారిలో చెప్పి హృదయభారాన్ని తగ్గించుకొంటారు. కృష్ణారావు తల్లి ఆవేదనని చూసి చలిస్తాడు. తల్లి కోరిక ప్రకారం పెళ్లి చేసుకొనుటకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ పెళ్లి పద్మినితో నిశ్చయమవుతుంది. కృష్ణారావు, పద్మినిని వివాహం జరిగిన కొద్దిగంటలకే పద్మిని తల్లి యశోదమ్మ మరణిస్తుంది. యశోదమ్మ కర్మకాండ అనంతరం పద్మినితో కూడ కృష్ణప్రియను తమ దగ్గరకే వంపమని రామచంద్ర రావుకి చెప్పి తులశమ్మ కృష్ణారావుతో కలిసి తమ ఊరు వెళ్లిపోతారు. పద్మిని, కృష్ణప్రియల రాకతో తులశమ్మగారి ఇంట్లో చైతన్యం వస్తుంది. కృష్ణారావు చర్చలకు అందరూ ఆకర్షితులవుతారు. శోభనం నాటి రాత్రి మూర్ఛనవచ్చి పడిపోయిన పద్మినికే సేవలు చేసి అనునయిస్తాడు కృష్ణ. గుండె నొప్పితో బాధపడుతున్న పద్మినిని మనస్సుకు ఊర్ధ్వం కలిగించే మాలలతో పూరణిస్తాడు కృష్ణ. మనుషడి కోసం తాపప్రయత్న పడే తులశమ్మను చూసి పద్మిని కృంగి పోతుంది. కృష్ణారావు గొప్పిల్లో అల్లరిపాలు చేయాలనుకున్న నారాయణ ప్లాను తలక్రిందులవుతుంది. తులశమ్మకు మనుషడిని ఎత్తుకోవాలనే కోరిక రోజు రోజుకు బలపడుతోంది. కాని ఆమెకు కృష్ణ వైఖరి అందోళన కలిగిస్తుంది. పద్మిని ఆరోగ్యం ఇంకొంచెం ఊణించింది. పద్మిని మంటల్లో పడి మరణిస్తుంది. పద్మిని మరణం ఆ ఇంటి వాతావరణంలో పూర్తి మార్పు తెచ్చింది. లక్ష్మీ బాధ్యత విషయం గుర్తుచేయగా తన బాధ్యతల్ని తను నెరవేరుస్తానని వనినకు మాట ఇస్తాడు కృష్ణ. తల్లి కోరికపై కృష్ణప్రియను వివాహం చేసుకొనేందుకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ, కృష్ణప్రియల వివాహం జరిగిపోతుంది. కృష్ణప్రియ గర్భవతి అవుతుంది. గోదావరి పుష్కరాలకని వెళ్లిన సరోజినమ్మ, తులశమ్మ, లక్ష్మీల శవాలు తిరిగి వస్తాయి. తల్లిపోయిన నారాయణని పూరణిస్తాడు కృష్ణ.

"మీరు చెప్తుంటే వినేదాన్నిగా శ్రీ కృష్ణ తత్వాన్ని—"

"అందుకే భక్తురాలు పుట్టింది." తనవేత దణ్ణాలు పెట్టిస్తున్న కూతుర్ని ఆపేక్షగా చూసుకునేవాడు కృష్ణారావు.

ఆ వాతావరణంలో పెంపకంలో క్రమ శిక్షలో, సత్యవతి మనసు వయసుమించి ఎదిగింది.

"సత్యా, పసిదానివికదా. అందర్నా టిఫిన్ను కావాలని అడగవే?—చేసిపెట్టనా పోసి—"

తల్లిని చూసి నవ్వేది సత్యవతి.

"ఎందుకమ్మా - రెండుపూట్లా అన్నం తింటున్నాంగా."

"అన్నం తింటే మటుకు ? ఫలహార మఖ్యరేణ్ణదా ?"

"ఫలహారము ఆకలి తీరుస్తుందా ? ఆకలి కోసం అన్నం చాలదా ?"

తీర్పుకోసం తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లేది సత్యవతి.

"నాన్నగారూ— మీరు చెప్పారుగా—జిహ్వాను జయించటం సులభం కాదని— ఎందుకు కాదో— ప్రయత్నించ కూడదా ?"

తన నీడలా పెరుగుతున్న సత్యవతి -- తన కన్నా భగవంతుని కి ఆత్మీయురాలౌతుందని ముందరే గ్రహించాడూ కృష్ణారావు. అందుకే భగవంతుని వస్తువులా అపురూపంగా చూసు కుంటున్నాడు.

"నాన్నగారు చెప్పరెండుకు ?"

"ప్రయత్నించాలమ్మా తప్పకుండా ప్రయత్నించాలి. అన్నిటికన్నా అతి కష్టమైంది జిహ్వాను జయించటం. గాలిని—నీటిని తీసుకునేది కేవలం మన దేహధారణ కోసమే. అలాగే భగవంతుడిచ్చిన ఈ శరీరాన్ని బ్రతికించటం కోసం సాత్వికాహారం చాలమ్మా. మితంగా, పరిమితంగా చాలు. అవునూ చిన్నపిల్లని అందర్నా తినాలని కాకుండా తినకూడదనే నియమాన్ని పెంచుకుంటున్నావు."

"చిన్నైతేనేం నాన్నగారూ మంచినేగా. చిన్నప్పడే చిన్న చిన్నవి తట్టుకుంటే పెద్దయాక మీలా పెద్ద పెద్ద వన్నీ తట్టుకోవచ్చు."

"నాన్నగారూ— తననే నమ్ముకోంటే భగవంతుడు మనల్ని కాపాడతాడా ?"

కృష్ణారావు పెదాలు సన్నగా విచ్చుకునేవి.

"ఆ భార్యనూ, ఇంటిని సర్వస్వాన్నీ వదిలి భగవంతునే నమ్ముకున్న వాడిని భగవంతుడెప్పుడూ విడిచిపెట్టడమ్మా."

"మరి తాతగారూ, పెదనాన్నగారూ అలా చేశారు...మీరు మమ్మల్ని వదిలి పెట్టలేదుగా— మరి భగవంతుడు మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టేస్తాడా?"

అమాయకంగా అడుగుతున్న సత్యవతిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు కృష్ణారావు.

"... నాన్నగారూ బాధ పడుతున్నారా —"



కోండ్ల

మీరున్నది మాదగ్గరైనా మీలో వున్నది ఆ దేవుడేగా-అయినకీ నేను దణ్ణం పెట్టుకుంటాను లెండి-నాన్నగార్ని వదలద్దని."

"తల్లీ-"

కృష్ణారావు కళ్ళు చెమ్మిగిల్లాయి. మనసు ఆర్తమయేది.

తల్లి దగ్గర బుద్ధిగా కూర్చుని చెప్పించు కునేది సత్యవతి.

"మళ్ళా చెప్పమ్మా"

"ఆ శ్రీకృష్ణుడే చెప్పాడమ్మా - మంచి భక్తుడు కావాలంటే సంసారాన్ని విడిచిపెట్టే అవసరం లేదని. నిజమైన భక్తుడు- కోరికలకు మనసులో స్థానమివ్వడు. సంసారాన్ని ధర్మం కోసం చేస్తాడు కానీ - మోహంతో కాదు. కోరికలు తీర్చుకోవటం కోసం కాదు. ఆయనకి శత్రువులూ, మిత్రులూ అందరూ ఒక్కటే - మానానమానాల యందు సమదృష్టితో గృహ ధర్మాలను ఆచరించాలేగానీ విడువకూడదు. అర్జునుణ్ణి ఎందుకు యుద్ధం చెయ్యమన్నాడు? - కేవలం ధర్మాన్ని రక్షించటానికే అంతేగానీ శత్రువుల్ని చంపటానికా? కాదు. కాదుకదా."

"అవునవును."

సత్యవతి ఉత్సాహం పడింతలయేది. తల్లి చెప్పినంతలా అర్థం కాకపోయినా అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నించేది.

"ఐతే నాన్నగారు మంచి భక్తులమ్మా. సువ్య చెప్పిన లక్షణాలన్నీ ఆయనలో వున్నాయిగా మరి."

తండ్రి మీదున్న ఆరాధనను మరింత పటిష్ఠం చేసుకునేది సత్యవతి.

"నీకు నాన్నగారంటే ఎందుకు సత్యా అంత ప్రేమ?"

తల్లికి సమాధానంగా నవ్వేది సత్యవతి.

"ఆయన అందర్లాంటి వారు కాదమ్మా."

"అవును. ఆయనా కాదూ- సువ్య కాదూ- లేకపోతే నీ వయస్సేమిటి... ఈ ఆలోచనల్లు ఈ ప్రశ్నలూ ఎవ్విటి?"

తనోతనే గొణుక్కునేది కృష్ణప్రియ.

"నాన్నగారూ- అందరూ చాలా కాలం పూజలు చేస్తూనే గడుపుతారుకదా- మడి బట్టలు కట్టుకుని మంత్రాలు చదువుకుంటూ వుంటారు కదా- మరి మీరు కూర్చున్నచోటే వుండి దణ్ణం పెట్టుకుంటూ వుంటారెందుకూ? మన కృష్ణ మందిరంలో పూజలు చెయ్యచ్చు కదా..."

కృష్ణారావుకి అర్థమౌతోంది. సత్య రోజు రోజుకీ ఎదుగుతోంది. మనసు వయసునుమించిన పరిపక్వతను ఎన్నోరెట్లు సాధిస్తోంది. ప్రతి విషయాన్నీ విమర్శనాత్మకంగా ఆలోచిస్తోంది. తన ఆలోచనలకు తగిన సమాధానాన్నే తననుంచి

ఆశిస్తోంది. నిజానికి తన వయసుకు నచ్చే ఆలోచనలా ఇవి?

"చేసేవాడినమ్మా - నేనూ కృష్ణ మందిరంలో వుండి పూజలు చేసిన వాడినే- అయితే పోనుపోను విగ్రహారాధన కంటగా సుముఖుణ్ణి కాలేకపోయాను. మనసు నిశ్శబ్దంగా వుండేదాకా- ఆ పరమాత్మమీద భక్తి కుదిరే దాకా- విగ్రహపూజ అవసరమే. అయితే క్రమ క్రమంగా- ఆ భగవంతుని రూపము మనో గోచరమై- ఆ దివ్యాకృతి హృదయ పీఠాన్ని ఆలంకరించాక- మనసులోనే సకల పూజలమూ అందుకుంటున్న తరువాత- సర్వేత్ర వ్యాపించి యున్న భగవంతుడు కేవలం ఈ బొమ్మల్లోనే ఉన్నాడనుకుని పూజించటం- అంతగా అవుసరం అనిపించలేదు (రుచించలేదు). మనస్సులో ఆ దైవ సాక్షాత్కార్యమైనాక మనసు స్థిరమౌతుంది. శివకేశవుల ఆభేదమను జ్ఞానం కలుగుతుంది- శివకేశవుల ఒకటే గానీ వేరుకాదన్న భావం ఈ మానసిక పూజలోనే బలబడుతోందమ్మా. సర్వ దేవతా సమానత్వము నిశ్చయమైన మనసులో నిస్సందేహంగా పెరుగుతోందమ్మా-"

తన సవాజ ధోరణిలో మాట్లాడుకుంటూ వెదుతూన్న కృష్ణారావు ఆగిపోయాడు.

సత్యవతి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది.

“అర్థమయిందా సత్య-?”

“కొంత అర్థమవలేదు... నీలాంటివాళ్లు పూజలు చెయ్యక్కర్లేదు. మరి నాలాంటివాళ్లు అమ్మలాంటివాళ్లు చెయ్యాలి కదా— సువ్యు చెయ్యలేదని మేమూ చెయ్యమనుకో—అప్పుడు?”

సత్యవతి అమాయకంగా అడిగినా— కృష్ణా రావుకి తెళ్ళున కొట్టిపెట్టేంది. శ్రీకృష్ణుడు చిన్న సత్యలోంచి పెచ్చరిస్తున్నాడా?

లేక సత్య ద్వారా తనని పరీక్షిస్తున్నాడా?

తెల్లినవారు త్రొక్కినమార్గాన్నే ఇతరులూ అనుసరిస్తారు. సర్వం తెల్లు సనుకున్నవారి మార్గాన్నే నడచుటానికి ప్రయత్నిస్తారు. లేకపోతే లోకాన్ని తప్పుదారి న పట్టించిన దోషం తప్పక తగులుతుంది. ఆ సర్వేశ్వరుడికి ఏ కోరిక తీరాలని? ఏ ప్రతిఫలాన్నానించి— సామాన్యుడిలా మానవుల్లో కల్గి కర్మ చేశాడు? తనకోసమా— తన సనుసరించే ఇతరులకోసం కదూ—

“నాన్నగారూ— ఆలోచిస్తున్నారా? ఊరికే అన్నాను. మీకు మనసులో దేముడున్నాడు. మాకు బొమ్మల్లోకాని కనపడడు... నాన్నగారూ మీ అంతదాన్ని ఎప్పుడొకటాను?...”

సత్యవతిని గారంగా చూడయానికి హత్తుకున్నాడు కృష్ణారావు.

“నా అంత దానిని కాదమ్మా... నాకన్నా ఎంతో పెద్దదానివోతావు. నాకన్నా ముందే పెద్దదానివోతావు...”

సత్యవతి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి.

“ఏమిటండీ ఇది— పసిపిల్లా— ఏదో తెలిసి తెలియకా పెద్ద మాటలు చెబుతుంటే— మీరు ఏకంగా పెద్దదాన్నే చేస్తున్నారు.”

సత్యవతి వెళ్ళాక చిన్నగా అంది కృష్ణా ప్రేయ.

“నేనలా అనటం లేదు. దేముడే దాన్నలా పుట్టించాడు. నాకు పన్నెండేళ్ళ వయసులో నేనలా వున్నానా?— లేదు—”

“నా న్న గ రూ — ఎవరొస్తున్నారో చూడండి.”

చెయ్యి పట్టుకుని పెద్ద మనిషిని తీసుకు వస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కృష్ణారావు.

“కృష్ణా— అలా చూస్తావేంరా—నేనూ?”

అత్రంగా వచ్చిన కృష్ణప్రియ మొహం వికసించింది.

“రండి మా వయ్య గారూ — ఇదేనా రావటం...”

ఎంతో కాలం తరువాత హాయిగా నిద్రినట్టు నవ్వాడు శ్రీహరిగారు.

“అవునమ్మా ఇదే— కృష్ణానీ— నిన్నూ చూడాలనిపించింది— అన్నిటికన్నా ముఖ్యం— ఈయన వరాన్ని చూడకుండా వుండలేక పోయాను.”

సత్యని దగ్గరకు తీసుకున్నారాయన.

సత్య పుట్టాక రెండు మూడు సార్లు

56 ఆంధ్రవిశ్వాకర్షణిక 29-6-84

క ర్మ యో గి

వచ్చారు. ఇదివరకన్నా ఇప్పుడు రావాని మనసు లాగుతోంది. కారణం కృష్ణ తోటి సహవాసం కావచ్చు— సత్యతో పెంచుకున్న అనుబంధం కావచ్చు.

“చాలా మారిపోయారు బాబాయ్... చూడగానే గుర్తే పట్టలేదు—” సంతోషంగా అన్నాడు కృష్ణారావు.

“అవును కృష్ణా— వార్తకథం మీద పడలేదు— అదీకాక ఇంటికే పెద్దరికం కొడుక్కే కట్టుబెట్టాను. కోడలు— కృష్ణప్రియలాంటిది కాదు మరి.”

తేలిగ్గా నవ్వులానికి ప్రయత్నించారాయన.

“చూడగానే నేను గుర్తు వట్టే శా ను నాన్నా...”

“నిన్ను గుర్తుపట్టలేదు చిట్టి— పోతన కూతురేమో అనుకున్నా”

“ఆ తెలివీ— ఆ మాటలూ అలాగే వున్నాయి.”

భారంగా వెడుతున్న కృష్ణప్రియను చూసి శ్రీహరిగారి కను బొమ్మలు ముళ్ళు పడ్డాయి.

“తాతయ్యా— మీరు కొన్నాళ్ళిక్కడే వుండాలి—”

సమాధానాన్నికూడా ఆశించకుండా పెద్ద పని వున్నట్టు వెళ్ళిపోయింది సత్య.

“కృష్ణా— ప్రశాంతంగా సాగుతోందా?”

అనుమానం లేకపోయినా—అలవాటుగా అడిగారు.

“ఆ—సత్యే అనుమానాలువుష్టిస్తోంది?”

“ఎవరికి?”

“నాకుకాదు బాబాయ్...సత్య అందర్లాంటి ఆడపిల్లా కాదేమోనని ప్రేయ భయం. ఈడుకు మించిన తెలివితేలులూ— అంచనాలు దాటి పోయిన రైసభక్తి— ఒక్కొక్కప్పుడు నాకే ఆశ్చర్యమేస్తుంది బాబాయ్. పూర్వజన్మలో ఏ భక్తురాలి— కర్మనశాన ఇక్కడ పుట్టినట్టుంది.

లో కు లు

తళ, తళ లాడే

టంబూర్లో

అంబలి తాగు—

పాయస మనుకుంటారు!

వెల, వెలబోయే

ఓర్వోపాల్లో

గోల్డ్ స్టాల్ తాగు

గంజినీళ్లంటారు!!

— చంవ్

దానికి వాళ్ళ పెదనాన్న పోలికలాస్తాయేమోనని వాళ్ళ అమ్మ భయం.”

ఎంతో తేలిగ్గా నవ్వుతూ అంటున్న కృష్ణారావుని వాత్సల్యంగా చూశారు శ్రీహరిగారు.

“రామకృష్ణయ్య పోలికలా?— ఎందు కనిపిస్తుందలా?”

“శ్రీకృష్ణుని బొమ్మని విడిచి పెట్టదు. ‘కృష్ణ’ అన్న పేలుపు వింటేనే తన్మయులారవు తుంది. నాచేత కృష్ణతత్వాలూ— గీతా— కా వా ల ని మరి మరి చెప్పించుకుంటుంది. అనుమానాలు తీర్చుకునేదాకా తల్లిని వేధిస్తుంది. బాబాయ్— మొన్నేం జరిగిందో తెల్సా— ప్రేయకు విసుగేసి— త్వరలో పెళ్ళిచేసి వంపే స్తారని బెదిరించిందిట— అప్పుడు సత్య ఏమందో తెల్సా?”

“ఏమందేమిటి?” కు తూ వా ల ం గా వంగారు శ్రీహరిగారు.

“ఈ మనుష్యుల్ని పెళ్ళి చేసుకునే మనిషి సనుకున్నావా?— విప్పటికై నా ఆ జగన్నాధుడే చేసుకుంటాను. పెళ్ళి— సంసారం—చావులూ— ఏముంది బ్రతుకులో. ఇంకెప్పుడూ— పెళ్ళి మాటెత్తద్దంది.”

శ్రీహరిగారి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో వెడల్పుయాయి.

“అలా అందా... ఇంత చిన్నపిల్లా...!!!”

“చిన్నపిల్లా... మీరే చూడండి బాబాయ్.”

కృష్ణ కళ్ళలో మెరుస్తున్న తృప్తికి ఆశ్చర్యపోయారు శ్రీహరిగారు.

“నాన్నగారూ—”

ఏదో సంకోచంతో నిలబడిన సత్యవతిని చూసి మధురంగా నవ్వాడు కృష్ణారావు. ఆ లేతమనసులో ఎన్నో సందేహాలు మేఘాల్లా కమ్మకుంటున్నాయి—

ఆ నిర్మలమైన కళ్ళలో ఏదో తెల్పుకోవా లన్న తపన వున్నట్టుగా కనిపిస్తోంది.

“చెప్పమ్మా—”

“మరి... చిన్నికృష్ణుడూ—నోరు చూపించి బ్రహ్మాండాల్ని చూపించాడు కదా— యశోదకు దేముడని తెలియలేదా?... తెల్సి మామూలుగా ఎలా వుంది?— అలా చూపించటంలో అర్థమిందా?”

కృష్ణారావు మనసారా నవ్వాడు.

సత్యవతి మాటికి మారుపాళ్ళూ తన అడుగుజాడల్లోనే నడుస్తోంది. ఈ రోజుల్లో ఈ కాలంలో— ఈ వయస్సులో— రావల్సిన ఆలోచనల్ల తనకి రావు. ఈ సందేహాలు తీర్చటం— తన కర్తవ్యం మాత్రమే కాదు. తనకెంతో సంతోషమైన విషయంకూడా—

“భాగవతం చదువుతుంటే... అనుమాన మొచ్చింది నాన్నగారూ—”

ఎంతో విషయవిధేయతలున్న విద్యార్థినిలా సమ్రతతో తనముందు చేతులు కట్టుకుని కూర్చుంది సత్యవతి—

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



"ఏకేమర్తమైందమ్మా -"

"నువ్వు వ్రాసిన కృష్ణతత్వం చదువుతుంటే - ఏదో అర్థమైనట్టే అనిపించింది - ఐనా నువ్వు చెప్తే ఇంకా బావుంటుంది -"

"అలా అని ఎవరన్నారమ్మా -"

"నా స్నేహితురాలిందరూ అన్నారు - వాళ్ళకి రోజూ నేనీ సంగతులే చెబుతూ వుంటాను... చెప్పాలంటే - బాగా తెలియాలి కదూ..."

కృష్ణారావు కళ్ళల్లో వాళ్ళు నిండింది.

"బాగా తెలియటానికి నీ వయసు సరిపోతుందా సత్యా -"

"మీరే చెప్పారుగా - చనిపోటానికి - వయసుతో పనిలేదని - ఉన్నంతలో అర్థమైనంతలో ఏదో చెప్పాలనిపిస్తూంది నాన్నగారూ..."

రెప్పల చాటున దాక్కున్న ఆ కళ్ళలోని భావాలను చదవగలిగే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు కృష్ణారావు.

ఆ భగవంతుడు వెలిగించిన ఈ చిరుదివ్య ప్రకాశవంతంగా వెలగలి. అందుకు తగిన చమురును సమకూర్చాలి - అది భగవంతుని చేతుల్లో వుంది. ఈ వెలుగులో నడవగల అవకాశాన్ని కల్పించే శక్తి ఆ భగవంతునికే వుంది.

వయసు చిన్నదైనా - ఊహ పెద్దది.

గ్రహింపు ఎక్కువ. గ్రహించాలనే తలపూ సామాన్యమైంది కాదు.

"...చిన్నికృష్ణుడినోట్లో - సకల బ్రహ్మం దాబూ కనిపించాయి ఆ దృశ్యం చూడగానే - యశోద భయంతో వోణికిపోయింది. ఒక విధమైన తన్మయావస్థలో - 'ఇది' అని నిర్ణయించలేని స్థితిలో కళ్ళు మూసుకుని - యోగసమాధిలో వున్నట్టుండిపోయింది - అది - కొద్దిక్షణాలే. ఈ బాలకృష్ణుడు తన కొడుకు కాదని-సాక్షాత్తు ఆ జగన్నాధుడేనని తెల్పు కున్నది చాలా తక్కువ కాలంలోనే. చాలా

క ర్మ యో గి

తక్కువ కాలం వరకే-ఆ తరువాత భగవంతుని మాయ కమ్మేసింది...ఎందుకని కదూ అడిగేది? లేకపోతే ఎలా? ఈ చిన్నవాడు దేముడేనన్న భావం. అవిడలో వుండిపోతే-అవిడ తిరిగి మామూలు మనిషి కాగలడా? అందర్నా సామాన్యంగా వుండగలడా? అలా వుండలేనన్నడు ముందుముందు శ్రీకృష్ణుడు తననుకున్న పన్ను ఏలా చెయ్యగలడు?...ఎలాగైనా చెయ్య గలడు - ఐనా - లోకుల దృష్టిలో తను సామాన్యుడిలా వుండాలికదా-బాలకృష్ణులీలలో తన తత్వాన్ని బోధించాలికదా..."

శ్రద్ధగా వింటోంది సత్యవతి.

"తిరిగి మాయకమ్మేసి పక్షంలో సకల బ్రహ్మాండాలూ ఎందుకు చూపవల్సి వచ్చిందని కదూ నీ అనుమానం .."

బుద్ధిగా తలపూసింది సత్య.

"చూడూ - పుట్టిన వాళ్ళందరూ - సోయేదాక ఏమనుకుంటారు?..."

సందేహంగా చూసింది సత్య.

"చెప్పమ్మా-నువ్వు చెప్పగలవు. నాకు తెల్పు..."

"ఎప్పుడూ బ్రతికే వుంటామను కుంటారు."

"మరి నిజానికి..."

"అది తన్ను నాన్నగారూ-ఎవరెప్పుడు పోతారో ఎవరికీ తెలేదు..."

కృష్ణారావు మొహం వికసించింది.

"అది చెప్పటానికేనమ్మా - కృష్ణయ్య లోకాంక్షి చూపించింది..."

"ఎలాగా?..."

"చెప్పనా? కృష్ణుడు నోరు తెరవగానే- ఊహితమైన బ్రహ్మాండాన్ని కనిపించాయి. కొన్ని క్షణాలు నోరుముయ్యగానే-అవన్నీ క్షణంలో మాయమైపోయాయి. అంటే సర్వం క్షణాలలో

నాశనమయేసి-అయిన ఆ సందర్భా వుండేవని తనలోనే సర్వమూ వుందని-సర్వేత్రా తనే వున్నానని-చెప్పటానికి ఈ శరీరాల్లో స్థిరమని నమ్ముకునే వాళ్ళకి-కన్పించిన ఈ బ్రహ్మాండము లన్నీ అస్థిరమలనే చెప్పాడు. తనూ-తన శరీరం తుచ్ఛసుఖాలూ- సత్యాలనుకుని- ఆ భగవంతుని మరచి విషయ వాంఛల్లో కొట్టుకులాడటం ఎంత పిచ్చితనమో తెల్పుకునేలా చేశాడు పిల్లలూ, స్నేహితులూ, ఇతర బంధాలూ- ఏ మాత్రం సాయపడేది కావు. కేవలం భగవంతుని ధ్యాన మొక్కటే జీవిత సహాయపడేది... శ్రీకృష్ణుని ప్రతి అడుగుకీ - ప్రతి లీలకీ - ఏదో ఒక విగూఢ ప్రయోజనమూ- అర్థం చేసుకోలేని మాయా వుంటుంది ..."

సత్యవతి ఆలోచనలో పడిపోయింది.

"సత్యా... ఏమిటంత ఆలోచన?"

"ప్రార్థన నాతో చదువుకునే పిల్లలు పొట్లాటకీ వచ్చారు నాన్నగారూ - తెలుగు మాస్టరు శ్రీకృష్ణులీలలు చెబుస్తూ - ఆయన చెప్పటం అయ్యాక - కొంతమంది పని గట్టుకుని నా దగ్గరకొచ్చారు - మాస్టరు - లీలలు చెప్పారే ... అందులో గోపికలందరూ - కృష్ణుడ్ని అడ్డమైన తిట్లు తిట్టి, తల్లికి అప్పజెప్పారు కదా- మరి ధేముడైతే- అంత తిడుతూంటే ఎలా పూరుకుంటాడు? ఐనా అనవ్యంగా ఆ అల్లరి పన్నేమిటి? - ఎప్పుడూ- అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగే వాడు దేముడే మిటని? - తెలుగు మాస్టరి చేతే చెప్పిద్దామని తీసుకువెడితే- మీకర్థంకావు సామ్యున్నాడు ... వాళ్ళందరూ కృష్ణుడినలా అనటం బాధ వ్పించింది..."

సత్యవతి కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి.

క్షణం మౌనంగా వుండిపోయాడు కృష్ణారావు.

"... కృష్ణుడు చేసే ప్రతి అల్లరి పనికి అర్థమంటుందని- అది మిమ్మల్నాడిగి చెప్తానని చెప్పి..."

"ఏడుస్తూ వచ్చేవావు- అవునా?"

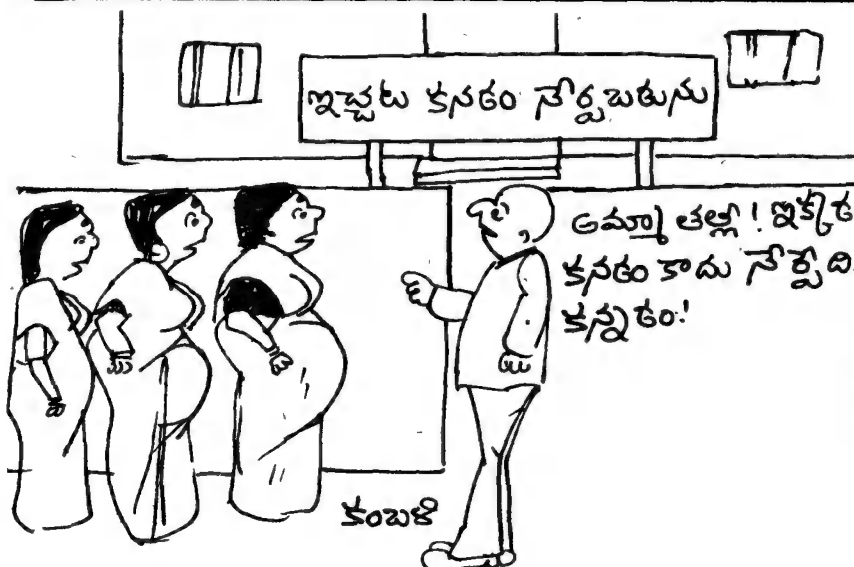
కన్నీళ్ళు లేత బుగ్గలమీద మెరుస్తూంటే- రోషంగా తలూపింది సత్యవతి.

"అవును మరి... అందరూ కృష్ణుడు మామూలు వాడనుకుంటారు... తెలిదు కదా. తెలిసి వాళ్ళకి మనం చెప్పా? - లేకపోతే - మన కృష్ణుడ్ని తిట్టుకోరా?"

ఆ పాల బుగ్గలు తుడుస్తున్న కృష్ణారావు చెయ్యి కంపించింది.

అభం శుభం తెలియదనుకున్న ఈ పసిదాని వయసెక్కింద? ఆ ఆలోచనెక్కింద? వయసును మించిన ఈ పరిపక్వతా- భగవంతునితో పెంచు కున్న ఈ అనుబంధం- ఈ అనుభూతి- ఎంత గాఢమైనవి?

ఇంత గాఢమైనవా?



భవిష్యత్తు - పర్యవసానం, భగవంతుని చేతుల్లో వుంది.

నిర్వికారంగా చూశాడు కృష్ణారావు.

"మన కృష్ణుడు తల్లి -"

"కాదా? మన కృష్ణుడు కాబట్టే - ఎప్పుడూ మనింటి కనిపిస్తాడు. అందుకే - సువ్యవస్థా - ఆయన గురించే వ్రాస్తావు ఆయన గురించే మాట్లాడుతావు. మన కృష్ణుడు కాబట్టే - ఎప్పుడూ నా కలలో కనిపిస్తావుంటాడు. నాతో ఆడుకుంటూ వుంటాడు... శాశ్వతం చెప్పినా అర్థం కాదు నాన్నగారూ - ఎప్పుడూ తిండి గురించి - బట్టల గురించే తప్ప -" సత్యవతి ఆవేశం సవ్యరం చెప్పింది.

"ఇంకా కళ్ళని అనే అధికారం మనకు లేదమ్మా..."

"మామూలుగా అనను... మరి దేవుణ్ణి తిడుతుంటే అనాలిగా... తెల్పింది చెప్పాలిగా - అలా చెప్పాలని మీరే వ్రాశారుగా -"

మానంగా వుండిపోయాడు కృష్ణారావు.

"... చెప్పండి నాన్నా - నా స్నేహితు ల్లాందర్నీ కూర్చోపెట్టి చెప్పాలని వుంది -"

కృష్ణారావు ఆశ్చర్యాన్ని దాచుకున్నాడు. ఇది క్రొత్త కాదు. ఐనా ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తే.

చెప్తేనమ్మా... ముందర నువ్వు చెప్పి... ఒక్కొక్కటి చెప్ప - ఆ బాలిలెలు "నిమిటి?" -

అమృతం త్రాగుతున్నంత మహాదానందంగా వుంది కృష్ణారావుకి.

అమృతాన్ని పంచుకున్నా తప్పి ఆ కళ్ళలో మెరుస్తోంది.

"పిల్లలకి పాలు కావాలని గోపికలందరూ గొడవ చేస్తున్నా విసకుండా శ్రీకృష్ణుడు పాడుగుల దగ్గరకు దూడలను విడిచి గొడవ చేశాడా?"

కృష్ణారావు హృదయంలో ఒక ఉవ్వెత్తు తరంగం లేచింది.

గోపబాలుని లీలామహా కృత్యాలు అత్యద్భుతాలుగా కళ్ళముందు స్పష్టంగా కనిపించటం మొదలుపెట్టింది.

"సత్యా - ప్రతి జీవుడూ - కర్మ బద్ధుడు. కర్మానుసారము తన ఆహారము ముందు పుట్టిన తరువాతే జీవి వుడుతుంది. ఒక జీవి సంరక్షించాలన్నా - కాపాడి పెంచి పెద్ద చెయ్యాలన్నా - ఆహారాన్ని సమకూర్చి పెట్టాలన్నా - అన్నిటికీ - కర్తలం తామే అనుకుంటారు తల్లిదండ్రులు. విజానికి ఎవరికెవరు రక్షకులు? ఎవర్ని ఎవరు రక్షించగలరు? తల్లి పాలమీద బిడ్డకు ఎంత హక్కుందో - మరి దూడలకు మటుకు అటు వంటి హక్కు వుండదా? మీ స్వార్థంకోసం మరికొన్ని అమాయక ప్రాణులను అన్యాయం చెయ్యటం - కడుపు కొట్టటం ధర్మమా? ప్రతి జీవికీ ఆహారాన్ని సమకూర్చి పెట్టగల లోక నియంతనూ విజమైన పాలకుడనూ నేను - ఈ విషయము గ్రహించగలిగి అజ్ఞానులకు సున్నితంగా అర్థమయేలా చేశాడు చిన్నికృష్ణుడు. తన

సుఖంకోసం ఇతరుల్ని ఎప్పుడూ కష్టపెట్ట కూడదు. అంతకుమించిన అధర్మముండదు - అది చెప్పటానికే ఈ లీల. అప్పటికీ శ్రీకృష్ణుడూ పసివాడేకనుక - బోధలు చెయ్యలేడు అల్లరిలో మహా తత్వాన్ని ఇసుద్దాడు..."

సత్యవతి కళ్ళు ఆశ్చర్యంలో - వెలుగుతో విశాలమయ్యాయి.

"నాన్నగారూ - మరి కృష్ణుడు కడవల్లో వున్న పాలను ఏడున్నాన్న పిల్లలకుపోసి - నిండు పాలకుండను పగలగొట్టేశాడుట కదా - దాచుకోవల్సింది పగలగొట్టటం అజ్ఞానమంటున్నారు పిల్లలు... మాస్థారుకూడా అదొక అల్లరి పనన్నారు..."

భావగర్భితంగా నవ్వాడు కృష్ణారావు.

"నువ్వేమనుకుంటున్నావమ్మా..."

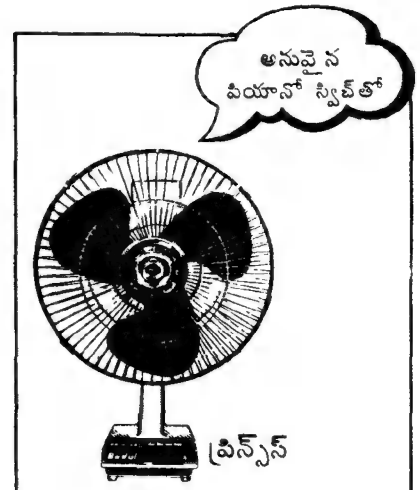
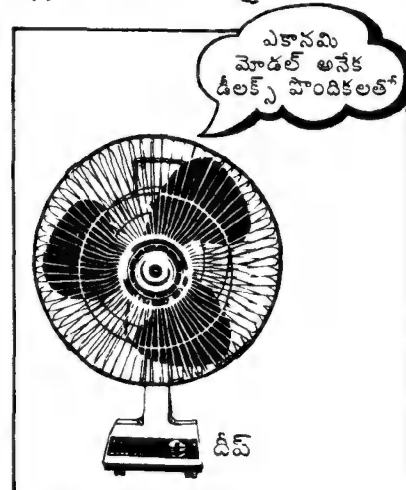
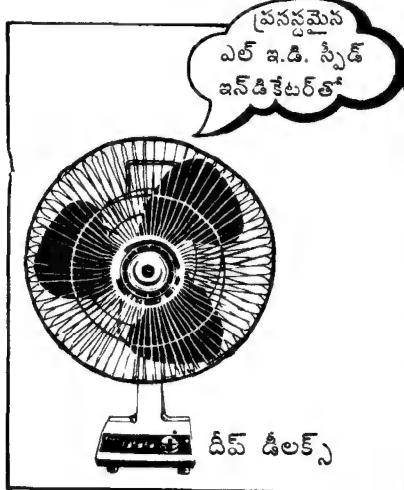
"చెప్పండి నాన్నా..."

కుతూహలతో ముందుకు జరిగింది సత్యవతి.

"సత్యా - ఈ జ్ఞానంలో మనం వున్నాం, మరో జ్ఞానంలో వుండకపోవచ్చు. ఎవరెవరు ఎంతవరకు వుండాలో నిర్ణయించేది భగవంతుడు శాసించేది భగవంతుడే. అటువంటి పరిస్థితుల్లో అజ్ఞానంలో ఇవాళ కడుపులు నిండగా - రేపటి కోసం పాలను దాచుకోటం అందులో నూ అన్యాయంగా లేదాడల నోళ్ళు కొట్టటం సహించలేకపోయాడు భగవంతుడు. అత్యంత అసర్వ దాయకం. అత్యాశకుకూడా దూరమైనప్పుడే తను

బాదల్ ఫ్యానులు

చల్లని పవనాల ప్రశాంతతకు



ప్రముఖ ఫ్యాన్ డీలర్లందరివద్ద లభించును

“నాన్నగారూ - శ్రీహరి తాతయ్యగారూ
గీతా మందిరంలో వున్నారు రండి -”

కాస్త తలపటాయించారు పరమేశ్వరశర్మ గారు.

“పన్లో పున్నారమ్మా...”
“ఫరవాలేదు రండి —”

విసటమేగానీ ఆయన ఆ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టటం అదే మొదలు. వ విత్ర మైన దేవాలయంలోకి అడుగు పెడుతున్నామన్న భావనతో నిలువెల్లా పులకించింది.

“రండి మాస్టారూ — ఇది కృష్ణ మందిరం...”

బృందావనాన్ని మరపింపజేసే—ఆ మందిరం ముందు చేతులు జోడించి నిలబడిపోయా రాయన.

“మాస్టారూ తీర్థం పుచ్చుకుంటారా?”

ఉద్ధరిణిలో — కడిగిన ముత్యంలా — దైన పూజకు పనియోగించిన పువ్వులలా—ఆ మందిరం లోని పవిత్రతకు వారసురాలిలా నిలబడివుంది సత్యవతి.

ఆ కళ్ళల్లో నిర్మలత్వమే చోటు చేసుకుంది.

ఆ నిర్మలత్వంలో భగవంతుని ప్రతిరూపం మెరుస్తోంది.

‘అవును... అందుకనే అందరిలాంటిది కాదీ చిరంజీవి —’

ప్రసాదం కళ్ళ కద్దుకుంటూ ఆనుకున్నారు పరమేశ్వరశర్మగారు.

గీతా మందిరంలో అడుగులు తడబడ్డాయి.

“నాన్నా .. మా మాస్టారొచ్చారు—”

ఆ మందిరం గీతకు నిలయంలా వుంది.

ఎదురుగా కనిపిస్తోంది నిలువెత్త పాలరాతి గీతోపదేశ దృశ్యం.

గదంతా శ్రీకృష్ణమయం.

ఎక్కడ చూసినా నిర్వికారతత్వం — చూసినకొద్దీ చూడాలిప్పించే ఆ యోగీశ్వరుని లీలామానుషకృతులు.

ఇంతకుమించిన పవిత్రత ఎక్కడా కనిపించ లేదాయనకు —

రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు.

“రండి మాస్టారూ —”

కృష్ణారావు ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తుంటే — శ్రీహరిగారిని నమస్కరిస్తూ ఎదురుగా కూర్చున్నారాయన.

“ఏం మాస్టారూ ?...”

కులాసానా? అన్న భావం ఆ కళ్ళల్లోనే కనిపిస్తోంది.

నిజానికి కృష్ణారావుకన్నా రెట్టింపు వయసు తనదిలా అనిపిస్తోంది.

జాట్టు నెరిసి — పళ్ళు వూడి — ముడతలు పడి — కళ్ళల్లో కాంతి తగ్గి—శరీరంలో పలుత్యం పోయి — శక్తి ఊణిస్తున్నట్టున్న ఈ పిడికెడు గుండే పి షణంలో ఆగిపోతుందోనని అనుషణం చచ్చి బ్రతుకుతూకూడా — ఈ సంసారంలో మునిగి తేలుతున్నాడు. బాధ్యతలు పూర్తిచేసు

కున్నా — ఇంకేదో కావాలనీ — ఇంకా ఎంతో కాలం బ్రతకాలనీ — శక్తి పుష్పంతవరకూ సంసారం చెయ్యాలనీ — శక్తి ఊణించేదాకా భార్యతో రమించాలనీ — అదే జీవిత పరమావధిగా — అదే సంసారిగా తన ధర్మంగా ఊహిస్తూ—సాహిస్తూ వస్తూన్న తన జీవితం — ఆ వాతావరణంలో — అనవ్యంగా అపవిత్రంగా అనిపించింది. మైల సోకిన మనిషి గర్భగుడిలోకి అడుగుపెట్టినట్టే అనిపిస్తోంది.

.కారణం — కోరికలు చాచని తన శరీరం రాత్రంతా ఎందుకు శ్రమపడుతుందో తెల్పు — శ్రమ తరువాత నిద్రలోనూ — క్లాసులో — శృంగార ఘట్టాలలోనూ తనని తను అదుపులో తెచ్చుకోలేని తన బలహీనత కూడా తెలుసు.

బట్టలు మార్చుకుని స్నానంచేసి రావల్సింది— అనిపించింది.

అంత మాత్రాన మనసు మాలిన్యం పోతుందా ?

క్షణిక దౌర్భాగ్యని కలవాటువడ్డ మనసు క్షణాలమీద మారిపోతుందా ?

“ఏమిటి మాస్టారూ ఆలోచిస్తున్నారు.”

ఉరిక్కినదాదూ పరమేశ్వరశర్మగారు.

కొంపతీసి ఈయనకి మనసుల్ని చద్దవగల శక్తి కూడా లేదు కదా.

భయం భయంగా కృష్ణారావునక చూశా దాయన. చూస్తూనే వుండిపోయాడు.

ఆ తేజస్సూ—ఆ నిర్మలత్వం—ఆ పవిత్రతా మానవునికి సాధ్యమా ?

ప్రతివారిలోనూ దైవాన్నే వెతకగల ఆ వ్యక్తిత్వం సామాన్యులకు సుసాధ్యమా ?

వయసును మరపించే విరాగిలా మనసును పంచుచే మహామనీషిలా—

దైవత్వాన్ని తలపింపజేసే తేజోమూర్తిలా కనిపిస్తూన్న కృష్ణారావుని చూస్తూంటే పరమేశ్వరశర్మగారికి అనిపించింది—

నా జీవితాన్ని ఎంత వృధా చేసుకున్నాను. ఎంత కళ్ళు మూసుకుపోయి బ్రతుకు తున్నాను.

వయసుతోపాటు ఎదగని తన మనసు నేమనుకోవాలి ?

లోపం ఎక్కడుందనుకోవాలి ?

“మాస్టారూ—పనిమీదవచ్చినట్టున్నారు.”

శ్రీహరిగారు చిరునవ్వుతో అడుగుతుంటే వచ్చిన పని గుర్తుకు వచ్చిందాయనకి—

“అవునవును...చిరంజీవి సత్యవతి విషయం మాట్లాడిపోదామని వచ్చాను... కానీ వచ్చాక నా ఆలోచన తెలివితక్కువ దవ్వించింది.”

కొద్దిగా సిగ్గుపడుతున్నట్టున్నాడు.

“అసలు విషయమేమిటి ?”కుతూహలంగా అడిగారు శ్రీహరిగారు.

“అహ... తులసి విత్తుకు తులసి మొక్కే పుడుతుంది...”

“ఇంతకీ—”

ఆ ర్థవంతంగా కృష్ణారావు వైపు చూశారు శ్రీహరిగారు.

ఈ ఉపోద్ఘాతం సత్యవతికి అర్థమైంది. తల్లి చూపుల్ని తప్పించుకుంటూ తలవంచు కుంది. “...చెప్తాను. అసలు సత్యవతి పిల్లే మాణిక్యం లాంటిది. ఆ మనిషిగానీ, మనసుగానీ గుణంకానీ...”

“అసలు విషయం చెప్పండి మాస్టారూ.”

శాంతంగా అన్నా గంభీరంగా వుంది కృష్ణారావు గొంతు.

“విషయమేమిటంటే... చెప్పటమెందుకూ మొన్న తెలుగు పరీక్షలో రెండు ప్రశ్నలకి అమ్మాయి వ్రాసిన జవాబులు చదువుతాను. ఊహించుకోండి. ఆ వయసుకి అలా వ్రాస్తారా ఎవరైనా ? వ్రాయగలరా అసలా.”

పరమేశ్వర శర్మగారు కాగితాలు తీస్తుంటే శ్రీహరిగారిలో ఉత్కంఠ పెరిగిపోయింది.

ఆ గడియారు ఇదవే గంటలు కొట్టేసింది ఇప్పుడు ఏ వైశాలనట్టు కొట్లుడు...

బాపరు వేళైనట్టు మామగారు.....



“అయ్యా—శ్రీకృష్ణ లీలలు వివరించుము— ఇది మొదటి ప్రశ్న. అందరూ ఏం వ్రాశారు? శ్రీకృష్ణుడు, శ్రీరాముడిలా కాక అల్లరి పిల్లవాడు, గోపికల పెదవులు కొరికెడివాడు. పెళ్ళయిన గోపన్తలను పెళ్ళాడమని వేధించే వాడు. పాలకుండలు పగులగొట్టేవాడు. అతని బాల్యములా అల్లరితోనే గడిచిపోయినది—” ఇలా వ్రాశారు— మన అమ్మాయి ఏం వ్రాసిందో వినండి.

“శ్రీకృష్ణ లీలలు వివరించుట? అది సాధ్యమా? గోలోక నాయకుని మహిమను వర్ణించగల శక్తి ఎవరికన్నది? తిమ్మారెడ్డిలకు కూడా సశక్యములే వేదములు కూడా తెలుసుకో లేని అశక్తతతో ఉన్నవే. మహనీయుల తెల్పుకో లేని ఆయన లీలలు వివరించుట సాధ్యమా? అదిరావచ్చుమా, వామనమూర్తి, కశ్యప, బుద్ధుడు, ఆయన అంశలు మాత్రమే ‘శ్రీరామ’ స్వరూప కూర్మములు అతని అంశలే శ్రీకృష్ణుడు పరిపూర్ణుడు. గోలోకమున రాధాసమేతుడైనను మహాయోగి పుంగవృద్ధై పుండును. ఆయన తేజస్సునే కదా నిత్యమూ మహావృతులూ యోగులూ స్మరించి ధన్యులయే ది— ఆయన తేజస్సునే కదా— మహనీయులు ద్యానించేది— ఆయన లేని పదార్థ మెక్కడిది? గర్వ సరకమనుభవించక— ప్రసవ సమయమున యశోద గర్భమున నింపబడిన గాలిని గర్భముగా భ్రమించజేసి, గోలోకమునుంచే పసిబాలుడిగా ఉదయించిన ఆ శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మ లీలలు ఏ విధంగా చెప్పిన తృప్తిదీరును? ఆయన లీలల అంతరార్థము వ్రాయ నెవరితరము? గ్రహింప నెవరితరము? చిన్నికృష్ణుడి లీలలు చూపరులకూ, వినువారికి, కేవలం బాల లీలుగానేవుండును. కానీ అంతరార్థములు అగమ్యములు కదా ...”

పరమేశ్వరశర్మగారు చదువుతున్నది ఉణం ఆపారు.

కృష్ణారావు కళ్ళుమూసుకుని నిశ్చలంగా

క ర్మ యో గి

వున్నాడు. ఆ పెదాల చిరులాస్యమే అర్థంకాని భావాలను గుప్తంగా దాచుకున్నట్లున్నాయి.

శ్రీహరిగారి మాపుల్లో గర్వం తొంగి చూస్తోంది.

ఆ ప్రియంగా మానున్న ఆయన చూపుల్నుంచి తప్పించుకుంటూ తలదించుకుంది సత్యవతి.

“అపారం మాస్థారూ చ ద నం డి. వింటుంటే అసలిది చిట్టితల్లి వ్రాసిందేనా అనిస్తోంది ...”

శ్రీహరిగారి సంతోషం మాస్థారి ఉత్సాహాన్ని రెట్టింపు చేసింది.

“ఉదాహరణకొక పేరు చదువుతాను ...

వయసు పెరిగినా— నాకే బుద్ధి తెప్పించేలా వ్రాసింది ... చిన్నికృష్ణుడు ఒక గోపిక ఇంట్లో ఎంగిలి చేతుల్తో నిలబడివుంటే—

గోపిక కోపంతో మందలించింది— ఇది ఆ పరమేశ్వరుని ఇల్లు ... అంటుంటే కృష్ణుడు సవ్యతూ—

అవిడకు ఎంగిలి పూసి, ‘ఎవడా దేముడని’ ఇంటిని అవవిత్రం చేసినట్లు ఒక అభియోగం—

ఇది తుంటరి పసికాడు. అపరిపక్వ మనసుతో మనుష్యులు విర్మించుకుని—

స్వయంగా తయారు చేసుకున్నవి దేవతా విగ్రహాలు. అందులో తేజస్సు లేదు. కేవలం భక్తి కుదరటం కోసం చేసుకున్న

బొమ్మలు దేవుళ్ళుగా అనుకుంటూ అసలైన పరబ్రహ్మ ఎదురుగావున్నా గ్రహించలేకపోవటం

అవివేకం కాదా— అంతేకాదు. ఎదువంటి వారిని నా పవిత్రులను చెయ్యగల భగవంతునికి—

ఎంగిలి అంటుతుందా? ఇప్పటికైనా ఆజ్ఞానం మానమని హెచ్చరించాడతే.”

శ్రీహరిగారి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాాయి. అవి భాష సుమార్లా— సత్యవతి సాపిట్లో

జారిపడుతున్నాయి.

కృష్ణప్రియ కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, ఆనందం

కొట్టెచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. ఎప్పుడూ అమాయ కంగా, ముగ్ధలా, తను చదివింది వింటూ, తండ్రిని అంటిపెట్టుకుని తిరిగే, ఈ పసిదానలో ఇంత ఊహ ఇంత భక్తి నిక్షిప్తమైవుందా?

ఇది సాధ్యమా!!!

“అయ్యా!” కాగితాలు మడుస్తూ, చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను తుడుచుకున్నారు పరమేశ్వర శర్మగారు.

“మార్కులు వేద్దామని మామూలుగా చదవటం మొదలుపెట్టిన నా మతిపోయింది.

ఈ తల్లికి మార్కులు చెయ్యటానికి నేనెంత వాడిని? ఈ ఊరువచ్చిన దగ్గర్నుంచీ తను

కుటుంబం గురించి వినటమేగానీ, ఏనాడూ ఇక్కడకు వచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. ఈ

సంసార కూపంలో కూరుకుపోతున్న నాకు చిరంజీవి ఆశాజ్యోతిలా కనిపించింది ...

ఇక్కడికి వచ్చాను. దైవత్వాన్ని చూశాను. బహుశా నా జీవితంలో ముఖ్యమైన మలుపు

ఇవాల సుంచే మొదలైందనుకుంటాను ... అప్పడప్పుడు మీ దగ్గరకు రావచ్చుంటారా?”

సందేహంగా అడుగుతున్న మాస్థారి భుజం తట్టారు శ్రీహరిగారు.

“మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నావయ్యా! మండుటెండలో మాడిపోతున్నవాళ్ళకి, అతిచల్లని

నీడ దొరుకుతుంది ఇక్కడ. గమ్యం దొరకక కొట్టుకునేవారితో ఆశాజ్యోతి గమ్యం చూపిస్తుంది

దిక్కుడ. నేనొచ్చి ఇన్నాళ్ళైనా వెళ్ళలేకపోవటానికి కారణం ...”

“బాబాయ్!”

కృష్ణారావు మాపుల్ని అర్థం చేసుకున్న శ్రీహరిగారింక మాట్లాడలేకపోయారు.

“మంచిది మాస్థారూ! మీరు రావటానికి అభ్యంతరమెవరు చెబుతారు...” ఆ మాటానికే

ఆనందపడిపోతున్న మాస్థారివంక తృప్తిగా చూసింది సత్యవతి.

[ఇంకా వుంది]

వివాహములయందు పట్టు చీరలెముందు!

కంచపట్టు మురియు

వ్యాన్ చీరలకు

బెనారస్

శారీకౌన్స్

ఎం.పి.సి.టెక్స్
గోపాల్ కృష్ణ
విజయవాడ-520 002

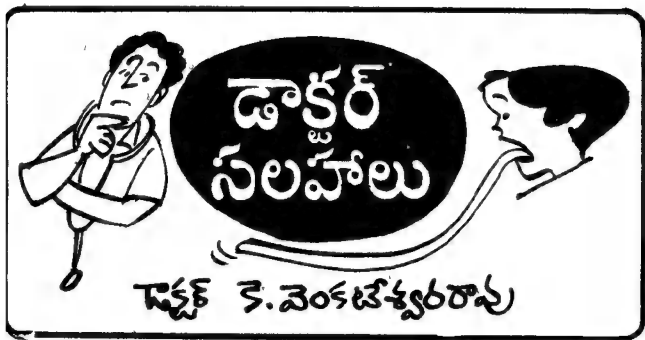
PHONE
61139



EXCLUSIVE IN
PURE SILK
SAREES & PAVADAS

BENARAS

SareeHouse



బి. యన్. కె. - సింగవరపుకోట

నా వయస్సు 30 సంవత్సరములు. కుడివైపు కడుపు నెప్పిగా వుండుటచేత 3 సంవత్సరముల క్రితం డాక్టరుకి చూపించుకున్నాను. 'జేరియం మీల్' ఎక్సరే తీసి 'క్రానిక్ డ్యుయోడినల్ అల్సర్' అని చెప్పినారు. మూడు నెలలు మందులు వాడినాను. అల్సర్ వలన నరిగి జీర్ణము అవదా? కారము, పులుపు తగ్గించినాను. అల్సర్ కి తప్పక ఆపరేషన్ చేయించుకోవలెనా?

★ ప్రతి డ్యుయోడినల్ అల్సర్ కీ ఆపరేషన్ అవసరం లేదు. క్రమబద్ధమైన ఆహార అలవాట్లతో, మందులతో చాలామటుకు నయమవుతాయి. అరుదుగా అంటే నెప్పి చాలా కాలంగా అధికంగా ఉన్నా, ఎక్కువగా వాంతులు మొదలయినవి ఉన్నా మూత్రమే ఆపరేషన్ అవసరం అవుతుంది.

పి. యన్. జి. - చంద్రగిరి

మాటలు స్పష్టంగా రావటానికి 'స్పీచ్ థెరపీ' ఒక దానివల్ల సాధ్యమవుతుందన్నారు. 'ఆల్ ఇండియా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పీచ్ అండ్ హియరింగ్' మైసూర్ లో వుందన్నారు. కాని నాకు మైసూర్ వెళ్లి ఆ వైద్యము చేయించుకొనే స్థానమే లేదు. దీనికి వేరే ఏమైనా వైద్యము వున్నదా?

★ స్పీచ్ థెరపీ మినహా నల్లని పోగొట్టటానికి/ ఇతర మార్గాలు లేవు. స్పీచ్ థెరపీస్టులు ఒక మైసూరులోనేగాక, ఇతర చట్టాణాలలో కూడా ఉంటారు. పైదరాబాదు, మద్రాసు, విశాఖపట్నం మొదలయిన చోట్ల వీరు ఉంటారు.

పి. కె. ఆర్. - కలకత్తా

నాకు 3 సంవత్సరాల క్రితం కడుపుమీద 3, 4 కాయలు లేచినవి. నెప్పిలేదు. అలాగే వున్నవి. డాక్టరుకి చూపిస్తే ఏమీ పరచలేదన్నారు. నాకు భయముగా ఉన్నదీ?

★ ఆ కాయలు పెరగనంత వరకు ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. వైద్యులు పరీక్షచేసి ఏమీలేదని చెప్పిన తర్వాత భయపడడం అనవసరం.

పి. ఎన్. - అదోని

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు. నాకు 5 మాసములనుండి మూత్రము పసుపుగా పోవుచున్నది. నాకు ధూమపానము చేయటం అలవాటు వున్నది. దీనివలన మూత్రము ఇలా పోవుచున్నదని అనుమానముగా వున్నది.

★ ధూమపానానికి, మూత్రం పసుపుగా పోవటానికి ఏ సంబంధమూ లేదు. మూత్ర పరీక్ష చేయించుకుంటే కామెర్లు ఉన్నదీ లేనదీ తెలుస్తుంది. బి-కాంప్లెక్స్ మూత్రము వాడుతూ ఉన్నప్పుడు మూత్రం పసుపుగా పోవటం సహజం.

మీకు పిల్లల చదువు గురించి దిగులుగా వుందా?

మీ పిల్లల్ని మెడిసిన్/ఇంజనీరింగ్ వంటి కోర్సులకు పంపించాలనేది మీ ఆకాంక్ష! కాని మీ పిల్లలు 7వ/10వ తరగతికూడా పాస్ కాలేరేమోనని, పాఠ్యమునా పై చదువులకు పనికిరాలని నిస్సహాయం చెందుతున్నారు!

మీ పిల్లలు చదువులో ఎంతో వెనుకబడిపోయారని, అవలు వునాది (స్టిండర్డ్) ఏమీ లేదని, మధ్యలో చదువు మానేశారని విరాళం చెందుతున్నారా?

మీ పిల్లలు ఏదో పరీక్షలు పాస్ కావడం కాక, మంచి విద్యా ప్రమాణాలతో పై చదువులకు పనికివచ్చేటట్లుగా రూపొందించి ఆకాంక్షిస్తున్నారా?

అందుకు సమాధానం : మా ప్రత్యేక శిక్షణా విభాగం ICSE (తెలుగు & ఇంగ్లీష్ మీడియం) ★ హాస్టల్ వసతితో ★ వివరాలకోసం రిస్ పై. రిస్లయ్ కవర్ తో వ్రాయండి.

రెగ్యులర్ ఇంగ్లీష్ మీడియం కాన్వెంట్ విభాగం

★ 506 నం. చరిత్రగల ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ (ఇంగ్లండ్) వారి సమగ్ర పాఠ్య ప్రణాళిక నమనరించే ఏకైక కాన్వెంట్ స్కూల్!

★ ఆంగ్లం - ఇండియన్ & ఇతర రాష్ట్రాల టీచర్స్! 100% ఫలితాలు!

ఆక్స్ ఫర్డ్ క్రియేటివిటీ స్కూల్

Near Vijayawada

కంటాపాడు-521 151.

ఆంధ్రపత్రిక

చందా వివరాలు

విజయవాడ - పోస్టు ద్వారా

1 మాసం	15-40	17-30
3 మాసములు	46-20	51-90
6 మాసములు	92-40	103-80
1 సంవత్సరం	184-80	207-60

రెండు అపూర్వ శాసన గ్రంథాలు :

డబ్బీ దమ్మమో, ప్రాచకమో, పరవతో ఆశించి పుస్తకాలు అంకితం చేయడం మాన్పాము దానికి విరుద్ధంగా అంకితమిచ్చారు ముప్రసిద్ధ శాసన పరిశోధకులు శ్రీ బి ఎన్ శాస్త్రి. ఆయన ఎంతో శ్రమతో పరిశోధించి స్వయంగా ప్రచురించిన రెండు గ్రంథాలలో ఒకదానిని-త్రిపురాంతక దేవాలయ శాసనములు-పరస్పరంగ పరిత్యాగులైన పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు శ్రీ వి శ్యా నృసింహ భారతీస్వాములకు, రెండవ దానిని-కందూరు చోళుల శాసనములు, చరిత్ర-సంస్కృతి-కీర్తిశేషులు శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారికి అంకితమిచ్చి, అదర్శప్రాయమైన పని చేశారు ఈ అంకిత ఆవిష్కరణోత్సవం ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హాలులో మే 20 వ తేదీ సాయంత్రం వైభవోపేతంగా జరిగింది రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షత వహించారు రాష్ట్ర పురాతత్వశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ వి వి కృష్ణశాస్త్రి ఆ రెండు గ్రంథాలను ఆవిష్కరించారు. తెలుగులో సాంఘిక చరిత్రలు రెండు మూడు కన్నా ఎక్కువ లేవని, శ్రీ బి ఎన్ శాస్త్రి ప్రచురించిన ఈ గ్రంథాలలో సాంఘిక విషయాలు చాల పున్నవని, ఇవి చాల విలువైనవని, కందూరు చోళులు కాకతీయులకు సమకాలింబు, వారు పానగల్లులో నిర్మించిన శివాలయం చాంగొప్పదని, నల్లగొండలో మూ్యాజియం స్థాపనకు పురాతత్వశాఖ పూను కున్నదని శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి పుస్తకాలను ఆవిష్కరిస్తూ అన్నారు రాష్ట్ర పురాతత్వశాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టరు పుచ్చా పరబ్రహ్మశాస్త్రి త్రిపురాంతక దేవాలయ శాసనములు గ్రంథంపై

చైతన్యబోధ నోట్యూస్

ప్రసంగిస్తూ విష్ణుకుండినుల అపూర్వశాసనాలు కనుగొన్న ఘనత శ్రీ బి. ఎన్ శాస్త్రిదే నన్నారు నల్లగొండలోని అవకటిర శాసనాలను ఆయన ప్రచురించారు పరబ్రహ్మశాస్త్రి అన్నారు త్రిపురాంతకం శ్రీశైలానికి పూర్వ ద్వారం దానిలో దాదాపు 150 శాసనాలున్నాయి వాటిలో 33 శాసనాలను శ్రీ బి. ఎన్ శాస్త్రి ప్రచురించారు వాటి పునరుద్ధరణలో ప్రాచీనాంశాలను శ్రద్ధాసక్తులతో కాపాడడం శ్రీ శాస్త్రి ఘనత. కందూరు చోళుల దేవాలయాల విశిష్టత దేవాలయాలు నక్షత్రాకారంలో వుండడం కందూరి చోళులు రుద్రమదేవి కాలంలో స్వతంత్రులయారని అంబదేవుడు త్రిపురాంత కంలో 1289లో కాకతీయుల ప్రసక్తిలేక చేయించిన శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది శ్రీ బి ఎన్ శాస్త్రి, ప్రతి శాసనచరిత్ర, దాని విశేషాలు, చివర సాంఘిక చరిత్ర రచించారు ఇది చాల ప్రయోజనకరం. శ్రీశైలంలో ప్రతాపరుద్రుని శాసనం ఒక్కటే కనిపిస్తుంది. అప్పుడు కాలా ముఖంలకు, పాశుపతులకు జరిగిన మత విప్లవంలో కాకతీయుల శాసనాలు ధ్వంసమయి పుంటాయి- అని డాక్టర్ పరబ్రహ్మశాస్త్రి అన్నారు శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ కందూరు

చోళులు - అనే గ్రంథాన్ని గురించి ప్రసంగిస్తూ "కందూరు చోళులు రేవాటి చోళుల వంశ వారు. కందూరు వనపర్తి తాలూకాలో వుంది వీరు తమిళ చోళులుకారు. పల్లవులు చోళులవ జయించిన పిదప, చోళులు తెలుగుదేశాని వచ్చారు. వీరిది సింహ లాంఛనం తమిళచోళుల న్యామలంఛనము, వీరి శాసనాలు ఆధారంగా సాంస్కృతిక, వాణిజ్య, పరిపాలనాది విషయాలను శ్రీ బి ఎన్ శాస్త్రి గొప్ప కృషిచే తెలిపారు - అని అన్నారు అజ్ఞాత శాసనాల సాహిత్యంలో తెలుగువారు పరిశోధనల జరుపడంలేదని, కన్నులు చేస్తున్నారని శ్రీ శర్మ అన్నారు శ్రీ పుష్పగిరి పీఠాధిపతి గ్రంథాన్ని అంకితం చేసుకుంటూ పుష్పగిరికూ శ్రీశైలద్వారాలో ఒక్కటిగనుక, చరిత్రకు వేదాంతానికి చాల దూరమైన, ఈ కృతి అజర మరమైంది కనుక అంకితం పుష్పకుంటున్నా నన్నారు. కీర్తిశేషులు శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారికి అంకితమిచ్చిన గ్రంథాన్ని అయినవక్షాన ఆయన జ్యేష్ఠపుత్రులు, ఆంధ్రపత్రిక, సచిత్ర వారపత్రిక, భారతి మాసపత్రికల సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ స్వీకరించారు. శ్రీ బి ఎన్ శాస్త్రి పుస్తకాలను అంకితమిస్తూ, శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాదుగారు రాష్ట్ర విధాన పరిషత్తు సభ్యులుగా పున్నప్పడు, తరచు ఆయనను కలుసుకొనేవాడనని, ఆయన రచయితలకు, పరిశోధకులకు ఇస్తున్న ప్రోత్సాహం అపారమని, ఆయనకు తనపైగల అపార అదరానికి చిహ్నంగా కందూరు చోళులు గ్రంథాన్ని అంకిత మిచ్చానని అన్నారు. గ్రంథాన్ని స్వీకరించినందుకు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణకు, శ్రీ పుష్పగిరి పీఠాధిపతులకు కృతజ్ఞత తెలిపారు. శ్రీ బి.ఎన్ శాస్త్రి, అంకితం స్వీకరించినవారిని, ఆవిష్కర్తని, వక్తలను, మొదట వైదిక ప్రార్థన చేసిన చిరంజీవులుగూడా శ్రీనివాసశర్మ, కందూరు శ్రీనివాసశర్మను, పరవ్యతిప్రార్థనచేసిన ముప్రసిద్ధ కవి శ్రీ నీలా జంగయ్యను మాతన వస్త్రాలతో సత్కరించారు. ఈ అంకితోత్సవం ఏర్పాటు చేసిన వైదిక హరిహర సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ బొంగులూరి రామమూర్తి, శ్రీ బి.ఎన్ శాస్త్రిని, ఆయన సతీమణిని మాతన వస్త్రాలతో సత్కరించారు.

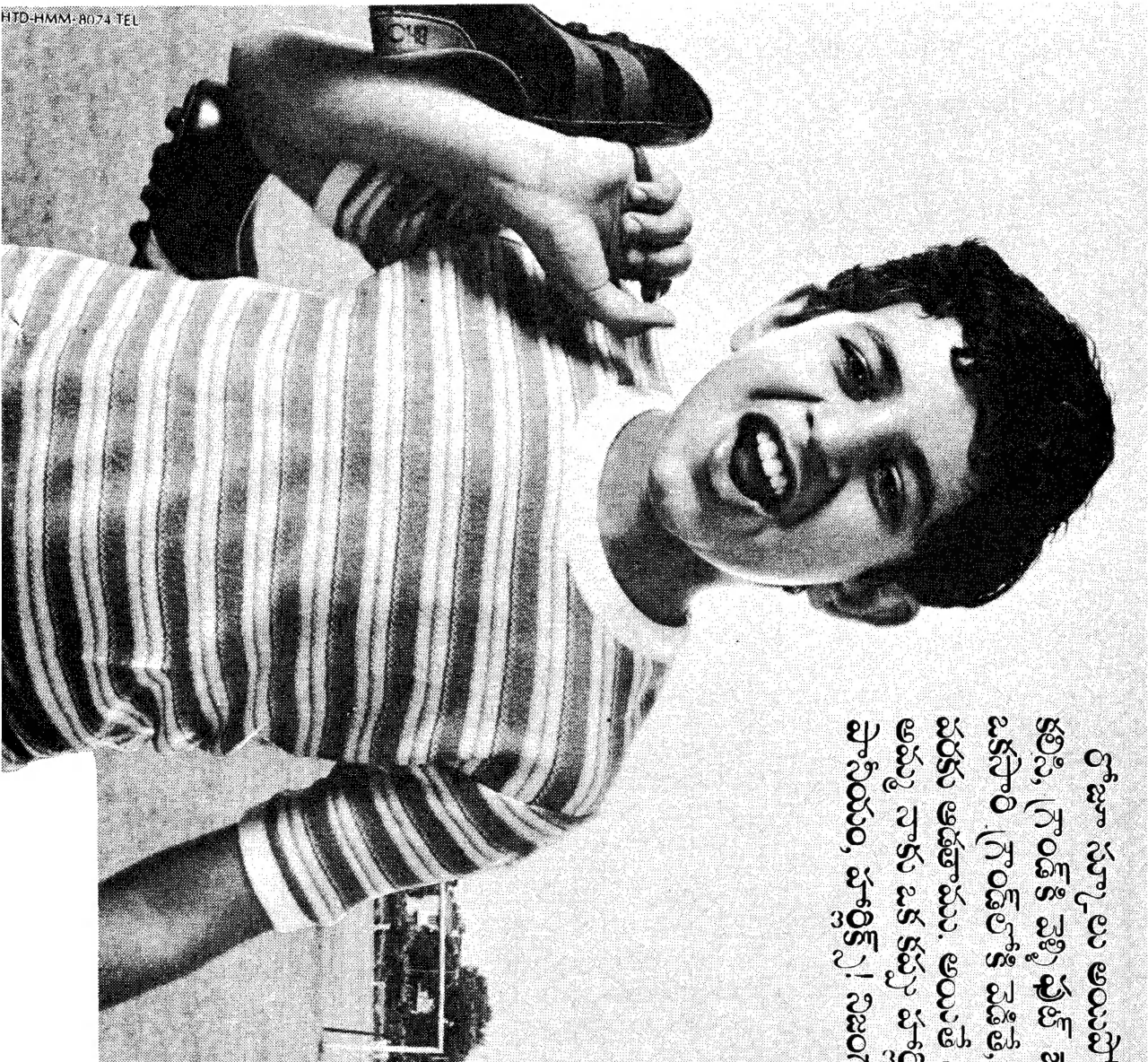
ఉ ప క్ర ణ తి :

రాజకీయ విభేదాలను గురించి వ్యతిరేకం వ్రాయడం మరి వివరీతమైపోయిందండీ? - అన్నారు నాలో ఒకరు. వ్యతిరేకంవేయియ్యూ? వ్యతిరేకం ప్రజల భావాల ప్రతిధ్వనులు. ధ్వనుల కంటే ప్రతిధ్వనులు శీఘ్రంగా వుండడం సహజం - అన్నారు ఒక ధ్వనివాది.

— తిరుమల రామచంద్ర *



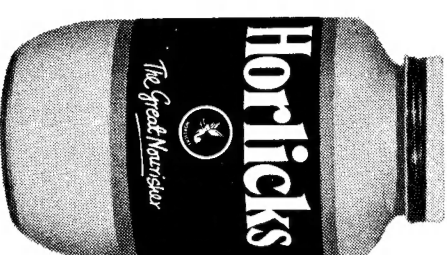
రోజూ స్కూలు అయిపోగానే, మా నేర్పాతులతో కలిసి, గ్రౌండ్ కి వెళ్ళి ఫుట్ బాల్ ఆడుకుంటాను. ఒకసారి గ్రౌండ్ లోకి వెడితే, అలిసిపోయి, కదలిలేనంత వరకు ఆడతాము. అయితే ఏం? ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే మా అమ్మ నాకు ఒక కప్పు హార్లిక్స్ ఇస్తుంది. అహా! క్షణిచ్చే పానీయం, హార్లిక్స్! నిజంగానే బరే రుచిగా ఉంటుంది.



HTD-HMM-8074 TEL

హార్లిక్స్ లాఠీ, వెస్ట్ కూడిన పాలు, బంగాడు వల్ల గొడుగులోని హాజర శత్రు మందిరమంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో చురుకైన పానీయం.

హార్లిక్స్ శక్తిని నమకూర్చేందుకు ఉత్తమ హార్లిక్స్ అందరు నమ్మకాను. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది వయస్సులు హార్లిక్స్ ని నమ్మకస్థులయింది అగ్రరంగం విమరి?



కొత్త సమయం, కొత్త రూపం



మంచి పుష్టికరమైనది

PENS BALLPENS

DIVYA®

A JAI PRODUCT

INKS REFILLS

గ మ వి తే

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు పంపితే చాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ కూడా శీర్షిక పేరు కవరుపైన లేదా కార్డు పైన ఉదహరిస్తూ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ - 520 003 అన్న చిరునామాకి పంపండి.

-సం.

రంగులమయ జీవితం

అభివృద్ధిచెందే భవిష్యత్తు

ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్లను నేర్చుకొని మీ వృత్తిని ప్రారంభించండి. గడవిన 21 యేండ్లుగా ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళంలో మేము పోస్టు ద్వారా శిక్షణ యిస్తున్నాము. దయచేసి సంప్రదించండి.

KALAIMATHI NILAYAM.

Nanjai Thalaiyur (P.O.)

TAMILNADU-639204.

డా. తె.యల్. వారాయణ

వైద్యవిజ్ఞాన, వైద్యవ్యవస్థ

చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యాధులకు, సెక్యు, నరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

అవీక్షణి అన్న

మంచిపట్నం
మహిళా సేవామండలి
44వ వార్షికోత్సవం

మంచిపట్నంలోని మహిళా సేవా మండలి 44వ వార్షికోత్సవం మే 27న బందరు టౌన్ హాలులో జరిగింది. సభకి రాష్ట్ర సమాచార శాఖ డెప్యూటీ డైరెక్టరు శ్రీ వి. రామలింగారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. సీని డర్యకుడు శ్రీ నందం హరిశ్చంద్రరావు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. శ్రీమతులు మల్లాది సూరిబాబు, జె. సత్యనారాయణ, తంగిరాల రాఘవరావు, శ్రీమతులు ఇంద్రగంటి జానకీబాల, తురగా సీతారామమ్మగార్లు ప్రసంగించారు. మండలి స్థాపకురాలు, అధ్యక్షురాలు ఆయన శ్రీమతి దుర్గా వెంకట రమణమ్మగారిని 'సహస్ర చంద్ర దర్శిని'గా సంస్థ కమిటీ మెంబర్స్ తరఫున శ్రీమతి పురాణం సీత సన్మానించారు.

ప్రారంభంలో మండలి కార్యదర్శి శ్రీమతి రావిమాతల సువర్ణాకన్నన్ స్వాగతం పలికారు.

అనంతరం వినోద కార్యక్రమాలు, శ్రీమతి సువర్ణాకన్నన్ రచన, దర్శకత్వం నిర్వహించి నటించిన 'పత్రిక' నాటిక ప్రదర్శన జరిగాయి.

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

న్యూఢిల్లీ లేఖ

8-6-84 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో డా॥ జయదుబాషిగారు 'న్యూఢిల్లీ లేఖ' 'అశోకా హోటల్ నుంచి చూస్తే ఏమి కనపడుతుంది?' ఏదైనా గొప్ప విషయమేమో అనుకొని చదివితే చాలా అసహ్యమనిపించినది. మన సచిత్ర భారత దేశమునకు ముఖ్య నగరమైన ఢిల్లీలో ఇంత అసహ్యముగా ఉందంటే చాలా సిగ్గుగా ఉన్నది.

డి. మనోహర్, రాయగడ.

* * *

8-6-84 నాటి సచిత్రపై 'మేనక' ముఖచిత్రం ఎంతో రమణీయంగా చూడ ముచ్చటగా ఉంది. డా॥ జయదుబాషిగారు 'న్యూఢిల్లీ లేఖ'లో పాలరాయిలో నిర్మించే అత్యాధునిక భవనాలతో మైమరపించే రాజధాని మహానగరంలో అవశిష్టభతను గూర్చి ఎన్నో విషయాలు తెలియపరచారు. ఈ వ్యాసం చదివి నేనెంతో ఆశ్చర్యపోయాను.

సమ్మెల వేంకటేశ్వర్లు, యన్. సుజనాదేవి, ఇతరులు, మహబూబాబాదు.

గుట్టు - రట్టు

18.5.84 సంచిలో 'న్యూఢిల్లీ లేఖ'లో డా॥ జయదుబాషిగారు బొంబాయి వ్యాపార మార్కెట్ రాజకీయ మార్కెట్ గా మంచి అసభ్య అధిక ప్రసరనా ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ శ్రీ శ్రీ రామారావు అధికారి సీసా మాత్రం గురించి అధికారాన్ని వ్యాపారంతో భావించి వృత్తిపరంగా అవగాహన చేసుకొను బడా నాయకుల గుట్టు రట్టు పరోక్షంగా చేసిన ఎదుర్కొన్నారో. జె.ఆర్.డి. తాతగారు ఎదుర్కొన్న మంచిదే అన్న మాట విన్నయం కల్పించకమానదు. రాజ్యసభ ఎన్నికల్లో అదుపులో ఉంచాలంటే మదనతుల్లీ మద్యాన్ని ఆశ చూపి అదుపు చేస్తారంటూ అజ్ఞానపు నాయకుల గురించి కృష్ణంగా వ్రాశారు. జయదుబాషిగార్లు మా ధన్యవాదములు.

పి. భగవంతరెడ్డి, కౌన్స్లర్, పెంచుకలసాడు.

అదృష్ట వ్యక్తులు

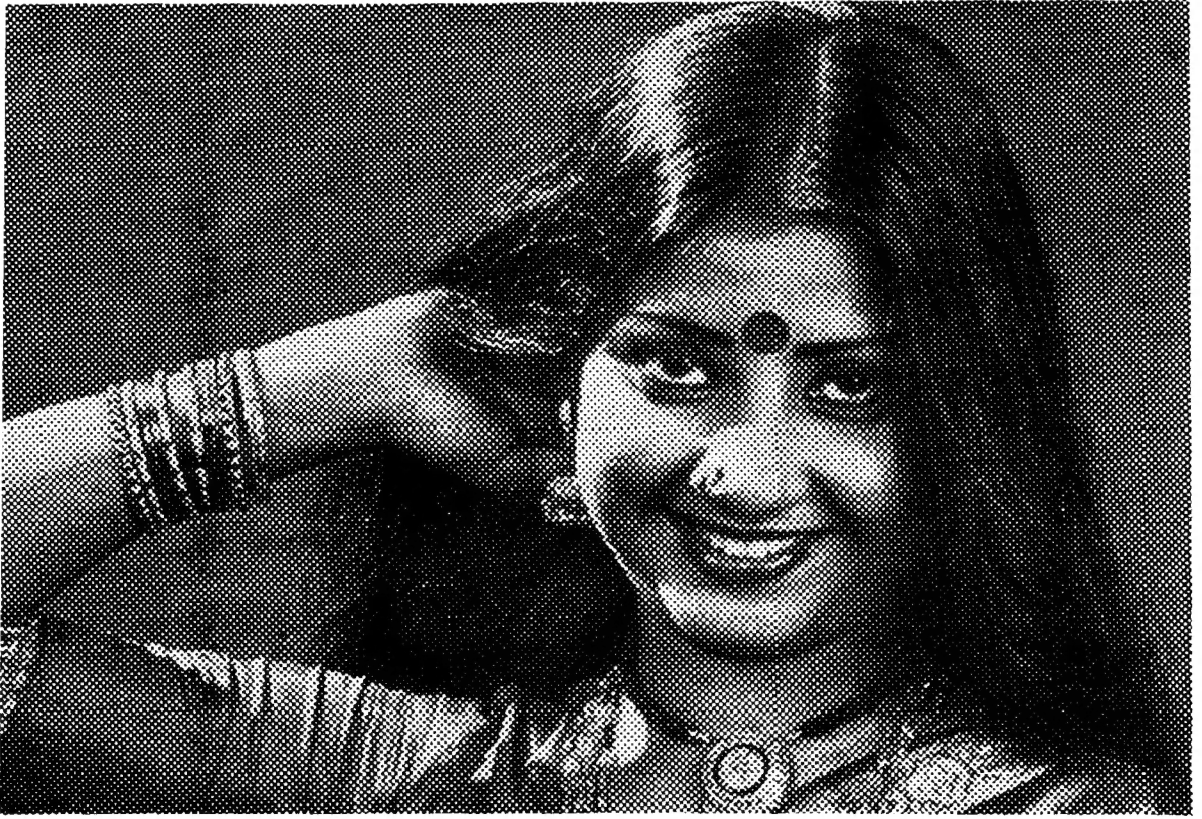
ది 25-5-84 సచిత్ర వారపత్రికలో శ్రీ పట్టాభిరామ్ గారు కీ॥ శ్రీ పి. సి. సర్కారు గూర్చి వ్యాసం చాలా తక్కువ వ్రాశారు. పి. సి. సర్కారు ఒక ఇంద్రజాలికుడు మాత్రమే కాదు. ఆయన ఒక గొప్ప దనయత. ఆయన ఎన్నో పుస్తకాలను, ఎ. ఎన్. సి. అనే పత్రికను కూడ నడిపేవారు. ఈ పత్రికలో ఆయన విదేశాలలో పర్యటన అనుభవాలు, చిన్న చిన్న ట్రిక్కుల ఎ.ఎన్. సి. మెంబర్లకు తెలిపే ఈ పత్రిక ద్వారా ఎందరో మేజిక్ డెటాపాకులను ప్రోత్సహించే వారు.

ఎవరైనా ఒక ట్రిక్కును ఒక విధంగా చేయగలరు కాని ఆయన ఒక ట్రిక్కును ఎన్నో విధాలుగా ప్రదర్శించే ప్రతిభాశాలి.

ఈయన కీర్తి శిఖరాలకి కన్నుకుట్టి విదేశాలలో ఆయన ప్రదర్శనిచ్చేటప్పుడు ఆయన చేసే ట్రిక్కులు తాలూకు రహస్యాలను కర పత్రాలు వేసి ఆయనను అపమానింప జూసేవారు. వారు ఈ సంగతి ముందుగానే తెలుసుకొని ఆ ట్రిక్కులను మరొక విధంగా ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను, మేజీషియనులను ఆశ్చర్యచకితులు గావించేవారు.

పి. సి. సర్కార్ మేజిక్ ప్రదర్శన తిలకించుచున్న ప్రేక్షకులను మరో ఊహాలోకానికి తీసుకొని వెళ్లి ఆనంద భరితులను చేసేవారు. ఆయన చేసే ప్రతి ట్రిక్కు ఒక కథగా చెప్పి ప్రదర్శించేవారు. ఆయన మేజిక్ ప్రదర్శన చూస్తుంటే ఒక హా లీ వు డ్ చిత్రం చూస్తున్నట్టుగా వుండేది.

బోడా నాగవెంకటజగన్నాధరావు, అనకాపల్లి.



‘ఇప్పుడు, నేను తెలుసుకున్నాను
కెయో-కార్పిన్, నా తలనూనెను
మార్చేందుకు నేను ఎప్పుడూ ఇష్టపడను...’

—అంటోంది ఒక గృహిణి



ఈమె ఒక్కరే కాదు. దేశం మొత్తాన లక్షలాది గృహిణులు
కెయో-కార్పిన్ హేయిర్ ఆయిల్ వాడుతున్నారు, కుటుంబంలో
ప్రతి ఒక్కరినీ వాడమని చెబుతున్నారు. వారికి తెలుసు ఇది
పలుచని జిడ్డు అంటునిది, మృదువైన సువాసనలతో దళనరిగా
జుట్టు ఎదిగేందుకు తోడ్పడుతుంది.

కెయో-కార్పిన్ హేయిర్ ఆయిల్

సంవత్సరాల సమ్మతమైనది

డేస్ వారి ఒక శ్రేష్టమైన సమర్పణ.



మాటరాని
అభిరుచులకు
మానగీతాల విందు

సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టి అందమైన
ఆప్తోవస్త్రాలు మిమ్ములను ముగ్ధులను
చేస్తాయి. ఆప్తో వస్త్రాల
విస్తృతశ్రేణి- పర్తింగులు, డ్రెస్ -
మెజీరియర్స్, చీరలు, తయారీ-
దుస్తులు మరియు గృహోపకరణ-
వస్త్రాలు.

ఆప్తో

చేనతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హ్యాండ్లూం షివర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029